

1277

అవశ్యకమునందు.
కావలయు.

A

చీత్రలేఖ



మూలం:— శ్రీ భగవతీ చరణ వర్మ
అనువాదం:— చల్లిగుత్తవెంకటసుబ్బారావు

నవసమాజ పబ్లికేషన్సు,
గుడివాడ — కృష్ణాజిల్లా.

B

ప్రధాన ముద్రణ } 1000 కాఫీలు
1951 ఆక్టోబరు }

దేల రూపాయన్నర

జై భారత్ ప్రెస్ నందు
ముద్రింపబడెను.

C

మానవ జీవితం—అందుగల
మంచి-చెడ్డలను సాదృష్టికోణం
తో, చూడడమే, చిత్తరేఖలోని
సమస్య. అదే నాకత్మ ఆలాపించే
సంగీతము—

(శ్రీ)
భ గ వ తీ చ రణ స ర్మ.

* సమర్పణ *



చల్లగుళ్ల పెద ఆదినారాయణగారి కుమార్డు

శ్రీ

* శాయన్నకు *

మిత్రమా శాయన్న! అడుగులోనే హంసపాదు అన్నట్లు
నా అధ్యయన ప్రారంభదశలోనే వచ్చిన చిక్కులకు
పిరికిపారి ఆక్షేత్రాన్నుండి పారిపోయి వచ్చిన నాకు
ఉద్రిక్తమైన మాటలను చెప్పి, ఉత్సాహపర్చి,
ముందుకు పంపించావు. తత్ఫలితమే ఈ
అల్పరూపం—నీ ఈ ప్రోత్సాహ స్రోతి
ఫలాన్ని ముందుగా నీకే సమ
ర్పించుకొంటున్నాను—

— సుబ్బరావు —

అ శ్లో

ఇది శ్రీభగవతీ చరణవర్మగారి రచనలలోకల్లా శ్రేష్ఠమైన నవలా రాజము. ఉత్తమ సాహిత్య కోటికిచెందిన ఈ నవలను నాబోటి అల్పులు అనువదించ బూనుట నిజంగా హాస్యాస్పదమే.

ఏకోడబుసుపోక ప్రయత్నించాను. మిత్రులు కొందరు చూచి ప్రోత్సహించారు. తత్ఫలితంగా ఆశ జనించింది. ప్రయత్నాన్ని గట్టి పర్చాను. అయినా నా ఈ ప్రయత్నం అనధికారమేనేమో నన్ను సందేహముగూడా లేక పోవేదు. ఇది నా మొదటి ప్రయత్నం కావడంపల్ల లోపములనేకము లుండవచ్చును. అధికార—అనధికారములను నిర్ణయం సిన పాఠకలోకము, నా ఈ అనధికారి చేష్టకు మన్నించి, చిత్త సలహానిస్తుందని నా ఆశ.

—: ఆ న వా క కు డు :—

చల్లగుట్ల వెంకటసుబ్బారావు
ముక్క-పాడు. దోసపాడు పోష్టు, కృష్ణా జిల్లా

రెండు మాటలు

..మాది అభ్యుదయకవిత్వం. మేము అభ్యుదయ కవులం మాకవిత్వమంతా విజ్ఞానులకే, మాకవిత్వంలోనే నూతన భావాలు యిమడివున్నాయి" ఇదికొంతమంది రచయితల ప్రదేశ్యాలు-అంటేమిగిలినవాళ్ళంతా అల్పజ్ఞానులని, తామే సర్వజ్ఞులమని అనుకొనే మహానుభావులుంటారు. కొందరు యీదృష్టితోనే ఏవేవోరాస్తారు. అందులో అనాంభావపదాలు మిక్కుటంగావుంటుంది.

ఈనాడు వెలువడుతున్న సాహిత్యసర్వస్వప్రయోజనం ఏమిటి? అన్నవిషయంపై సామ్యపర్య పరిశీలన-జరిపి అక్షరజానంగల అయిదారుగురుకూడి ఒకసంఘంగానో, పరిషత్తు కలాలుతీసుకుని పరస్పర ప్రశంసలు చేసుకోడం, లేదా కీయవర్గపు అదృశ్యహస్తాల్లో కీలుబొమ్మలుగాతయ్యా త్యాన్ని హతుచేసుకోని ప్రచార సాహిత్యాన్ని చేసి దానికి "ప్రజాసాహిత్యం అనే ఘోషావేసి నడ అనే నిర్ణయానికివచ్చారు నునవినుగ్మకులు .

శ్రమచేసేవాడు నాలుగుడబ్బులు ఎక్కువరాబట్టుకో చేయించుకునేవాడు తక్కువయిప్పడానికిచూస్తాడనేది త్వం. ఇలాభిన్నప్రయోజనాలు, భిన్నఆశయాలువున్న సాహిత్యంలోనూ, వివిధప్రయోజనాలుగల సాహిత్యం ఏకోసం వివిధసంఘాలు వుండకతప్పదు. జనాభాలో అత్యంత సంఖ్యాకులు శ్రామికులుకాబట్టి వారిప్రయోజనాలు ప్రతి

బింబించి వారికిమాగ్గదర్శక మయ్యేదానిని..ప్రజాసాహిత్యం”
అంటాము. అంతేగాని స్వభావశీత్యా యీసంఘాలు పరస్పర
ప్రశంసించుకోడానికిగాని లేకఒక రాజకీయ శక్తిగానికి తమవ్యక్తి
త్వాన్ని అమ్ముకోడానికిగాదు. మనం మానవులం. మానవుని
మధ్యనే జీవిస్తున్నాం. యీజీవితాన్ని సుఖమయం చేసుకునేం
దుకే ఏపనైనా చేస్తున్నాం అందుకేవిమానాలను, రైళ్ళనూ
అనేకకాల సాహిత్యాన్ని సృష్టించు కుంటున్నాం. అలా
కాదు, మానవుల భిన్నప్రయోజనాలతో మాకు సంబంధం
లేదు, వాటన్నిటికీ అతీతులమంటారా? అయితే యీమానవ
ప్రపంచంలో అవిస్థలు వడడందేనికి? అంగారక గ్రహంలోజీవ
రాసులున్నాయంటున్నాడు. అక్కడికి వయనిస్తేయీబాధ
లేమిపుండ్రు.

ఇకవీరికి చీదరపుట్టించే మరోవిషయం. అనువాదసాహి
త్యం, అనువాదకులు వీరిదృష్టిలో ప్రతిభాశూన్యులట! ఇదిఎంత
చాంధసకూపస్థ మందూకకాదమోవేరేచెప్పనక్కరలేదు. నానక
ఏసంస్కర్తనినా మరోమూర్ఖుని తనముంట్లోకి తీసుకొస్తే
భోష్ట్యాన్ని ఆరోపిస్తూ యిలాగేకాకిగోల పెట్టేవాడు ముస
లయ్యలంతా అన్ని భాషల్లోని. మంచిని తనలోయిముచ్చుకొని
కాలనోషం పట్టినవాటిని విడిచివేస్తూ యిలాముందుకు సాగి
పోయేదే సజీవసాహిత్యం. పురోభివృద్ధి చెందగలిగేదికాదు. ఇది
జరగనివాడు నిలవనిదలాగా క్రుశ్చకపుకొడుకునిది. ఇదిగను
నించే రష్యన్లుమనమహాభారతాన్ని తమభాషలోకిఅనువదించు
కున్నారు. మనప్రభుత్వ సహాయప్రోత్సాహాలు లేనికాకాన
మనకలాంటి అవకాశాలు లేకపోయాయి. సైదనప్రోత్సాహ

ముంటే యింకాయెన్నో క్రొత్త భావాలు, రీతులు యిముడ్చుకుని మనసాహిత్యం ధనవంతమైవుండేది. ఇప్పటికీ ఆంగ్ల సాహిత్యసంపరకమువల్ల మనభాషలోలేనినవల. ఏకాంకిక, ఏకపాత్రైక చూచాలను మనం సంపాదించుకోగల్గము. మనప్రాచీన సాహిత్యంలోగూడా నన్నెచోడుదులాంటివారు కన్నడ మొదలైన భాషలలోనుండి వదాలనేగాక భావాలనుకూడ జొప్పించారు. అంతదాకాఎందుకు? రామాయణ మహాభారతములు తెలుగులోనికి అనువదించడం అనవునతమనేనా విరివూహ?

ఉత్తమసాహిత్యం ఒక నాగరికజాతికి ఒక అమోఘమైన వజ్రాయుధం అది ప్రజాభ్యుదయాన్ని గృష్టిలో పెట్టుకుని సర్వోపయోగించినప్పుడు మాత్రమే. అంతేకాదు, జాతి విమోక్షాలను ప్రశ్నించిందేది సాహిత్యమే. జీవితం యొక్క వెలుగుచీకట్లను అన్వేషించి పోషిస్తేది సాహిత్యప్రభావమే, ఒక జాతి యొక్క పురోభివృద్ధి ఆ జాతి పున్నత సాహిత్యాన్ని పెంపొందించుకొనడంమీద ఆధారపడివుంటుంది. కాని ప్రస్తుతం సమాజంవైపు మనదృష్టిని మరల్చితే అది యెటువంటి పతనావస్థలోవున్నట్లు గోచరిస్తుంది. నిన్న మొన్నటివరకు సమాజం అభివృద్ధి నిరోధకంగావుంది. మార్పులేని జీవశ్చవంలావుంది. కాని నేడో గేపా యీ సమాజం మారిపోవాలి. మారిపోక తప్పదు. మారిపోతుంది. పెద్దపెట్టిన విప్లవం రూపా మారుతం వీరాలి... అప్పుడే నవసమాజ నిర్మాణం కుళ్ళిగూలిపోయినది లీమైపోతున్న పాత సమాజం పునాదులపైన నవసమాజ నిర్మాణం జరగాలి మనోవీతాలలోకొంగ్రొత్త వెలుగులు వెలగాలి

నవసమాజం అనేక అభ్యుదయ వుద్యమాల్ని జీర్ణించుకుంటూ
ముందుకు శరవేగంతో పురోగమించాలి. అందుకు వున్న తమైన
నవ్య సాహిత్యం మనకు ఎంతో అవసరముంది, నూతన భావా
లతో నూతన సమాజాన్ని పురోగమింపజేయడానికి మా 'నవ
సమాజ్ పబ్లికేషన్స్' పూనుకుంది. అదే మా ఆశయం
కూడాను.

మన పురోగమనానికి, మన సమాజ అభ్యున్నతికి, సమా
జం నూతన భావాలతో అభివృద్ధి చెందాలంటే అన్ని దేశాల
సాహిత్యం కావాలి. అన్యదేశ సాహిత్య రీతులనుబట్టి మన సా
హిత్యానికి పుష్టికలిగించవచ్చు. ఇతర సాహిత్యాల అనువా
దాలను చాలామంది నిరసించవచ్చు స్వతంత్ర రచనలతో
బాటు ప్రపంచములోని మేటి రచయితల వున్నత సాహి
త్యాన్ని మీకు మా 'నవసమాజ్ పబ్లికేషన్స్' ద్వారా సమ
ర్పించబూను కున్నాము.

భగవతీ చరణవర్గ హిందీ సాహిత్యంలో వున్నత పథా
లనందుకున్న ప్రఖ్యాత రచయిత. ఆయన రచనలలో 'చిత్ర
లేఖ' ప్రముఖమైంది. 'సావనుంటే ఏమిటి? పాప పుణ్యాల్లో
భేదమేమిటి? 'అన్న సమస్యపై తర్క విత్తరాలతో కూడు
కొన్నటువంటి, అందరి ప్రముఖుల చేతను వ్రతను గ్రంథ
మనిపేరుబడసిన యీ నవలను వ్రతాచావంతులైన యువకులు
శ్రీ చల్లగుళ్ళ వెంకట సుబ్బారావుగారు సాహితీ సరస్వతికి
సేవ చేయాలన్న వ్రదాత్తమైన భావంతో 'చిత్రలేఖ'ను
అనువదించారు. తెలుగు పాఠకలోకానికి మూచిత్రలేఖను

తొలిపుష్పముగా ఆదరించమని సమర్పించుతున్నాము. తెలుగు
సాఠక లోకంలో మాకు విశ్వాసముంది. మాప్రచురణలను
సమాదరణ పొందగలమని ఆశించుతున్నాము. మున్ముందు
సురితగా వున్నత సాహిత్యం అందరిచేడానికి మీ అండదండలు,
మీ ఆదరణ మాకు అవసరము. ఇక మేము పురోగ
మిస్తాము.

మీ ఆదరణ భాగినాలను మారగొంటూ మారెండో
ప్రచురణ నవరత్నాలు (కథల సంపుటి) త్వరలో అందజే
స్తాము.

దెలవు.

న వ స మా జ్ఞ ప బ్లి కే ష చ్చ

సంపాదకులు:-

చ ల్ల గు ళ్ల

“కాంతికార్”

“అజయకమార్”

గు డి వా డ }
జనవరి 1951 }



శ్రీమద్భగవద్గీతా
అధ్యాయములు

- విషయ ప్రవేశం -

“మరి పాపమంటే ఏమిటి?” అని శ్వేతాంకుడడిగెను.

మహాపాపం రత్నాంబరునిస్థితి గాఢమైన నిద్రనంకి సృష్టిపక్షి లేచినట్లయింది. ఆతడు శ్వేతాంకునివంక తదేకవ్యాసంగా చూచాడు. “పాపమా? చాలాకఠినమైన ప్రశ్నవత్సా! అయినప్పటికీ, సహజమైనదే! నీవు పాపమంటే ఏమిటని అడగుతున్నావు!” కోలాహలభరితమైన పాటలీపుత్రమునైన ను రత్నాంబరుడు మూచెను పాటలీపుత్రముగోని ఆకాశాన్నులు బోతున్న పెద్దపెద్ద ప్రాసాదములు అరుణకాంతిగో ఇంకను కనుపించుచున్నవి. “అవును! పాపానికి పరిభాషను సృష్టించాలని నేను ఎన్నోసార్లు ప్రయత్నించాను. కాని అసఫలమైనది. పాపమంటే ఏమిటి? దాని నివాసమెక్కడ? దాని ఆరాజమేమిటి? అన్నది ఒక గొప్ప చిక్కుననుస్థ. ఆ చిక్కును నేనిగూ విడనీయలేకపోయాను. అవిరళకృషిసలిపి అనుభవమునేసాగరాన్ని తరచితరచి మూచినాగాని తెలుసుకోలేని ఆ చిక్కు సనుస్థును సమాధానము నేను మీకెలా చెప్పగలను?”

రత్నాంబరుడు కొంచెమాగి—, “శ్వేతాం! నీవు పాపాన్ని తెలుసుకోగోరితే ప్రపంచాన్ని అన్వేషించాల్సి వుంటుంది. ఇందుకు సిద్ధమైతే, బహుశా పాపాన్ని గుర్తించగలవు” అన్నాడు.

శ్వేతాంకుడు శౌరవముగా తరమొంది—, “అందుకు నేను సిద్ధముగా నేయున్నా” నన్నాడు.

“నీవుగూడా పాపాన్ని తెలుసుకోగోరుచున్నావా?”
అని రత్నాంభరుడు విశాలదేవ్ ను అడిగాడు.

విశాలదేవ్ గూడా శిరమొంచి “అవును” అన్నాడు.

రత్నాంభరుని ముఖముపై సన్నముచే ప్రకాశించెను.
“ఇందుకుముందు మిమ్ములను అనుభవప్రాప్తి కోసం ప్రపంచ
ములోనికి పంపుతున్నాను. పరిస్థితులకు మిమ్ముల పరిచితుల
చేయడం అవుసరము. ఈనగరంలోని ఇద్దరి మహానుభావులను
నేనెరుగుదును, వారి ఇద్దరిసహాయం మీకావ్యానికి చాలా
అవుసరము. ఒకరు యోగులు—ఇంకొకరు భోగులు. యోగివేరు
కుమారగిరి—భోగివేరు బీజగుప్తుడు. మీ ఇద్దరి జీవితాన్ని
వారిజీవిత ప్రవాహంలో కలిపి ప్రవహింపజేయాలి.”

ఇద్దరు శిష్యులు ఏకకంఠముతో “అంగీకారమే” అన్నారు.

“విశాలదేవ్! నీవు బ్రాహ్మణుడవు. నీకు ఆరాధనయొడ
అనురక్తి మొదలు. కాబట్టి కుమారగిరి శిష్యుడనగునీ నీకు విశ్వాస
శ్రేయోతాంక్! నీవు క్షత్రియుడవు నీకు సాధారణముయొడ అనురక్తి
గలదు. కనుక నీవు బీజగుప్తుని సేవకుడవుగా వుండాలి.”

ఇద్దరూ ముక్తకంఠముతో “అంగీకారమే” అన్నారు.

మీ ఇద్దరి మార్గం నిశ్చితమైపోయింది. ఇంకమిగిలింది
నేను. మీరు నన్ను గురించి విచారించవలదు జీవితానికి ఉపాసన
ఎంత అవుసరమో, అనుభవముగూడా అంతే అవుసరము మీరు
అనుభవాన్ని పొందండి—నేను తపస్సు చేస్తాను. ఒక సంవత్సర
ముతరువాత మీరు తిరిగి నాతో ఇచ్చటే కలుసుకోండి. అప్పు
డు మనం ఒక నిశ్చితమైన మార్గాన చురుకైనాము.”

“కాని ఒకవిషయం జ్ఞానకముంచుకోవాలి. అశ్శయన
ముద్వారా తెలుసుకోలేనటువంటి విషయాన్ని అనుభవం
ద్వారా తెలుసుకోగలుగుతాము. అందుకేమిమ్ములకు బాహ్య
ప్రపంచములోని పరిపించుచున్నాను. కానిమీరుస్వయంగా
ఆచారతావరణ ప్రవాహంలోపడి కొట్టుకపోవద్దు, ప్రపంచంలో
నిత్యంలేస్తున్న అలల్లో మీరుతప్పకపడతారు. కాని ఎక్కడా
మువిగిపోకుండా జాగ్రత్త నుతీసుకొండి”.

శ్వేతాంక్, విశాలదేవులు ఒకరిముఖంవంటి ఒకరు హ
చుకొన్నారు.

రత్నాంభరుడు కొంతతడవు మానమువహించి ఇట్లు
చెప్పనాగభించెను — “మీరు వెళ్ళబోయే పరిస్థితులకు నిమ్ము
లముందుగా పరిచితులచేస్తాను. కుమారగిరియోగి ప్రాప్తాచి
వ్యసనములన్నింటిని జయించాననుకొంటాడు. ప్రపంచములో
అతనికివిరక్తి అతనికిద్వేషముననుసరించి అతనుసుఖాన్నిగూడా
పొందాడు. అతేలా ప్రక శమున్నది—ప్రతిభయున్నది—
శారీరకబలమున్నది— ఆత్మకబలముగూడానున్నది. అందుకూ
అనుకొంటున్నట్లే అతడునుమత్వాన్నివశీభూతం చేసుకొన్నాడు
కుమారగిరి యువకుడు యవ్వసము—విరాగముకలసి అతని
లో ఒకరకమైన అపొక్తికశక్తిని ఉత్పన్నంచేశాయి నిగ మామే
అతని సాధనము—స్వర్గ మేఅతనిలక్ష్యం విశాలదేవ్! ఆ కుమార
గిరియే నీగురుగుచుచు”.

“శ్వేతాంక్! బీజగుప్తుడభోగి. ఆతనిహృదయంలో
యవనోత్సాహం, కండ్లలో నుదిగిరినూదకత్తు ఇమిడియు

న్నాయి. ఆతని విశాలభవనంలో, భోగవిలాసాలు నాట్యమాడుతుంటాయి. రత్నజటిత మధుపాన పాత్రలలోనే ఆతని జీవిత సుఖమిడియన్నది. వైభవ, ఉత్సాహం, అనేకంగాలలో నిత్యం అతడు హాయిగా ఆడుకొంటూవుంటాడు. ఆతనికి సిరిసంపదలకులోలులేదు. అతనిలో సౌందర్యమున్నది. శరీరంలో ప్రపంచములోని సర్వవ్యసనాలు నివాసంచేస్తున్నాయి. అతని ద్వారం వద్ద మాతంగకన్యలు - ఉద్రూతలూ గుఱూవుంటారు. భవనంలో సౌందర్యమదంతో మదించిన నాట్యకత్తెలు నాట్యం చేస్తూ ఉంటారు. ఈశ్వరుడంటే ఆతనికి విశ్వాసంలేదు. అసలు ఈశ్వరుని గురించి యెన్నడూ ఆలోచించికూడా ఉండదు. స్వర్గం - నగకం - అనే విచారమతనికిలేదు. ఆనందమే ఆతని జీవితసాధన - లక్ష్యంగా ఉండాలి. అట్టి బీజగుప్తులకు నీవు సేవకుడవుగా ఉండాలి. శ్వేతాంక్! నీకిష్టమేనా?”

“మహాప్రభువులకెల్లా అనుసరణేయమైనది”

శ్వేతాంకుడు ఒక్కసారి ఐశ్వర్యమున్నప్పుడేను భాగ్ని అంతుతెలుసుకొందాను నే మధురకల్పనలో మునిగాడు.

“విశాలదేవ్! నీకిష్టమేనా?”

“మహాప్రభువులకెల్లా అంకికారమే” విశాలదేవ్ యవ్వనము — విరాగముల మిశ్రణతో ఉత్పన్నమధ్యోశక్తి మొక్కమహత్తును తెలుసుకోగోరుచుండెను.

“అయితే అట్లే జరుగుతుంది” అనిరత్నాంబుడు లేచి నిలబడినాడు.

రెండవరోజు కుటీరముకాళీయైనది. గురువుశుష్కమైన సాధనాశ్రేణిలోనికి—శిష్యులుఅగాధమైన ప్రపంచములోనికి పయనమైవెళ్ళారు.

1.

తొణికిసలాడుతున్న మఘసాన పాత్రను చిత్రలేఖ నోటికందిస్తూ బీజగుప్తుడన్నాడు. “చిత్రలేఖా! దీనితెనుగు మంకే ఏమిటోనీకు తెలుసా?”

చిత్రలేఖ అగ్రనిమిశ్రితమైన వద్దాలు మార్చిత్వ భరితమైయున్నవి. అనుకంపాలాల్లో ఉల్లాసం. యవనోత్పానంలో సౌందర్యలహరులు వరుసగా లేస్తున్నాయి. ఆమె కెగిలింతో వాసనాచృత్తి నాట్యమాడుతున్నది. ఆమె కొంచెము మఘసానమును సేవించింది. తరువాత చిరునవ్వు నవ్వింది. ఒకక్షణంపాటు చిత్రలేఖ అధిగమలు దీక్షాపూరిత అధరములతో వకానభాషలో సంభాషించాయి. తరువాత మెల్లగా జవాబిచ్చింది. “ఆనందము”

అది అగ్రరాత్రి సమయము. బీజగుప్తుని భవన సహస్ర నివీటిలతో వెలుగొంగుతుంది ద్వారకంవద్ద ముగళ వాయిద్యాలు మారుమోగుతున్నవి. నగరంలోక్కడా స్వప్న శ్రేణులైన నగ్నకే చిత్రలేఖతో తనకేళిచుండుకొంటే బీజగుప్తుడు యవనోత్పానంలో చిరుగుడ్డై యున్నాడు. పైట అంద కాగయుతమైన ప్రపంచం.

“యవ్వనంమొక్క అంతమేమిటా? యని ఆలోచిస్తున్నాను చిత్రలేఖా! ” అని నవ్వుతూ అన్నాడు బీజగుప్తుడు.

చిత్రలేఖగూడా నవ్వింది. కాని ఆనవ్వు క్షణభంగురమే. అగస్మాత్తుగా ఉల్లాసభరితమైన ఆతియ్యని నవ్వు, వేదనాయుతమైన గంభీరతగా మారింది. ఆమె ఈ ప్రశ్నను ఎప్పుడో వేయాలనుకొన్నది. ఎక్కువసమయం ఆలోచించలేనంతటి భయంకరముగానున్నదా ప్రశ్న. ఆమె తల తిరుగనారంభించినది. కాని వెంటనే ఆ విచారసమయాన్ని మధుపాన పాత్రలో ముంచివేసింది. నేడు ఈ ప్రశ్నను విని తుల్లిపడింది “జీవితమృత్యువు”.

“జీవితమృత్యువు! ఇది అసంభవము. యవ్వనంమొక్క అంతము. ఒక అజ్ఞాతయుతమైన అంధకారం. ఆ అంధకారములో ఏమి మరుగుపడియున్నదో, దానిని తెలుసుకొవాలనే కోర్కె నాకులేదు. మనకు ప్రయోజనం లేనటువంటి భూతభవష్యత్తులు కల్పనాయుతమైనవి. వర్తమానమే మన ఎదుటనున్నది. ఆ.....” అంటూ బీజగుప్తుని కంఠమాగిపోయింది. బహుశా ముందు కావలసిన శబ్దాలను వెతుకుటకు కాబోలు.

“ఆ ఉల్లాసమే, విలాసము. ప్రపంచసారం-సుఖమే. అదే యవ్వనరసం” అని నవ్వుతూ చిత్రలేఖ వాక్యాన్ని పూర్తిచేసింది.

బీజగుప్పుడు తనబాహుపాశములో చిత్రలేఖనుబంధించి
“నీవు నామాదకత్వాని”వన్నాడు. చిత్రలేఖజవాబుగా “నీవు
నాఉన్నాడివి” అన్నది.

చిత్రలేఖ కేవలంనాట్యకత్తై. వేశ్యమాత్రంగాదు.
పాటనీపుత్రపు ఒక సుందరమైన నాట్యకత్తై వేశ్యావృత్తి నవ
లంబించకపోవడం అసాధారణమైన విషయమే. కాని అమె
కొక కారణమున్నది కారణానికి ఆమెగతజీవితానికి కనిష్టసం
బంధమున్నది.

చిత్రలేఖస్వాస్థ్యానిధివ ఆమెకు పదునెనిమిది వత్సర
ముల వయస్సునందే వైధవ్యము ప్రాప్తించినది విధవరాలు
అయినప్పటినుండి నిగ్రహపాలనే ఆమెకు నియమమయిపో
యింది. ఆమెహృదయంలో ఒకరోజున కృష్ణాదిత్యుడనే యువ
కుడు ప్రవేశించాడు. ఆతడు క్షత్రియక్షూద్ర వర్ణసంకర
పుత్రుడు. అందమైనయువకుడు. అతని సౌందర్యం ప్రత్యేకఆకర్ష
ణాయుతమైనది. కృష్ణాదిత్యుడు విధవరాలైన చిత్రలేఖ తప
స్సును భంగపర్చాడు.

ఇంతకాలంగా వాడియున్న చిత్రలేఖ యవ్వనకుసుమ
వికసించింది. ఆమె వైరాగ్యతేజము ఉల్లాసమనే ప్రకాశం
లో విలీనమైపోయింది. ఇప్పుడు చిత్రలేఖజీవితం మారిపోయింది
“మనం జీవించియున్నంతకాలం మనలనెవ్వరూ వేరుచెయ్య
జాలరు. వేరుపడం” అని శభిధం చేశాడు కృష్ణాదిత్యుడు. అతని

శభదాన్ని విశ్వసించింది చిత్రలేఖ. తరువాత ఆకాస్త జరిగి పోయింది.

చిత్రలేఖ గర్భవతయ్యింది. ఆగుప్తప్రేమ ప్రపంచానికి వెళ్ళింది అయింది. తలి దండ్రిలు ఇద్దరినీ ఇంటినుండి బహిష్కరించారు. గర్భవతియైన చిత్రలేఖను తీసుకొని కృష్ణాదిత్యుడు బిక్షువుడుగా కలవర ప్రపంచములో కలసిపోయాడు. త్యాగమూరియైన కృష్ణాదిత్యుడు సమాజంచే వంచితుడై నాడు. అవమాన భరితమైన జీవితంమీద ఆశని క్షణమ్యం వేసింది. అవమాన భరితమైన జీవితంకంటే మృత్యువే మేలని తోచింది. భౌతిక దేహాన్ని త్యజించాడు కృష్ణాదిత్యుడు. ఇక ఈ ప్రపంచములో మిగిలింది చిత్రలేఖయే. చిత్రలేఖకు ఒక నాట్యకత్తై ఆశ్రయమిచ్చింది.

చిత్రలేఖకు ఒక బాలుడు జనించాడు, కాని వెంటనే మృత్యుడైనాడు. చిత్రలేఖ కంఠంలో నూఢుర్యత శరీరంలో సౌందర్యం ఉన్నాయి. ఆశ్రయదాత నర్తకి చిత్రలేఖకు నృత్యము, సంగీతకళా నేర్పింది. తరువాత చిత్రలేఖగూడా నాట్యకత్తై అయింది. భోగ విలాసాలు ఆగిపోయినాయి. తిరిగి మరొక్కసారి నిగ్రహంలో నిగ్గులేల యత్నించింది. కృష్ణాదిత్యుడు పుత్రుడు ఆమెహృదయాకాశంలో ఉదయించారు, హస్తమించారుగూడా. కానివారు ఆమెహృదయంలో స్పృశి చిహ్నాలనుమాత్రం విడచివెళ్ళారు.

పాటల పుత్రములోని జన సముదాయముంతా. చిత్రలేఖ పాద పద్మాలమీద వ్రాలిపోతుంది. కాని ఆమె తన

నిగ్రహతేజమునకు కాంతి విహీనతనుమాత్రం రానీయకుండా కాపాడు కొంటున్నది. పెద్ద పెద్ద శక్తిశాలురైన సేనానాయకులు, సామంతులు, ధీమంతులు, లక్షాధీశులైననవయువకులు ఆమె ప్రణయ ప్యాసులై యున్నారు. కాని ఎవ్వరూ అనుభవించలేక పోతున్నారు. జన సముదాయ సమక్షమున అనుపమ సుందరి చిత్రలేఖ విద్యుద్దీపంలాగా ప్రకాశించి, లుప్తమైపోతుంది. ఆమె నొక్కసారి చూచినవారికి తిరిగి ఎన్నో పర్యాయములు చూడాలనే ప్రబలకోరిక జనించుట అతీశయోక్తిగాదు.

ఒకరోజు బీజగుప్పుడు చిత్రలేఖ నృత్యాన్ని చూడడానికి వెళ్ళాడు. నృత్యంచేస్తూ చేస్తూ చిత్రలేఖ కృష్టి బీజగుప్పునిపై ప్రసరించింది. అగస్త్యుడుగా ఆమె శ్వేత వర్ణముఖమైనది. కృష్ణాదిత్యుడే స్వర్గాన్నుండి తననృత్యాన్ని చూడడానికి వచ్చాడా అనిపించింది. తనకు తెలియకుండానే ఆగిపోయింది. ఎదుటనున్న ప్రేక్షక లోకాన్ని గూడా మగచి ప్రత్యక్షముగానే బీజగుప్పుని చూడసాగింది. బీజగుప్పుడు ఇరువది నైదు వత్సరముల యువకుడు. చిత్రలేఖ సౌందర్యానికి ఎశీభూతుడై ఆమెవంక తదేకద్యానంతో చూస్తున్నాడు. ఇద్దరి నైనా లు పరామర్శించుకున్నాయి. ప్రేక్షకలోకంగూడా చిత్రలేఖ చూస్తున్న వ్యక్తినే చూడసాగింది. “అరే! అతను బీజగుప్పుడే!” అనేశబ్దం ప్రేక్షక లోకాన్నుండి ఒకసారిగా వెలువడింది.

చిత్రలేఖగూడా ఈశబ్దాన్ని ఆకర్షించింది. తన పొరబాటుకు పశ్చాత్తాపంగూడా చెందినది. కొంచెము కోపం

గూడా కలిగింది. బీజగుప్పుని వైపునండి దృష్టిని మరల్చి నృత్యం చేయసాగింది. నృత్యం సమాప్తమైన పిమ్మట బీజగుప్పుడు చిత్రలేఖ సమక్షమున వ్రాలాడు. “ఎప్పుడైనా తమ స్వస్థానములో తమ దగ్గనంచేసేభాగ్యం నాకు లభించుతుందా?” అని ప్రశ్నించాడు.

చిత్రలేఖ బీజగుప్పునిమూచి నవ్వింది. “లేదు! నాకు ఎప్పుడూ ఒకవ్యక్తితో పనిలేదు. నేను కేవలం జనసముదాయంలోనికి వస్తాను ఏవ్యక్తికీ నాజీవితంతో ఏసంబంధమూ లేదు” అన్నది.

బీజగుప్పునిఆశ నిరాశైపోయింది. ఆతని ముఖకమలం ముడుచుక పోయింది. అయినప్పటికి సాహసించాడు “వ్యక్తులతోనే సముదాయ మగుచున్నది. కాబట్టి సముదాయం యొక్క ఉల్లాసం దానిపర్యేకవ్యక్తి ఉల్లాసమే. అయినప్పుడు ఈబేధమెందుకు?”

“బేధాన్ని తెలుసుకోరితే విను. సముదాయ ఉల్లాసమనేది. దాని వ్యక్తుల శరీర సంక్రమాము. బలమైన వ్యక్తుల కోర్కెలు సంఘటితమై, సముదాయంద్వారా ఉత్పన్నమై, క్రాంతిరూపము పొందగలుగుతుంది. సముదాయవల్ల ఏ హాని లేనటువంటి చోటవ్యక్తియొక్క ను మ త్వ భా వ న భయోత్పాదక కేంద్రంగా తయారవుతుంది ”

బీజగుప్పుడు ప్రేమించడానికి వెళ్లాడుగాని సిద్ధాంతమును తర్కించుచు గాదు. “అయితే నాకు మీయో స్థానం చేరనుకోవలసిందేనా? ” అన్నాడు.

చిత్రలేఖ గంభీరాన్ని విడవకుండానే జవాబిచ్చింది.
“వ్యక్తికొరకా? అవును వ్యక్తి సముదాయములోని భాగమైతే లేదు”.

బీజగుప్తుని ముఖమమీద నిరాశజవితవైన చిరునవ్వు ఉదయించింది. “వ్యక్తిత్వమే వివితానికి ప్రధానమైతే, వ్యక్తి సమూహమే సముదాయమౌతుంది. వ్యక్తి వర్జితుడై నప్పుడు ఆ వ్యక్తి సముదాయంలో ఒక వ్యక్తినని చెప్పకోవడం తనను తాను అవమానించుకోవడమే” అని శరవేగంగా అచ్చటనుండి వెళ్లిపోయాడు.

బీజగుప్తుకు వెళ్లిపోయాడు. కాని అతను చిత్రలేఖ హృదయంలో కల్లోలాన్ని రేకెత్తించి నూత్రం వెళ్లాడు.

ఎన్నోనోజులు త్వరగా గడచిపోయినాయి. చిత్రలేఖకు నూత్రం బీజగుప్తుకు కనుపించలేదు. చిత్రలేఖ హృదయంగా కుశలం నిర్లక్ష్యమేసూలు మెల్లగా అకృత్యమైనాయి. బీజగుప్తుని స్మృతి సక్షత్రాలు వెలుగొండసాగాయి. స్వస్థమండలములో కూర్చున్నప్పుడు ఎప్పుడూ ఆమె నైనాలు బీజగుప్తుని అన్వేషిస్తూనే ఉంటాయి. కాని అతను నిరాశ శరణ్యమకావ్వంది.

ఆ అభిలాషను అణమకొనేందుకు లక్ష ప్రయత్నాలు చేసినాగాని, పొంగి పొక్ల బోనూనేయున్నది. “బీజగుప్తువో వ్యక్తి ఈ పగలలో ఉన్నాడా?” అని అడిగింది ఒకనాడు తన దాస్యో చిత్రలేఖ.

“బీజగుప్తుని ఎవరు ఎరుగరమ్మా? ఆయన ఈనగరంలో కల్లా, అందమైన ప్రతిభాశాలియైన, యువసామంతులు”. అని జవాబుచెప్పిందిదాసీ. చిత్రలేఖ ఒక ఉత్తరాన్ని వ్రాసి బీజగుప్తునకివ్వమని దాసీచేతికిచ్చింది.

దాసీ బీజగుప్తున కిచ్చిందా ఉత్తరం. దానిలో ఇలా వ్రాసివుంది. “చిత్రలేఖ చాలా తర్కించి, ఆలోచించినమీదట ఒకవ్యక్తి తనజీవితంలో ప్రవేశించగలడన్నా నిశ్చయాని కొచ్చింది. ఆవ్యక్తి ఒక్క బీజగుప్తుడే. ఉత్తరము చదువుట తోడనే హృదయభారం తగ్గినట్లయింది. శరీరానికి సుఖవంతమైన గాలితగిలినట్లనిపించినది. ఆరోజునుండే, ఆరెండుప్రాణుల కలయిక జరిగింది. అయినప్పటికి చిత్రలేఖ వేశ్యమాత్రంగాదు.

“నూదకతా! ఉన్నాదము! ఈరెండిటికి అవినా భావసంబంధమున్నది. ఎల్లప్పుడూ ఇవికలసి మెలసి ఉండగలవ”న్నాడు బీజగుప్తుడు నవ్వుతూ. చిత్రలేఖగూడా నవ్వింది.

ఈసమయంలో మంగళవాయిద్యాలు ఆగిపోయినాయి శ్రీమాన్! ద్వారంవద్ద ఎవరో అతిథులున్నారు. ఏమి ఆజ్ఞ?” అని బిగ్గరగా కేకపెట్టాడు పరిచారికుడు,

బీజగుప్తుడు బాహుపాశాన్ని సడలించాడు. చిత్రలేఖ తొలగి కొంచెము దూరముగా కూర్చున్నది. “అతిథులను ఇచ్చటనురాసీ” అని చెప్పాడు పరిచారికునితో బీజగుప్తుడు. మధుపాత్రను ఖాళీచేశాడు.

అర్ధరాత్రి సమయమున వచ్చే అతిథులెవ్వరా? యని బీజగుప్తుడోచిస్తున్నాడు. ఇంతలో శ్వేతాంక్ సహితముగా,

రత్నాంభరుడు బీజగుప్తుని కేళిమందిరమున ప్రవేశించాడు. రత్నాంభరునిచూచి బీజగుప్తుడు లేచిలిబడి అభివందనమాచరించాడు. చిత్రలేఖ కొంచెము శిరమొంచినది.

కేళిమందిరమంతా ఒక్కసారి బాగా పరికించినమీదట రత్నాంభరుని నై నాలు చిత్రలేఖవద్ద ఆగిపోయినాయి. “నగరంలోకల్లానుందరి! పైగా పనిత్ర నర్తకి! అర్ధరాత్రిసమయంలో బీజగుప్తుని కేళిమందిరములో! ఆశ్చర్యము!” అన్నాడు కొంచెమాగి రత్నాంభరుడు. ఈ మాటలను అని రత్నాంభరుడు ఆసనాన్ని అఢిష్టించాడు. శ్వేతాంకుడు నిలబడియేయున్నాడు.

“మహాప్రభువులు ఏదో కారణంమీద ఈ దాసుని యందు దయచేత చాలా ప్రయాసపడి నచ్చుటకేతువరయ వచ్చునా? ” అన్నాడు బీజగుప్తుడు.

రత్నాంభరుడు నవ్వి—బీజగుప్తు! నీ కోరిక న్నయధార్థార్థాన్ని చెప్పుచున్నాను. నేను నా ఈ శిష్యుడు పాపమంటే ఏమిటని ప్రశ్నించాడు. నేను తగిన జవాబు చెప్పటానికి అసమర్థుడను. నీవు నాకు సహాయపడగలవు. నీవు గూడా నా శిష్యత్వం చేసియున్నావు. కాని నిన్ను ఎప్పుడూ గురుదక్షణ కోరియుండలేదు. పాపానికి సరిగ్గా పరిభాష తెలుసుకోవాలంటే బ్రహ్మచారి కుటీరము ఉపయుక్తముగా నుండదు. ప్రపంచ భోగవిలాసములలోనే పాపం జూడ తెలుసుకోగలుగుతాడు. నీభవనం, నీ ఈ సమాజం—వీటికో శ్వేతాంకునకు తెలియజేయవలసిన ఆవుసగమున్నది. ఇందుకనే ఈతనిని నీవద్ద నే చకరూపంలో నియమించు



చున్నాను. నీవు ఈతనిని సేవకుడుగా స్వీకరించగోరు
చున్నాను. కాని ఒక విషయం మాత్రం గుర్తుంచుకో—
ఈతడు నీసహధ్యాయ సోదరుడుగూడా.

“మహాప్రభువుల ఆజ్ఞ అనుసరణీయమైనది” అన్నాడు
శిరాన్నొంచి బీజగుప్పుడు.

“మంచిది! యిక నేను వస్తాను—నాపని ఒకటిపూర్తి
యైనది. శ్వేతాంక్! మీరు నీ ప్రభువులు—నీవు మీరి సేవకుడ
వని మాత్రం గుర్తుంచుకో. ఈ వైభవాన్ని అనుభవించు.
పాపం ఎలాఉంటుందో తెలుసుకోవడానికి ప్రయత్నించు.
మంచి, చెడులుగూడా నీకన్నులకు పొడమూపునూ
ఉంటాయి. కాని నీకు మంచిని కలుగజేస్తూ, ఇతరులకుగూడా
మంచిని కలుగజేసేవే మంచినే గీటు రాతిని ఆధారము
చేసుకొని మాత్రం ఉండు. బీజగుప్తా! నీతో మరొక
విషయాన్ని చెప్పదలచా. శ్వేతాంకుని దోషాలను మాత్రం
మన్నించుతూఉండు. బాహ్యప్రపంచములో ఇప్పుడిప్పుడే
అడుగిడుచున్నాడు. ఏమీఎరుగని అమాయకుడు” అని చెప్పి
రత్నాంభరుడు కేళిమందిరాన్ని విడచి వెళ్లాడు.

రత్నాంభరుడు వెళ్ళిన తరువాతబీజగుప్పుడు శ్వేతాంక్
వైపుకు ధ్యానముగా చూచాడు. “నీపేరు శ్వేతాంకుడా?
నేటినుండి నీవు నాసేవకుడవు” ఈవ్యాక్యానన్న తరువాత
బీజగుప్పునిమోమున చిన్ననినవ్వు ఉదయించినది. “శ్వేతాంక్!
ఈమె ఎవ్వరో నీకుతెలుసా?” అని ప్రశ్నించాడు చిత్రలేఖ
వైపుకు సాంకేతంచేస్తూ బీజగుప్పుడు.

రాత్రిసమయంలో జ్యోతులలాగా వెలుగొండే శ్వేతాంకుని నైనాట, అలంకృతమైన కేళిమందిరములో చిత్రలేఖ సౌందర్యాన్ని చూచి, మిరిమిట్లు గొలుపాయి. “ఎరుగను” అన్నాడు.

“మంచిది! అయితే విను. ఈమెపేరు చిత్రలేఖ. ఈమె పాటలీపుత్రమున సర్వ సౌందర్యవతియైన నాట్యకత్తె యైయుండిగూడా నాకు పత్నిసమానురాలు, కాబట్టి ఈమె నీయజమానురాలు” అటూ పకపకా నవ్వాడు బీజగుప్తుడు. “నీవు ఆశ్చర్యపడి ఉంటావు. దీనిలో ఆశ్చర్యపడవలసిన దేమీలేదు. ఇక్కడ నీవు పరిస్థితులను తెలుసుకో గలుగుతావు. మంచిది! ఈమధుపాన పాత్రను, మీయజమానురాలుకివ్వు” అని బీజగుప్తుడు సుగంధితమైన మధుపానపాత్రను శ్వేతాంకుని చేతికిచ్చాడు. శ్వేతాంకుడు మధుపాత్రను చిత్రలేఖ వైపుకు అందించాడు. ఆపాత్రను తీసుకొనేటప్పుడు ఆమె హస్తం ఈతని హస్తాన్ని స్పర్శచేసింది. శ్వేతాంకుని శరీరమంతా కంపించి పోయింది. చిత్రలేఖ శ్వేతాంకుని వైపుకు చూచింది. “నవయువకా! నీవు ప్రపంచముగా ఈవిలక్షణ ప్రపంచములో పాదాన్వణం చేసినందులకు నాధన్యవాదాలు” అని ఆమె మధుభాండమును ఖాళీచేసింది.

నిద్రించు వేళయైనదని పరిచారికుడు సూచన యిచ్చాడు.

“ఇచ్చటే ఉంటావా, లేక నీభవనానికి వెళతావా?” అన్నాడు బీజగుప్తుడు చిత్రలేఖతో.

చిత్రలేఖ లేచి నిలబడింది, “నాభవనానికి వెళ్ళడమే ఉచితమును కొంటున్నాను. బహుశా వంటిరిగా వెళ్ళజాలనేమో?” అంటూ ద్వారంవైపుకు సాగింది చిత్రలేఖ కాళ్ళు తడబడుతున్నాయి.

పరిచారమిడు కేళిమందిరమున ప్రవేశించాడు, బీజగుప్పుడు గూడా లేచి — “అవును. ఇప్పుడు వంటిరిగా వెళ్ళడం సమంజసముగాలేదు” అన్నాడు.

“ద్వారంవద్ద రథం ఆగియున్నది. దానిలోని కెక్కించుకొని మీయజమానురాలును, ఆమెభవనమునకు చేర్చిరా ఇంతలోనే శయనాగృహ ఏర్పాట్లుచేయించుతాను” అన్నాడు కొంచె మాలోచించి బీజగుప్పుడు. శ్వేతాంకుడు చిత్రలేఖ వెంట వెళ్ళాడు. బీజగుప్పుడు శ్వేతాంకుని శయనాగృహ ఏర్పాట్లు చేయమని పరిచారమునకు ఆజ్ఞాపించి నిద్రాడేని శరణజొచ్చాడు.

2.

క్రమారగిరియోగి. సర్వసంఘపరిత్వాగి. ఈ కలనర ప్రపంచములో శాంతిలేదు. అన్నీ కలతలే. అందుకనే ఆయన అతాకికమైన కల్పనా ప్రపంచాన్ని ఆకాంక్షించుచున్నాడు. అచ్చటే పరిపూర్ణమైన శాంతి లభించుతుందని ఆయన విశ్వాసం అందుకనే నిర్జన ప్రదేశంలో నుండనారంభించాడు.

సంయమపాలన ఆయనకు అతి ప్రియమైనది. బ్రహ్మచర్య వ్రత పాలకుడు. కోర్కెలన్నీ ఆయనకు వశీభూతాలైనాయి.

యోగి కుమారగిరి సర్వశక్తి సంపన్నుడుకూడా. అయితే వాటిని ప్రయోగించి చూడడం ఆయనపనిగాదు. వాటిని నియమిత మార్గాన్ని నడుపుటయే ఆయనధేయం. ఏకాంతములో ఆయన మనస్సు ఎక్కువ లగ్నమైయుంటుంది. ఏకగ్ర చిత్తుడై దేవినైనా ఆభ్యసించగలడు. ఆయన చిత్తముతోపాటు శరీరాన్నిగూడ నియమములో సరిశ్రంగా బంధించాడు. అప్పుడప్పుడూ శరీరంలో లేచే సహజఉష్ణతను అతాకిక కల్పనా ప్రపంచమునే ఆశ శీతలపర్చుతూ ఉంటుంది. కోర్కెలను అణచివేశాడు. కోర్కెలవల్లే మానవుడు పాపం చేస్తాడని ఆయన విశ్వాసం.

యోగి కుమారగిరి సుఖవంతుడు. ఏప్పుడూ సదాలో చనాసాగరంలో మునుగుతూ తేలుతూ ఉంటాడు. వాసనా స్పృతి ఆయనకు చాలాదూరము. ఇచ్ఛాపూర్తి జరుగలేదనే పరితాపం అసలేలేదు. సుఖకల్పనమే ఆయనకు తృప్తి. ఏరకమైన వికారం లేనప్పుడు తృప్తికి నిజంగా మహత్తు లేనే లేదు. ఆయనహృదయానికి అనవసరమైన భారాన్ని ఎన్నడూ కలుగజేయడు. దుఃఖాన్నుండి కల్పనా ప్రపంచములోనికి మనస్సును మరిలించడం అతి సులభం. కుమారగిరి ఎల్లప్పుడూ ఆత్మ విస్మృతిలోనూ, సజీవమైన కల్పనా తరంగాలలోనూ, ఆనందమును అనుభవించునూ ఉంటాడు. కాల्పనిక కోరిక, కాల्పనిక తృప్తిలోనుండి ఉత్పన్నమైన సుఖంలో నిమగ్నుడైయుంటాడు.

కనుక కుమారగిరి యోగిశ్వరుడే!

మధుసూత్ర కుమారగిరి శిష్యుడు. కుమారగిరి శక్తి అతనికి తెలుసు. కాబట్టే అప్పుడప్పుడూ ఆశ్చర్యచకితుడౌతాడు.

“దేవా! బ్రహ్మచర్య లక్ష్యమేమిటి? ” అని మధుసూత్రులు ప్రశ్నించాడు.

కుమారగిరి సరిగ్గా సంభాళించుకొని కూర్చున్నాడు. “శాంతి, శాంతియుతమైన ఆనందము”.

“దేవా! ప్రపంచ వాస్తవిక చలనమేమిటి?” అని తిరిగి ప్రశ్నించాడు.

“బౌద్ధాదృష్టిలో పరివర్తనము. అంతరంగిక దృష్టిలో శూన్యం... శూన్యం—పరివర్తనము—ఈ రెండింటి విచిత్రసంబంధం బహుశా నీకు ఆశ్చర్యమును కలుగజేస్తుంది. ఈ రెండింటికీ ఏకమైన సంబంధమున్నదనే ప్రశ్న ఉత్పన్నమగుట సహజమే. కాని ఈ రెండింటి బేధభావమును గ్రహించుటయే జ్ఞానముయొక్క గమ్యస్థానము. ప్రపంచమంటే?—శూన్యం—మరిపరివర్తనమో? ఆశూన్యంయొక్క సహజస్థితి పరివర్తనము కల్గున? కల్గున? అది స్వయంగానే శూన్యం. అంతే తెలుసుకున్నావా?”

మధుసూత్రుడు ఈజవాబు మరేమంత సంతృప్తిని కలుగజేయలేదు. తిరిగి ప్రశ్నించాడు. “దేవా! తమరు ప్రపంచమే శూన్యమని శైలవిచ్చాడు. ఇది నాకేమీ అర్థంకావడంలేదు. కండ్లకు గోచరమయ్యేదిగూడా శూన్యం ఎలా అవుతుంది?”

కుమారగిరి ఒక్కసారిగానవ్వాడు. „ఇక్కడే యోగం యొక్క అపుసరము ఎంతైనా ఉన్నది. యోగి యోగంలో నిమగ్నుడై కండ్లుమూసు కొన్నప్పుడు ఆఖండశూన్యం తప్ప మరొకటి కనుపించదు. ఆశూన్యంలోనే సుఖ దుఃఖాలు— రాగ—విరాగములు—ది న రా త్రి లు బ్రహ్మతేజమువల్ల అవన్నీగూడా మాయమౌతాయి. ఆప్రకాశవంతమైన శూన్యంలో విహరిస్తాడు. వాడు అచ్చటే నిమగ్నుడౌతాడు. కాల्పనిక జీవితంలో విహరించి, విహరించి, అతడు జన్మస్థాన కేంద్రమువరకూ పోతాడు. అక్కడ కొన్ని క్షణాలపాటు ఆగుతాడు. ఆఅనంతమైన బ్రహ్మయుక్త శూన్యంలో సదా కలసిపోవడాన్నే ముక్తి అంటారు. ఈరకంగా యోగి ఈశ్వరంలోనే ముక్తి యొక్క అనుభూతిని పొందుతాడు.“

మధుపాల్ కు తనగురువుయొడ భక్తి శ్రద్ధలు పెచ్చు పెరిగాయి. గురుపాద పద్మాలనంటాడు. తన గురువుయొక్క అఖండజ్ఞానానికి తనలోతానే గర్వపడ్డాడు. గురుఅర్పితం అవ్వాలనే అభిలాష కలిగింది. ఇదేసమయంలో రత్నాంభరుడు విశాల్ దేవ్ సహితుడై కుమారగిరి కుటీరములోనికి ప్రవేశించాడు.

రత్నాంభరునిమూచి కుమారగిరి గౌరవముగా లేచి నిలబడినాడు. ఇద్దరూ స్నేహలింగనము చేసుకొన్నారు. తరువాత రత్నాంభరునకు ఆసనముమూపి „ఆచార్యులు ఏదోకా రణం లేనిదే విచ్చేయరు“ అన్నాడు.

“అఖండతేజో విభూషితులైన యోగి కుమారగిరిగా
రిచే నాశిష్యునకు దీక్ష ఇప్పించే ఉద్దేశ్యముతో వచ్చాను,”
అన్నాడు రత్నాంభరుడు నిశ్చలభావంతో.

“అచార్యవర్యా! ఈతుచ్చ సేవకునికి ఉన్నతస్థాన
మొసంగుచున్నారు నేను అందుకు సర్వదా అయోగ్యుడను.”
అన్నాడు కుమారగిరి శారవభావంతో.

“కాదు! యోగి కుమారగిరి! ఇదిమీ ఉదారత.
మీరు వాస్తవంగా సర్వశేషులు. మీరీ ప్రపంచముకంటే
ఉన్నత పథాన్ని అధీష్టించారు. నేనో! ఇంకా ఈప్రపంచము
లోనే ఉన్నాను. ఏదైనా విషయాన్ని పరిశీలించడంలో
తర్కంగాడా అసమర్థత చెందినచోట, అనుభవము, లేదా
కాల్పనికశక్తి సమర్థతచెందును. మీలో జ్ఞానంఉంది. కల్పనా
శక్తి ఉన్నది. అనుభవముగూడా ఉన్నది. కాని నాలో
అనుభవమొక్కటే. ఇందువల్లే మీవద్దకొచ్చాను. మీవద్ద
మనుష్యుడు కఠినాతి కఠినమైన జీవిత సమస్యలనుగూడా అతి
సులభంగా పరిష్కరించుకో గలుగుతాడు. కనుకనే విశాల
దేవ్ ను మీశిష్యునిగా చేయదలచాను. యోగి కుమారగిరి!
మీరు నాలనురోధాన్ని తృణీకరించరను కొంటాను. నాప్ర
ర్థన స్వీకరిస్తాను కొంటాను.”

కుమారగిరి విశాలదేవ్ వంకచూచి “వత్సా! జీవితంలో
ఏరకమైన అనుభవము పొందదలచి నావద్దకు రాదల్చావు?”

విశాలదేవ్ కుమారగిరికి వందనమాచరించి, వినయవిధేయతతో జవాబిచ్చాడు—“నేను పాపమంటే ఏమిటో తెలుసుకో గోరుచున్నాను.”

కుమారగిరి నవ్వాడు. ఆనవ్వులో మాధుర్యమున్నది. “పాపమంటే ఏమిటో తెలుసుకో గోరుచున్నావా? ఎక్కువగా అనుభవం ద్వారానే పాపమంటే ఏమిటో భోధపడుతుంది. నావద్దనుండి నీవు దానికాదా తెలుసుకోలేవేమో? నాక్షేత్రం నిగ్రహం. నియమపాలన. నిగ్రహం నియమములఎదుట పాపము నిలువలేదు. ఆయినప్పటికీ నిన్ను నాశిష్యునిగా చేసుకోవాలని ఆచార్యులవారి అనురోధం. శిష్యునిగా స్వీకరించేముందు ఆచార్యులయెదుటే చెప్పదలచిందేమంటే ‘నీకు పుణ్యమొక్క రూపాన్ని చూపుతాను. తద్వారా పాపాన్ని చూటగలుగుతావు’ అన్నాడు కుమారగిరి.

కుమారగిరి మాటలకు రత్నాంభరుడు తనలో తానే నవ్వుకున్నాడు. “యోగి కుమారగిరి! మీకు యదార్థంచెప్పారు. దీనిలో తెలిసినవారికి ఏఅభ్యంతరమూ ఉండదు”.

“ఆచార్యులవారి అనురోధం సోకృతమైనది” రత్నాంభరుడులేచి నిలబడినాడు. “యోగి! వాస్తవంగా పాపమంటే ఏమిటో నాకు తెలియదు. మీకు ఆశ్చర్యము కలుగవచ్చు. ఎన్నోవత్సరముల అనుభవము, అధ్యయనంద్వారాగూడా జ్ఞానంయొక్క గమ్యస్థానాన్ని చేరలేక పోయాను. ఇప్పుడు నాశిష్యులను యోగ్యులైన గురువులకు వప్పగించాను. నేను కొంతకాలం తపస్సు చేయదలచాను. నేనుఆధ్యయనంద్వారా

తెలుసుకో లేనటువంటి విషయాన్ని. ఆరాధనద్వారా తెలుసుకో గలుగుతానేమో చూస్తాను” అని రత్నాంభరుడు అచ్చటనుండి శిలవ తీసుకొన్నాడు.

రత్నాంభరుడు వెళ్ళినతరువాత కుమారగిరి సైగచేసి విశాలదేవ్ ను కూర్చుండబెట్టెను.

“వత్సా! నీవు శిష్యుడవయ్యావు. కాబట్టి నిన్ను కొన్ని ప్రశ్నలడుగుతాను. వ్యసనమంటే ఏమిటో నీకు తెలుసా?”

“దేవా! వ్యసనం కోర్కెలకు మరొక పర్యాయపదం మాత్రమేనని” విశాలదేవ్ జవాబిచ్చాడు.

“బాగుంది! కాని మానవుని జీవితములో వ్యసనస్థాన మేదో నీకు తెలుసా? బహుశా నీకు తెలియకపోవచ్చు. దానిని నేడు నీకు తెలియజేస్తాను. వ్యసనం పాపజనితమైనది. వికారములను రేకెత్తించి, జీవితాన్ని కలుషితం చేయడాని కది సాధనము మాత్రమే. వ్యసనావృత్తిచే ప్రేరేపించబడి మానవుడు ఈశ్వరీయ నియమముల నుల్లంఘించుచున్నాడు. దానిలో మునిగిపోయి తనను తానేగాక సృష్టికర్తయైన బ్రహ్మను గూడా మరుస్తున్నాడు. కాబట్టి వ్యసనం తిరిస్కార యోగ్యమైనది. మానవుడు తన కోర్కెలను చంపుకో గలిగితే ఉచ్ఛతర పథాన్నందుకో గలుగుతాడు. ఈశ్వరీయ గుణములు మూడు—సత్—చిత్త—ఆనందము. ఈమూడు గుణములు వ్యసనారహితమైనవి శుద్ధాచునస్కులకే లభ్యపడతాయి. వ్యసనాభరితమైన మమత్వము, భ్రాంతిరహితము కానటువంటివారు వీటిల్లో ఏదొక్కదానినీ పొందలేరు. విశాలదేవ్! నీవు మొదటగా

నాశిష్యుడవై చేయవలసినది ఇదే. వ్యసన్నా నిత్యజించి, మనస్సును శుద్ధపర్చుకోవాలి. ఇది ఒక దుఃఖరహితమైన తపస్సు. కోర్కెలను అణచడంగూడా ఒకరకమైన హింసే, కాబట్టి అసలు కోర్కెలను ఉత్పన్నము కాకుండానే చూడాలి. ఒక పర్యాయము ఏదైనాకోర్కె రేకెత్తితే అదిప్రచండరూపాన్ని దాల్చుతుంది. కాన నీప్రధాన కర్తవ్యం దానిని చేరనీయకుండానే ఉండాలి. ఈమాత్రం చేస్తావుగదా? చెప్పు.

“దేవా! ఇదంతా చేయడానికి ప్రయత్నిస్తాను. కాని ఇదంతా చేయగలుగు తాననిమాత్రం చెప్పజాలను. తమరు చూపినమార్గం చాలనులభమైనదే. గాని కొంచెం సంతోషించవలసిన అవుసరముగూడా లేకపోలేదు. కోర్కెలను నాశనం చేసుకోవడం, జీవిత సిద్ధాంతమునకు వ్యతిరేకముగదా? మనుష్యుడు అసలు పుట్టేది దేనికి? కర్మనుచేయడానికే. కర్మిష్టిగా తయారుచేసే ప్రధాన సాధనములను నాశనంచేయడం సృష్టి విధానానికే వ్యతిరేకముగదా? అయ్యా! తమరు నాసందేహ నివృత్తి చేసినప్పుడే తమరు చూపినమార్గా సనుసరిస్తాను.”

కుమారగిరికూడా ఈజవాబుకోసరమే “నీకీక్షించు చున్నాడు. నీవు చెప్పింది అనుచితముగాదు నాయనా? నీమీద వేరొక గురువు ప్రభావమున్నది. ఆప్రభావాన్ని దూరంచేసి ఆస్థానే వేరొక ప్రభావాన్ని ప్రసరింప జేయడం నాకర్తవ్యం. నేను నీసందేహనివృత్తి చేయగలను. కాని ఇప్పుడుమాత్రం గాదు. బ్రాంతిలో మునిగితేలే గురువుగారి శిష్యునిలో బ్రాంతిఉండటం ఆశ్చర్యగాదు. కాని విశాలదేవ్! ఆచార్య రత్నాంభరుని అభిప్రాయములు ఎంతవరకూ నాస్థి

కర్తవ్యమువైపు కొరిగాయాయని యోచిస్తున్నాను. నేను ఆస్థి కుడను. సరే! ముందునీవు రెండు విషయాలనుమాత్రం ఒప్పుకోవాలి. ఒకటి బ్రహ్మలనేవాడు ఉన్నాడు. రెండు జీవితానికి ప్రధాన అంగము కర్తవ్యము”

“దేవా! నేను ఈరెండు విషయాలను ఒప్పుకొంటున్నాను” అన్నాడు విశాలదేవ్.

కుమారగిరి లేచి నిలబడినాడు. “నేను నీకు దీక్షనివ్వడానికే నిశ్చయించాను. నీకు ముక్తిమార్గాన్నిచూపి, పాపానికి పరిచితుడను చేస్తాను” అన్నాడు.

3.

శ్వేతాంకుడు బ్రహ్మచారి. అనుభవరహితమైన అధ్యయనం అతనిక్షేత్రం. జ్ఞానోపార్జన అతనిలక్ష్యం. ఇరువదినైదు వత్సరముల యువకుడు. ఈపిన్న వయస్సునందే సర్వశాస్త్ర పారంగతుడైనాడు. సజీవమైన ప్రేమవర్ణననుధ్యానంగా చదివాడు. ఎంతో విశేష సాహిత్య పఠనంగూడా చేశాడు. ప్రేమను తెలుసుకోవాలనే ప్రయత్నంగూడా చేశాడు. కాని తెలుసుకోలేక పోయాడు. ఇంతవరకూ అతను స్త్రీని ఎరుగనేఎరుగడు. యవ్వన మాదకత్వానికిగూడా అపరిచితుడే.

విషాల్మష బ్రహ్మచారి శ్వేతాంకుడు, సర్వసౌందర్యవతియైన నాట్లకత్తె చిత్రలేఖ. అందులోనూ బీజగుప్తుని భవనంలో, ఒకేచోట కలసి మెలసి ఉండుట! మొదట చిత్రలేఖ

పరిచయం శ్వేతాంకునకిచ్చినప్పుడు బీజగుప్పుడు వ్యంగ్యముగా మాత్రమే నవ్వాడు. కాని పరిస్థితులను గురించి ఆలోచించినప్పుడు ఆశ్చర్యకరమైననవ్వు ఉదయించిందాతని ముఖమున. బీజగుప్పుని ఆనవ్వు శ్వేతాంకుని జీవితంలో కోలాహలమును రేకెత్తించింది. నిత్యం చిత్రలేఖను ఆమెభవనమునకు పంపించి బాధ్యత శ్వేతాంకునపై నున్నది. ఆసమయంలో చిత్రలేఖ విషాదం మునిగిఉంటుంది. చిత్రలేఖ కండ్లలోని ఆకర్షణ శ్వేతాంకుని హృదయంలో కలవారన్ని కలిగించినది. ఒకవైపు సుందరమైనస్త్రీ, రెండవవైపు మధుపాన మహిమ! - ఈరెండూ నూనెనిండుగానున్న అగండములాగా దేదీప్యమానంగా వెలుగొందుతున్నాయి. జ్యోతిమట్టూ తిరిగే పురుగులాగావుంది శ్వేతాంకునిస్థితి. శ్వేతాంకుడు చిత్రలేఖను చూచినప్పుడు విలక్షణమైన సుఖానుభూతిని పొందుతున్నాడు. అది ఏలాంటిసుఖం? ఆజ్ఞాతంలో అణగి మణగి వున్నకోరిక. చిత్రలేఖ అర్థ నిమిశితమైన కాటుకకగడ్లు, శ్వేతాంకుని కండ్లలో కలసినప్పుడు పిచ్చివాడై పోతున్నాడు.

ఆభవనంలో బీజగుప్పుని సోదరునిలాగా ఎన్నబడుచున్నాడు. ఇతర సేవకులుగూడా ఇతనిని యజమానితాగ గుర్తించు చున్నారు. భోగవిలాసములకు కావలసిన పరిపూర్ణ సాధనాలు శ్వేతాంకుని ఎదుట తాండవ మాడుతున్నాయి. నగరంలోని ప్రముఖ వ్యక్తులకు ఈతని పరిచయంగూడా జరిగింది. శ్వేతాంకుడు గొప్ప అంధకారాన్నుండి. ప్రకాశవంతమైన, ప్రపంచములో ప్రవేశించాడు. అందువల్ల తనను తానే విశ్వసించలేక పోతున్నాడు. మెల్లగాపరిస్థితులకు లొంగ



సాగాడు. ఈప్రపంచపు సాపపుణ్యాలలో, వాసనాయుతమైన, వికారాల ఉచ్చులో చిక్కుకున్నట్లుమాత్రం గ్రహించాడు. ప్రపంచ ప్రవాహంలోపడి కొట్టుక పోతాననే భయంగూడా కలిగింది.

ఆరోజు ఏదో అత్యాచార కార్యార్థం బీజగుప్తుడు బైటకు వెళ్ళాడు. సాయంసమయానికి రాలేకపోయాడు. నియమిత సమయానికి చిత్రలేఖరథం బీజగుప్తుని ద్వారంబద్ధ కొచ్చి ఆగింది. యజమానిలేని ఆగృహంలోనికి శ్వేతాంకుడే స్వాగతమిచ్చి ఆహ్వానించాడు. ఇద్దరూ బీజగుప్తుడు కూర్చునే గదిలోనికి వెళ్ళారు. బీజగుప్తుడు లేనందువల్ల—“మీయజమాని యెక్కడ?” అని అడిగింది చిత్రలేఖ.

“మీయజమాని ఎక్కడ?” అన్నప్రశ్నను నాట్యకత్తె నోటకుండి విన్నాడు బ్రహ్మచారి. అతనిమనస్సు బాధపడింది. ఈవాక్యం బాణంలాగా హృదయమునకు గుచ్చుకొన్నది. ఈవాక్యాన్నే మరియొకస్త్రీ నోటకుండి విన్నట్లయితే. శ్వేతాంకుడు తగిన విధముగానే జవాబిచ్చేవాడు. అతనికి గతం జ్ఞాపక ముచ్చింది. చాలా పరితాపముగూడా చెందాడు. కాని అతని మనోభావముల నణమకొని జవాబిచ్చాడు—
“ఏదో కార్యార్థం బైటకు వెళ్ళాను”

“ఎప్పుడొస్తారు?”

“బహుశా వస్తూనే ఉండొచ్చు.”

“శ్వేతాంకో! నాకు దాహంవేస్తుంది”

శ్వేతాంకుడులేచి నిలచాడు. ఆత్మాభిమానం రేకెత్తింది. కాని 'ఈమె నీయజమానురాలు' అన్న బీజగుప్తుని మాట వెంటనే స్మరణకొచ్చింది. స్వగృహాత్రాసంతోషం గానే చల్లనినీరు తెచ్చియిచ్చాడు.

చిత్రలేఖ మగచిసీటి పాత్రనుమాచి నవ్వింది. "శ్వేతాంక్! నీవువట్టి అమాయకుడవు."

చిత్రలేఖ వ్యంగార్థాన్ని గ్రహించలేదు శ్వేతాంకుడు. "దేవీ! నావల్ల ఏమిపొరబాటు జరిగింది?"

ఈసారి పకపకా నవ్వింది చిత్రలేఖ. "శ్వేతాంక్! నీవు ఇప్పటికీ తెలుసుకోలేక పోయావు. పిపాస తృప్తిపడేది గాదు. అగ్నికి నీటావుసరం ఉండనే ఉండదు. దానికి కావలసినది ఘృతం జీవితమే వికలత్వ లేనటువంటి పిపాస. దానిని తృప్తి పర్చడమంటే. దాని అంతము చేయడమే. నాకు నీరు అవుసరంలేదు. మధుపానం కావాలి."

శ్వేతాంకుడు ఆశ్చర్య చకితుడై నాడు. విషయం ఎంత భయంకరమైనదో. అంత భావపూరితమైనది. శ్వేతాంకుడు గూడా నవ్వాడు. "దేవీ! నాకు బహుశా పాటలీపుత్రపు సర్వసుందరి శిష్యత్వం చేయవలసి ఉంటుంది." అని శ్వేతాంకుడు మధుపానమును తెచ్చి చిత్రలేఖకు అందించాడు.

చిత్రలేఖ కొంచెము సేనించి, శ్వేతాంకుని ఎదుట పాత్రనుడంచినది. ఆసనుయంతా దిండుసహాయంతో కూర్చున్నది చిత్రలేఖ. శిరముపై మేలిముసుగు తొలిగింది. ఆమె తలవెంట్రుకలు కటికి చీకటికన్నా మిక్కిలి నల్లగా వంకిలు

తిరిగి ఉన్నవి. ఆనల్లని వెంట్రుకలలో రత్నమాల దేదీప్యమానంగా మెరుస్తూంది. ఆహా! ఆవేషమంత అందముగా నున్నది!—శ్వేతాంకుడు ఇంత అనుపమ సుందరిని స్పష్టములోగూడా చూచిఎరుగడు. చిత్రలేఖ యవ్వనము ఉన్నాదమునకు ప్రతిబింబముగా నున్నది అరుణకపాలములలో లాలిత్వం ఇమిడియున్నది. ఆమె ఎక్కిరి అధరములలో మందహాసం తొణికిసలాడుతున్నది. ఆమె నైనాలు అందముగా నవ్వుతున్నాయి.

మానంగా శ్వేతాంకుడు చిత్రలేఖ అందాన్ని పరికించి చూస్తూన్నాడు. “శ్వేతాంక్! నీవెప్పుడు చూచినా మధుపానమును సేవించినట్లుండవే? నేను నీకు మధుపానమును అందించాను. కాని నీవు దానిని సేవించే సాహసం చేయలేకపోతున్నావు. నిన్ను నేను ఓక ప్రశ్న అడగదలచాను. సరే యైన జవాబునివ్వాలి.” అన్నది చిత్రలేఖ,

శ్వేతాంకుడు అంగీకారంగా తలవొంచాడు.

“నీవు బ్రహ్మచారివి. మీగురువుగారు మధుపానం సేవించొద్దని భోధించి ఉంటారు. ఎందువల్లో? తెలుసుకోగోరుచున్నాను.”

“దేవీ! ఇంద్రియ నిగ్రహం జీవితానికి ప్రధానాంగము ఇంద్రియ నిగ్రహానికి మధుపానమునకు ఘోర విరోధము.”

“ఆనిగ్రహంయొక్క లక్ష్యమేమిటి?”

“సుఖము—శాంతి”

“చిత్రలేఖ మధుపానమును సేవించుతూ ప్రశ్నించింది.
“అయితే జీవిత లక్ష్యమేమిటి?”

చిత్రలేఖకండ్లు మాదకత్వంతో కొంచెము కొంచెముగా ఎర్రబడుతున్నాయి. శ్వేతాంకుడు చిత్రలేఖ స్వరంలో శ్రావ్య మైన సంగీతాన్ని, సంభాషణలో కవిత్వాన్ని చూస్తున్నాడు.
“జీవితలక్ష్య! సుఖము—శాంతి! అని జవాబిచ్చాడు.

“నవయువకా ఇక్కడే పొరబడుతున్నావు!” అని చిత్ర లేఖ సంభాషించుకొని కూర్చున్నది. “సుఖమంటే తృప్తి. శాంతి అకర్మణ్యమైనది. జీవితం నిర్వికల్పమైన కర్మతో కూడుకొన్నది. తృప్తిపడేదిగాదు పిపాస. జీవితం పరివర్తన మైనది. కల్లోలమైనది. పరివర్తన—కల్లోలాల్లో శాంతికి స్థాన ములేదు.” అంటూ మధుపాన పాత్రను శ్వేతాంకుని నోట కందించింది.

శ్వేతాంకుడు మధుపాత్రను నోటవద్దనుంచీ తొలగించు దామను కొన్నాడు. కాని చిత్రలేఖయొక్క ఆకర్షణమైన కాటుక కండల్లో విచిత్రమైన గారడీ ఇమిడియుండుటచే. తన్ను తానాపుకోలేక పోగా, చిత్రలేఖనుగూడా అటకాయించ లేక పోయాడు. మధుపానం శ్వేతాంకుని గొంతుకనుండి దానం టటదే లోపలకు దిగజారింది.

ఇంతలో బీజగుప్పుడు వెనుకనుండినవ్వుతూ—“బ్రహ్మ చారీ! నేడు నాట్యకత్తె నీకు దీక్షనిచ్చింది. అందుకు చిత్రలే ఖకు నాధన్యవాదాలు” అన్నాడు.



శ్వేతాంకుడు మోహ నిద్రనుండి త్రుళ్ళిపడి లేచాడు. బీజగుప్తునినవ్వు, ఆతని పొరబాటును బయలు పర్చిందా అని పించింది. శ్వేతాంకుడు చిత్రలేఖవంక నొకసారి, బీజగుప్తుని వంక నొకసారిచూచాడు. తరువాత లజ్జతో సिरమొందాడు. బీజగుప్తుడు వస్త్రాలను మార్చుకొనుటకై లోలికి వెళ్ళాడు. బీజగుప్తుడు వెళ్ళినతరువాత—“దేవీ! నేను మీరు నాసాధ నావ్రతాన్ని మట్టిపాలుచేశారు. ఇలావిందుకు ప్రవర్తించారు? మీరు నాహృదయంలో ఒకరకమైన జ్వాలనుత్పన్నంచేశారు మీరు నాజీవితంలో బవండరులాగా అగస్మాత్తుగా ఎందుకు ప్రవేశించారు?” అంటూ శ్వేతాంకుడు చిత్రలేఖ హస్తాన్ని గట్టిగా పట్టుకున్నాడు.

చిత్రలేఖ చిరునవ్వు నవ్వుతూ జవాబుచెప్పింది. “శ్వేతాంక్! నీవు భ్రమచెందుతున్నావు. నీసాధనావ్రత మనేది ఆత్మవినాశనంతప్ప మరొకటిగాదు. నేను నీకు ప్రధానంగా నూదకత్వం జీవితానికి ప్రధాన అంగమనేది చూపాను ఇంక మిగిలింది జ్వాలోత్పన్నంగురించి. జీవితవాస్తవిక మహత్తును చూపాను అంతే” చిత్రలేఖ అగస్మాత్తుగా గంభీర వదనయై నది. “శ్వేతాంకుని చేతిని విడిలించుకొన్నది. “శ్వేతాంక్! నీజీవితంలోనికి నాప్రవేశం జరగడం, అసంభవమనేదిమాత్రం గుర్తుంచుకో. ఏది ఎలాఉన్నప్పటికీ నామనోవృత్తి నాకు తెలుసు. నేను కేవలం ఈప్రపంచములో ఒకే ఒకవ్యక్తిని ప్రేమిస్తున్నాను. ఆవ్యక్తి బీజగుప్తుడు. ఎప్పుడైనా నేను నీహృదయాఃసములో ఉదయిస్తానన్న కలనైనా గాంచొద్దు ఇక నీవెళ్ళవచ్చును.”

శ్వేతాంకుని ముఖమువెలవెల బారినది. జ్ఞానంలోనూ కర్తవ్యపాలనలోనూ, వ్యక్తిత్వంలోనూ, అతనొక నాట్యకత్తెతో పరాజయం పొందాడు. “చిత్తం” అంటూ వెళ్ళబోయాడు.

చిత్రలేఖ బాగా ఆలోచించింది. వెళ్ళిపోతున్న శ్వేతాంకుని పిలిచింది. “శ్వేతాంక్! ఆగు. నీతో ఇంకా కొన్నివిషయాలు చెప్పాలి, ఇటురమ్ము” శ్వేతాంకుడు ఆగిపోయాడు. కాని వెనుతిరిగి రాలేదు. అచ్చటనుండే జవాబిచ్చాడు. “దేవీ! ఇంకేమైనా అవమానం మిగిలుందా? ఈ అత్మ నిర్జల త్యానికి ఈ బహుమానంచాలదా? దేవీ! మీరు నాయజమానులై యుండికూడా నాజీవితం.....! కాదు! కాదు! మరచాను. తుమించండి. మీరు కేవలం నాయజమానులు. కాబట్టి మీ ఆజ్ఞ సిరోధార్యమైనది. ఏమి చెప్పాలి దేవీ?” శ్వేతాంకునికండ్లు అశ్రుపూరితమైనాయి.

చిత్రలేఖ హృదయంలో శ్వేతాంకుడు ——— బాల హృదయంగల శ్వేతాంకునకు ఈ మాటలు అఘాతాన్ని కలుగజేశాయి. “శ్వేతాంక్! నేను పొరబాటు చేశాను. నీయడం కఠినంగా ప్రవృత్తించాను. కాబట్టి నిన్ను నేను తుమాపణ కోరుచున్నాను. శ్వేతాంక్! నీయడం నాకు అనుపమ అనురాగమున్నది. నీవు నా సోదర సమానుడవు. నీదుఃఖమే నా దుఃఖం నేను బహుశా తెలియకుండానే నిన్ను అవమానించాను. కనుక తుమించమని వేడుకొంటున్నాను.” అన్నది గౌరవముగా చిత్రలేఖ.



చిత్రలేఖ క్షమాపార్థన శ్వేతాంకురి ఓబనుదూరం చేసింది. ఆతని హృదయం హిమకణంలాగా కరిగిపోయింది. అతడు చిత్రలేఖలో ప్రకాశవంతమైన మూర్తి స్వరూపాన్ని చూచాడు. ఇక చిత్రలేఖను నాట్యకత్తెగా భావించుటలేదు. స్వర్గంలోఉండే దేవతా అన్నట్లుంది. “దేవీ! క్షమా పార్థన చేయవలసిన అపుసరములేదు. పొరబాటునాది. నేను యదార్థంగా శిక్షార్హుడును. కాని కృపాపాత్రుడనైనాను. ఒకప్రవాహంలోపడి ప్రవంహించుక పోయేవాడిని దరిజేర్చి నాయెడ ఎంత అనుగ్రహం చూపాలో చెప్పజాలను.” అని శ్వేతాంకురుడు అచ్చటనుండి తిన్నగా బీజగుప్తునికడకు చేరాడు. చిత్రలేఖ చేసిన గూర్తిలాగా నిలబడి పోయింది. తెలియకుండానే ఒక అభోధయువకుని తన యవ్వన మాదకత్వమునకు గురిజేసి నందులకు చింతిల్లుచున్నది.

బీజగుప్తుని చరణ పద్మాలమీదపడి శ్వేతాంకుడు ఈ వ్యాక్యాన్నిచూత్రిం అన్నాడు. “స్వామీ! నన్ను శిక్షించండి”

బీజగుప్తుడు ఆశ్చర్య చకితుడయ్యాడు. “శ్వేతాంక్! ఏమిజరిగింది?”

శ్వేతాంకుడు కంపిత స్వరంతో “స్వామీ! నేను విశ్వాస ఘాతకుడను. సామిదోషిని. గొప్ప అపరాధం చేశాను. ఏస్త్రీయైతే తమకు గాఢంగా ప్రేమిస్తున్నదో, ఆమెను ప్రేమించాను. మైగా నాయజమానులైన మీరు

గూడా ఆమెను ప్రేమిస్తున్నారు. అది అలావుంచి ఆమె నా
యజమానురాలుగూడా." అన్నాడు.

బీజగుప్పుడు అంతా తెలుసుకొన్నాడు. మనస్సులో
నవ్వుకున్నాడు. "శ్వేతాంక్! ఆస్త్రీనన్ను ప్రేమించుచున్న
దని ఎలా తెలుసుకొన్నావు?"

"ఆమె స్వయంగానే చిత్తగించినది" శ్వేతాంకుని మీ
దమఘపాన మహిమ సోకింది. ఆశక్తిగంజ్ ఒక విధమైన స్ఫూ-
ర్తిని చూచాడు. "నేడు నేను ఆమెచేత్తో మధువును సేవించి
నియమాన్ని ఉల్లంఘించాను. ప్రేమిస్తున్నస్త్రీ తనచేత్తో
ఇచ్చే ఆధిత్యాన్ని స్వీకరించకుండా ఉండలేక పోయ్యాను."

లేనిగంభీరతను తెచ్చుకొని బీజగుప్పుడు పశ్చిించాడు,
"శ్వేతాంక్! ఆస్త్రీనన్ను ప్రేమిస్తున్నట్లు తెలియకుండా, ఆత్మ-
ర్పణ చేయడానికి సిద్ధపడితే ఏమిచేశేవాడవు?"

శ్వేతాంకుడు కొంచె మాలోచించి జవాబిచ్చాడు.
"బహుశా యజమానులఎదుట క్షమాబిక్ష కోరియుండే
వాడనుగాను. విశ్వాస ఘాతకానికి ఒడిగట్టి, గురు అపరాధుడ
నయ్యేవాడను."

శ్వేతాంకుని సవరించుచూ, బీజగుప్పుడన్నాడు. "శ్వే-
తాంక్! నీకు క్షమాపణకోరే అగత్యంలేదు. ఈపరిస్థితులలో,
ఇదే స్థానంలో మరియొకరైతే. ఇలావ్యవహరించి యుండే
వారుగాను. నీవుచేసింది, చెయ్యనున్నదిగూడా అనుచితం
మాత్రంగాదు. ఇందులో నీదోషంఎంతమాత్రంలేదు. అంతా
పరిస్థితులదే. నీవు ఎవరియెడ అపరాధము చేశావో, ఆవ్యక్తి

ఎదుట అపరాధాన్ని ఒప్పుకొని కళంకాన్ని కడుగు కొన్నావు. అందుకుమాత్రం సంతోషిస్తున్నాను. నీవు యదార్థాన్ని చెప్పావు. విశ్వాస రహితంగా ప్రవర్తించానని పొరబడు తున్నావు. నీవిప్పుడే ఈ ప్రపంచములో ప్రవేశించావు. అను భవ రహితుడవు. ఇంకా ఎన్నో సార్లు ఇలాంటి పరీక్షల నెదు రొకనవలసి యున్నది. అప్పుడు నీవు నీకర్తవ్యాన్ని విస్మరించ రాదు. కోర్కెలు ప్రబలరూపాన్ని దాల్చినిన్ను పీడిస్తాయి. నీవు వాటిని అణచివెయ్యాలి. ఇదే నీ ఆత్మ శక్తికి పరీక్షాసమయం. జయాపజయాలకు ఈ ప్రపంచమే ముఖ్యస్థానము. కాని నిర్జన ప్రదేశంగాదు.”

శ్వేతాంకురి కండ్ల వెంట అశ్రువులు ప్రవహిస్తున్నాయి “స్వామీ! మీరు చెప్పింది తప్పక ఆచరిస్తాను. కాని ఈ గుహ అపరాధమునకు తగిన శిక్షనుమాత్రం ఇవ్వాలి.”

బీజగుప్తుడు శ్వేతాంకురి శిశువునిముగ్ధుగా, అన్నాను “దుఖించు తావెనుకు? అపరాధానికి శిక్షకావాలా? అపరాధం అసలునీవు చెయ్యలేదు. కదా? అయినప్పుడు శిక్ష ఎలా సంభవము? అపరాధం ఆచరణలో ఉంటుంది. భావాలలో గాదు. భావన ఆచరణకు సాధనా మాత్రమైనది. అయినా శిక్షను అనుభవించడమే నీకు ప్రధానమైతే? కఠినమైనశిక్షను విధించుచున్నాను. ఇదిగో వినునీవు ఎప్పటివలే భవిష్యత్తులో గూడా చిత్రలేఖను ఆమె భవనానికి చేరుస్తూ ఉండాలి.”

4.

విశాలదేవ్ కుమారగిరిలో ఒకమహా త్రనమైన ఆత్మను చూచాడు. కుమారగిరి జ్ఞానతేజముముందు విశాలదేవ్ శిరమొచ్చాడు. కుమారగిరితర్కం దృఢతనమైనది. విశాలదేవ్ నిధర్మసందేహాలన్నీంటినీ ఒక క్షణములో నివారించుచున్నాడు. కుమారగిరి విశాలదేవ్ కు యోగభ్యాస శిక్షణ ప్రారంభించాడు. కుమారగిరికి యోగ్యుడైన శిష్యుడు లభించాడు. విశాలదేవ్ కు యోగ్యుడైన గురువులభించాడు.

ఒకరోజుకుమారగిరి ఉపాసనానుశాత్యాన్ని విశాలదేవ్ కు చెప్పుచున్నాడు. అప్పటికిసూర్యాస్తమయం అయిపోయింది. ఒకనిర్జన ప్రదేశంలో కుమారగిరి కుటీరమున్నది దానిలోదీపముకట్టి మినుకు మినుకుమంటూ వెలుగుచున్నది. అగస్త్యుగా ద్వారంవద్ద అడుగుల చప్పుడు వినిపించింది. “మార్గంతప్పిన పాంథులు ఈరాత్రికి మిత్రశ్రేయము కోరుచున్నారు” అని ఎవరో బైటనుండి అన్నారు.

కుమారగిరివారికి స్వాగతమిస్తూ “మార్గంతప్పిన ప్రతి ప్రాణికోసరం నాకుటీరద్వారం తెరచిబడేఉంటుంది” అన్నాడు కుమారగిరి తనజవాబును తానే నవ్వుకున్నాడు.

తరువాత ఒకపురుషుడు స్త్రీ సమేతంగా కుటీరంలో ప్రవేశించాడు. స్త్రీని మంచి యోగి చకితుడయ్యాడు “అధితీ! స్త్రీగూడా ఉన్నదనిమీరు నాతో ముందు ఎందుకు చెప్ప



లేదు? ఇది స్వస్థం పరిత్యాగి కుటీరమని తెలియదా? అని పురుషునితో అన్నాడు యోగి.

“స్వామి! ఇది ఒకయోగి కుటీరమని నాకు తెలుసు. కాని జతేంద్రియలైన యోగులకు, కేవలం ఒకరాత్రికి అందుకోనూ, పురుషునితో గూడాయున్నస్త్రీకి ఆశ్రయమివ్వడానికి సంకోచిస్తూ గనుకోలేదు” అని జన బిచ్చాడు పురుషుడు.

ఈజనాబుకు నిశ్చిష్టుడైనాడు కుమారగిరి ఇంతలో సమీపంలోనున్న ఆసనమమీద కూర్చున్నదాస్త్రీ. మినుకు మినుకులాడే దీపపుకాంతి ఆమెముఖముమీద ప్రసరిస్తున్నది. “అదితీ! స్త్రీ అంధకార యుతమైనది. మాయ, మోహ, వాసనా భరితమై ఉంటుందిస్త్రీ. అందువల్ల స్త్రీకి నాకుటీన ముహూనికి ప్రవేశం ఇవ్వడానికి సంకోచించాను. జ్ఞానమనే ప్రకాశయుతమైన ఈ ప్రపంచములో స్త్రీకి ఎట్టిస్థానమూలేదు. అయినప్పటికీ మీరు నా ఆధితులు కాబట్టి మీ ఆదర సత్కారములు చేయుట నాకర్హవ్యము” అన్నాడు యోగి.

స్త్రీ ఈసంభాషణను ఆచ్ఛర్య చకితయై కుతూహలం గావించున్నది. కుమారగిరి చెప్పడం పూర్తియైన తరువాత ఆమె విషయసూచకంగా శిర మొంచి ఇలా అన్నది. “ప్రకాశ మోహితమైన ప్రాణికి ఈ అంధకారముయొక్క నమనకరములు.”

నాక్యం బాణంకంటే తేజోవంతముగా నున్నది. కాని ఆస్వరంలో కోమలమైన సంగీతలయ, సౌందర్యములో ఆకర్షణ, వాసనాయుతమైన ఆనందములో అహంకారం, ఇమిడి

యున్నాయి. కుమారగిరి ఒక అసాధారణమైన స్త్రీయొక్క అసంధర్భ వాక్యాన్నివిని త్రుళ్ళిపడి, ఆమెను తడేక ధ్యానంగా చూచాడు. ఆమెనుచూచి యోగి ఆశ్చర్య చకితుడైనాడు. ఇలాంటి అనుపమ సౌందర్యవతిని యోగి స్వప్నంలో గూడాచూచి ఎరుగడు. ఆమెవాక్యానికి జవాబివ్వడం అనుచి తమను కున్నాడు “అధితుల పరిచయ మరయవచ్చునా?” యని పురుషునితో అన్నాడు యోగి.

“స్వామి! ఈదాసుని నామము. బీజగుప్తుడు. పాటలీపుత్రపు సామంతులలో నొకరు. ఈమె పాటలీపుత్రపు సర్వ సుందరి నాట్యకత్తెయైన చిత్రలేఖ” అని జవాబిచ్చాడు పురుషుడు.

“బీజగుప్తుమా—చిత్రలేఖ!” ఈసారి కుమారగిరి చిత్రలేఖవైపున తిరిగాడు. “చిత్రలేఖ! నీకక్కశకవిత్వంలో ఉన్నాదం తెలిసింది యున్నది. నీవిషపూరిత మనస్సును సౌందర్యము నాచేసింది. మీరునాఅధితులు అభ్యర్థించారు గనుక అశ్వదింశడం నాధర్మం. భగవంతుడుమీరు మంచిని కలుగజేయుగాక!”

చిత్రలేఖ ఒకసారి నవ్వింది. మనస్సును ఆకర్షించే శక్తి ఆమె మధుర హాస్యములోనున్నది. “యోగి! నుంచికి అనేక అర్థములున్నవి. ఒకరికి మంచియైనది, ఇంకొకరికి చెడు కావచ్చు. అనురాగమునకు సుఖమైతే, విరాగమునకు దుఃఖమాతుంది. ప్రతివ్యక్తి తనస్వీదాంతమును విశ్వసించి, దాన్నే

నిరూపించడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. ప్రతిమానవుడు తానను
సరించేమార్గమే సరియైన దనుకొంటాడు. వేరొక సిద్ధాంత
మునునమ్మి అదిపూపే మార్గము ననుసరించే ఇతరుల పొర
బాటు పడుతున్నారను కొంటాడు”

అనురాగమునకు దాసియైన నాట్యకళై, విరాగయుతు
డైన యోగిని ఎదుర్కొన్నది. ఇది శాంతికి—కాంతికి జరిగే
ఘర్షణ. జీవితం—ముక్తికీమధ్యజరిగే బంటుపందెము. “కాని
సత్యము ఒకటి, వాస్తవికజ్ఞానం మరొకటి! శాంతి సుఖం
లభించే మార్గం ఏదో అదే సరియైనవి” అని యోగి నిశ్చల
భావంతో జవాబిచ్చాడు. కుమారగిరి స్వరంలో గంభీరత
యున్నది. తపశ్య తేజం నవయువకుడైన యోగి వేషానికి
అందాన్ని చేగూర్చుచున్నది. కుమారగిరి పెద్దపెద్ద నైనాలో
కాంతిశోభితి వెలుగొందుతుంది.

యోగి నైనాలు నర్తకి నైనాలో ఒక క్షణంసాటు
కలసి పోయినాయి. వాసనావృత్తి తపస్సునకుట గడగడా
ఒణక నారంభించింది. ఒక ఉన్నతమైనయోగి సమక్షాన
కూర్చున్నాననుకొనిగూడా చిత్రలేఖ సాహసించి చెప్పింది.
“శాంతి—సుఖము! శాంతి అకర్మణీయతను రెండవచేరు.
ఇకమిగిలింది సుఖాన్ని గురించి దానిపరిభాష ఒకరకంగాలేదు.

దార్శినిక సిద్ధాంతమును గురించిగూడా నర్తకి చిత్ర
లేఖ తరకంవిని కుమారగిరి విభ్రాంతుడైనాడు అతనితో సం
భాషించే స్త్రీ సౌందర్యవతియేగాక, విమర్షిగూడా ఆమెలో
ప్రతిభ ఆలోచనాశక్తి ఉన్నాయి. ఒక ప్రతిభను ప్రతిభే

ఎదుర్కోగలుగుతుంది. జ్ఞానక్షేత్రంలో ప్రతిభకు, మాలి
కత్వానికి సర్వోచ్చస్థానమున్నది. కుమారగిరి కొంతసమయం
నిశ్శబ్దంగా నున్నాడు. తరువాత మెల్లగా ధైర్యముతో
చెప్పాడు. “నిజంచెప్పుచున్నావు. శాంతి అకర్మణీయము
యొక్క రెండవపేరు అకర్మణీయతే ముక్తి ప్రస్తుత ప్రపం
చముచెప్పే అకర్మణీయత నిజమైన అకర్మణీయత మాత్రం
కాదు. వారుచెప్పే అకర్మణీయతలో మెదడుకు ఎక్కువ పరి
శ్రమ చేయవలసి యుంటుంది. ఏశూన్యంలోనుండి మనము
ఉత్పన్నమైనామో, తిరిగి దానిలో లీనమగుటయే, నిజమైన
అకర్మణీయత. ఆశూన్యమే జీవితానికి నిశ్శతమైనలక్ష్యం ఇక
మిగిలింది సుఖపరిభాష. దానికికూడా నీవుచెప్పిన దానిని
కొంతవరకూ అంగీకరించు తాను. కాని సుఖమనేది ఒకటే.
బేధమేమీలేదు. ఆసుఖమేమిటో మనుష్యుడు తెలుసుకోగలి
గితే వర్తమానస్థితినుండి ఒక పున్నత పథాన్నందుకొంటాడు”
చిత్రరేఖ కుమారగిరిమాటలలో సారాన్ని చూచింది. తనకు
తెలియకుండానే తాను యువకుడైన యోగి కుమారగిరి
వైపుకు ఆకర్షించ బడినట్లు గ్రహించింది. మరొకపర్యాయం
సాహసించింది. “యోగీ! మీరుచెప్పే శూన్యాన్ని ఎవరు
విశ్వసిస్తారు? మనకు గోచరమైనదేదో అదే సత్యం. నిత్యం
గూడా. శూన్యం కాల्పనిక వస్తువు. శూన్యం—శూన్యం—
అని దాని మహత్తును మాటమాటకి పేర్కొనేయోగీ! మీరు
మన ఇద్దరి మమత్వంలోనూ బేధమున్నదను కొంటున్నారా?
ఒకవేళ పున్నదనుకొంటే మీరు శూన్యాన్ని విశ్వసిచుటలే
దన్నమాటే, లేదనుకొంటే మీజ్ఞానం—అధికారము సుఖం—

దుఃఖం-పాపము-పుణ్యము, మరియు స్త్రీ పురుష అనే బేధ భావముచుధ్య తప్ప వేరుగాదు. ఈశ్వరుడు మనుష్యునిపుట్టిం చుకూనే అతనికొక కర్మక్షేత్రాన్ని నిశ్చయించాడు. ఈప్ర పంచముగోదిగి కర్మక్షేత్రంలో మునిగిపోవడానికే మనుష్యుని పుట్టించాడుగాని, పిరికి పందలులాగా ఈదుఃఖాలనుండి తప్పిం చుకోవడానికిగాదు. ఇది సుఖం!—తృప్తియొక్క రెండవపేరు కోరిక వాసనా యున్నచోటనే తృప్తిగూడా స్థానమున్నది.”

యోగి గంభీరుడైనాడు. చిత్రలేఖ చిరునవ్వు నవ్వుచు న్నది., బీజగుప్తుడు తప శిష్యురాలు, లేదా జీవిత సాంగత్య రాలు అయ్యి చిత్రలేఖ నోటినుండి తన సిద్ధాంత సమగ్రన తర్కయుతంగా విని, తనలో తానేవిని ఆనందపడ్డాడు. విశా లదేవ్ నాట్యకత్తె జ్ఞానానికి చకితుడైనాడు. ఇద్దరుగూడా కుమారగిరి జవాబుకోసం విరీక్షించుతున్నారు.

కుమారగిరి కొంత తడవారి గంభీరంగా ఇలాంటిన్నాడు.

“ఈశ్వరుడు!— ఈశ్వరునిలోనూ, మనుష్యునిలోనూ బేధములేదు, బేధంకేవలం భావ్యాంగానే, మాయ, బ్రహ్మ యొక్క సంయోగాన్నే మనుత్వ మంటారు. వాస్తవంగా మాయ బ్రహ్మలోని ఒక అంశమై యుండిగూడా భావ్యా దృష్టిలోవేరు. బ్రహ్మమాయలో లీనమై యున్నంతకాలం వాడు ప్రాపంచిక చిక్కులో చిక్కుకొని ఉంటాడు. మాయ నుత్యజించ గలిగినప్పుడే స్వతంత్రు డౌతాడు. వాస్తవంగా నేను—నీవుఅనే బేధమేమీలేదు. ఏలనన నీవు—నేనుగూడా బ్రహ్మలోని అంశాలమే. కాని చిన్న బేధంమాత్రం ఉన్నది. నీవు మాయమిశ్రిత బ్రహ్మవు. నేనుమాయరహిత బ్రహ్మను.

తిరోగమనం జీవిత ధర్మంగాదు. అంగుకని మాయను జీవితా
న్నుండి వేరుచేయ గోరుచున్నాను. సుఖాన్ని తృప్తిగా ఎంచ
డంలో ప్రారబడుతున్నావు. తృప్తే సంతోషానికి సాధనా కా
గలిగితే అదిసుఖం తప్పకుండా అవుతుంది. కాని కర్మజా
లంలో చిక్కుకొన్నప్పుడే తృప్తితో సంతోషం కలుగదు.
బ్రహ్మ, మాయసం యోగవల్ల తనను తానే మరచి కర్మ
జాలంలో చిక్కుకొంటాడు. మాయను త్యజించి నటువంటి
వాడు తనను తాను గుర్తించ గలుగుతాడు. తృప్తి చెందు
తాడు, దానితోపాటు సంతోషంగూడా కలుగుతుంది ఈసుఖ
మయ ప్రపంచమును విడనాడడమే సుఖమంటాము." కుమా
రగిరి కొంతతడవారి తిరిగి చిత్రలేఖను జవాబిచ్చే అవకాశం
ఇవ్వకుండానే చెప్ప నారంభించాడు. "తర్వానికి అంతము
ఉండద నేది జ్ఞాపక ముంచుకోవాలి. సత్యమనేది అనుభవము
మీద తెలిసేవస్తువు. విశ్వాసం అనుభవము లేనటువంటి
సానుష్యనకు దానిజ్ఞాన మరయడం అసంభవము. చాలా
కాలం గడచిపోయింది. ఇక విశ్వాంతి తీసుకోవడం మంచిది,"
అన్నాడు కుమారగిరి వేదిలిలబడి.

చిత్రలేఖ ఈజవాబుకు తృప్తిపడలేదు. కుమారగిరి
కూడాచిత్రలేఖ సంతృప్తరాలుకాలేదని గ్రహించాడు, కుమా
రగిరి వ్యక్తిత్వం, చిత్రలేఖను ఆకర్షించింది. యోగి నర్త
కిలో జ్ఞానాన్ని చూచాడు. నర్తకి యోగిలో సౌందర్యాన్ని
చూచింది. ఒకరివల్ల ఒకరు సంస్కృతిమాత్రం పడలేదుగాని
ఒకరి ప్రభావం ఒకరిమీద పోకింది. ఇది విచిత్ర విషయమే
ఒకరిలో మరియొకరికి ఆకర్షణమాత్రం కనపించింది. కాని

బీజగుప్పుడో? ఈరెండు విషయాలనుగూడా స్వయంగా తెలు
కోలేక పోయాము. వారిద్దరి సంబాషణతో బీజగుప్పుని ఆత్మలో
ఒకరకమైన అశాంతి అంకురించింది. అది సిద్ధాంతములకు సం
బంధించినది మాత్రంగాదు. అది ఏలాంటిదో తెలుసుకోవాలని
లక్ష్యపర్యత్నాలు చేస్తాడుగాని తెలుసుకోలేక పోయాడు.
చిత్రలేఖ హృదయంలో యోగి కుమారగిరి ఆకర్షణచాయ
ఆవరించిందని బీజగుప్పుని హృదయం సంకోచించింది. కాని
పూర్తిగా విశ్వసించ లేకపోయాడు.

“నాశిష్యుడు ఈరాత్రికి నాకుటీరంలోనే శయనిస్తాడు
ఆతని కుటీరంలోమీదు శయనించవచ్చును” అన్నాడు కుమా
రగిరి.

బీజగుప్పుడు లేచి నిలబడినాడు. చిత్రలేఖగూడా ఆత
నిని అనుసరించింది. “యోగీ! తపస్సునిజంగా జీవితానికి ఒక
తీరనిమిచ్చు. అది ఆత్మని నాశనమని కృత్యంగా చెప్పుచున్నాను.
నుంచిది! శ్రీవారికి చిత్రలేఖ నమస్కారములు” అని నవ్వు
తూ చిత్రలేఖ బీజగుప్పుని వెంటసాగింది.

చిత్రలేఖ వెళ్ళిన తరువాత కుమారగిరి తనలో నానే
నవ్వుకున్నాడు. “విజయం చెప్పుతున్నావు! తపస్సును ఆత్మని నా
శననుంటారు. బ్రహ్మ మాయసంయోగాన్నే అశ్మ అంటారు
ఆత్మ చచ్చిపోతే మాయలోనివికారం లుప్తమైపోతుంది. సత్
చిత్త — ఆనందము మిగిలిపోతాయి. నర్తకీ! నీతోతగిన అను
భవముంటే, పరిస్థితిగూడా మరొకటి అయినట్లు యితే, బహుశా
నీవుగూడా ఈరహస్యాన్ని తెలుసుకో గలిగేదానవు. నీలో

జ్ఞానముంది. 'కాని దానికి తగిన మార్గదర్శకుడులేడు ఇదివిచారించదగ్గ విషయం!'

బీజగుప్తుని, చిత్రలేఖను తన కుటీరమునకు పంపించి విశాలదేవ్ యోగి కుటీరమునకు తిరిగి వచ్చాడు. నిద్రించే ముందు బీజగుప్తుడు 'చిత్రలేఖా!' అన్నాడు.

చిత్రలేఖ జవాబుగా 'ప్రియతమా!' అన్నది.

'హృదయంలో ఏదో ఒకరకమైన బాధకలుగుతుంది. మన జీవితాకాశంలో ముఖ మేఘాలు ఆవరించుతున్నాయి. అనిపించుచున్నది. చిత్రలేఖా! కుమారగిరి ఒక యోగి. అంతే గాదు అతనిలో ఒకవిధమైన ఆకర్షణశక్తిగూడా ఉన్నది.' అని దీర్ఘశ్వాస తీసుకొన్నాడు బీజగుప్తుడు.

చిత్రలేఖ ముఖం వకక్షణంపాటు తెల్లబడి పోయింది. కాని వెంటనే సాధారణమై జవాబిచ్చింది. 'ప్రియతమా కుమారగిరియోగి. దానితోపాటు గూర్ఖుడుగూడా. అతని అత్త చచ్చిపోయింది.'

చిత్రలేఖ బీజగుప్తుని మోసగించడంతో పాటు తనను తానుగూడా మోసగించుకో ప్రయత్నించినది. తిరిగి చెప్ప నారంభించింది. 'కుమారగిరి నిర్జనవాసి. మన కన్న నేత్రములో అభినయించే అభినేత్రులం కుమారగిరి వాసనావృత్తిని త్యజించాడు. మనము వాసనావృత్తిని విశ్వసిస్తున్నాము. కుమారగిరి జీవితలక్ష్యం కాల्పనిక శూన్యం ము జీవితలక్ష్యం హృదయానందము. ప్రియతమా! ఈ ప్రపంచములోని ఏకైక రవ్యక్తికి మనమధ్య స్థానంలేదు.'

బీజగుప్తునిమోము ఆనందముతో వికసించింది. “భగవంతుడట్లానరించుగాక!” చిత్రలేఖ బీజగుప్తుని మోసగించినదిగాని, తనను తాను మోసగించుకో లేకపోయింది. ఆమె మనస్సులోనే అచుకున్నది. “గుమారగిరి గొప్ప అందమైనవాడు..”

5.

మహాయజ్ఞముచూండి వెలువడే పవిత్రమైన ధూమ్రముతో రాజమహాలు నువాసనా భరితమైయున్నది. రాజమహాలులోని విశాల ప్రాంగణములో సామ్రాట్ చంద్రగుప్తుని అధితులు ఆసీనులై యుండిరి. రత్నాలు పొదిగిన బంగారపు రాజ సింహాసనముమీద మహారాజులు విరాజమానులైయుండిరి. వారిముఖం తూర్పునకు తిరిగియున్నది. ఆయనకు దక్షిణమున క్రమాన్నోప్ప ఆహ్వానితులైనటువంటి విశాల సామ్రాజ్యములోని సామంత గణులెల్లగు, తను తమ యోగ్యతాను సాముగా కూర్చొని యుండిరి. వామసాగ్భవమున ప్రధాన కర్నచారులు. ఖర్మ — భండవగులరు జరిపే పోలోహితులు, పండితులు, తపశ్శులు మొదలగువారి సమూహమున్నది.

లాంఛన ప్రాయంగా మహాయజ్ఞం తరువాత దార్శినిక సిద్ధాంతమును గురించి, తర్కించడానికిగాను ఈసభను ఏర్పాటు చేశారు. “నీతికుశలమైన మంత్రీవర్గా! తమనీతిశాస్త్రం అరికచోట్ల ధర్మసిద్ధాంతమును అవహేళనచేయుచున్నది ఈవ్యతిరేకమునకు కారణమేమి? నీతిశాస్త్రం, ధర్మశాస్త్రం

యొక్క అంతర్గత మైనదో, కాదో, దయచేసి శేలవిస్తారా? అని మంత్రిని సంబోధించి మహారాజా చంద్రగుప్తుడన్నాడు.

చాణక్యుడులేచి సభిసలకు, మహారాజుకు అభివందన నూచరించి కూర్చున్నాడు. తదుపరి చెప్పనారంభించాడు. “మహారాజుగారి కథనం సర్వత్రా ఉచితమైనది. నానీతిశాస్త్రంలో అక్కడక్కడా నిర్మించబడిన ధర్మాచారములకు వ్యతిరేక సిద్ధాంతములున్నమాట వాస్తవమే. దానిని నేను అంగీకరిస్తాను. కాని ధర్మం అనేది సమాజంద్వారా నిర్మించబడినదని మాత్రం చెప్పుచున్నాను. ధర్మమే నీతిశాస్త్రమును సృజించినది. అంతే కాకుండా నీతిశాస్త్రమే ధర్మాన్ని శృజించినదనికూడా చెప్పుచు. సమాజాన్ని సజీవంగా ఉంచేదాని కొరకు సమాజంద్వారా శృజించబడిన కొన్నివియమాలనే నీతి శాస్త్రమంటారు. దీనికి ఆధారము తత్వం. ధర్మానికి ఆధారము విశ్వాసం. విశ్వాసమనే బంధనాలలో ప్రతిమనుష్యుని బంధించి, తద్వారా నియమపాలన జరిపించడమే సమాజానికి హితము. కాబట్టి సమాజ కల్యాణంకోసం ధర్మానికి విరుద్ధంగా నడచే పరిస్థితులుగూడా రావచ్చు. అప్పుడు ధర్మం యొక్క రూపముగూడా మారిపోతుంది.”

చాణక్యనివాక్యం పూర్తికావడంతోనే సభలో ఘోర నిస్తబ్ధత వ్యాపించినది. మహారాజా చంద్రగుప్తుడు సగర్వంగా విద్వాంసులవంక, మంత్రి చాణక్యనివంక చూచాడు. మంత్రిగారు గంభీర విషయమును చెప్పారు. అందులో సారముంది విషయములో కొత్త దనముంది. నిర్ధారితమైన

సిద్ధాంతములకు వ్యతిరేకం. ఈప్రశ్నకు జవాబెవరు ఇస్తారా? యి సభికులు ఎవరు చూస్తున్నారు.

విద్వాంసులలో కూర్చున్న ఒక యువకుడైన యోగి శాంతముగా జవాబిచ్చాడు. “మహారాజా! ఈశ్వరుడు మనుజుని శృజించిన ధర్మధాత మనుజుడు సమాజాన్ని నిర్మించిన నిర్మాణకర్త. ధర్మం ఈశ్వరుని బాహ్యరూపము అది ఈశ్వరుని తెలుసుకొనేందుకు సాధన మాత్రమే. ధర్మాన్ని తిరస్కరించడమంటే, ఈశ్వరుని తిరస్కరించడమే కాగలదు. సత్యానికి దూరంకావడమే. సత్యము ఒక్కటే. ధర్మమనేది సత్యానికి ద్వితీయ నామము. ధర్మసిద్ధాంతములకు, నీతిశాస్త్రము వ్యతిరేకమైతే, అది నీతిశాస్త్ర మనబడదు. పైపెచ్చు అవి నీతిశాస్త్ర మనబడుతుంది. ఉచితం — అనుచితం — న్యాయం — అన్యాయం — వీటన్నింటికీ గీటురాయి ధర్మం. ధర్మంలో విశ్వమంతా విలీనమై యున్నది.”

వయోవృద్ధుడైన మంత్రి చాణక్యుడు, ఎదుట కూర్చునియున్న యోగిని, పులి మేకను చూచినంత తీక్షణంగా చూచాడు. మనస్సులో నవ్వుకున్నాడు. “ధర్మగురుత్వాన్ని స్వీకరించి, ధర్మాన్ని ఘోషించే యోగి! ధర్మాన్ని ఎవరు సృష్టించారో నీకు తెలుసా?”

“మనుష్యుని అంతరాత్మ ద్వారా, ఈశ్వరుడు.”

“అయితే ఈశ్వరునో?”

సభికులందరూ చాణక్యుని ప్రశ్నకు చకితులైనారు. “ఈశ్వరుని ఎవరు సృష్టించారు?” ఎంతభయంకరమైన ప్రశ్న

సభలో ఒకరకమైన కోలాహలం లేచింది. కుమారగిరి శాంతముగానే జవాబిచ్చాడు. “ఈశ్వరుడు అనాదివాడే.”

“బాగా చెప్పావు యోగి! ఈశ్వరుడు అనాదివాడు. ఇదేమంత కొత్త విషయంకాదు. ప్రతివారు ఈశ్వరుడు అనాదివాడేనని చెప్పుచున్నారు. అయితే మీరు ఈశ్వరుని ఎరుగుదురా? ఇచ్చటి సభికులలో ఏఒక్కడైనా ఎరుగుదురా?” చాణక్యుని స్వరము గంభీరముగా నున్నది. కండ్లు జ్యోతిలాగా ఎర్రబారినాయి. జవాబుకోసం నిరీక్షించకుండానే తిరిగి చెప్పనారంభించాడు. “ఈశ్వరుడే అనాదే—కాని ఈశ్వరుని ఎవరు ఎరుగరని నేను గట్టిగా చెప్పగలను. అది ఒక కార్మికవస్తువు అనిఒక సత్యం. దాని ప్రచండ ప్రకాశము ఎదుట మనుష్యుడు కండ్లు తెరువలేడు. ఆసత్యాన్ని తెలుసుకోవడానికి ప్రయత్నం చేయండి. ఈశ్వరుని పొందడానికి ఘోరతపస్సు చేయండి. కాని ఆప్రయత్నాలన్నీ న్యర్థమే, నిష్ఫలమే, నిరుపయోగమే. ఒకవేళ మీరు ఈశ్వరుని తెలుసుకోగలిగితే, మింకల్పనలోకి అఖండమైన, సీమారహితమైన, అనంతమైన రచియిత రాగలడు. కాని అది ఈశ్వర రూపమెలా అవుతుంది? యోగి! మనం నిత్యం పూజచేసే ఈశ్వరునకు, ఆ ఈశ్వరునకు చాలా భేదమున్నది. మన ఈశ్వరుడు కేవలం కల్పితమైనవాడు. తన అనుసరాలు పూర్తిచేసుకోవడానికి సమాజం సృష్టించుకొన్నది.”

చాణక్యుడు ఆగి నాల్గువైపులా పరికించాడు. సభంతా నిశబ్ధంగా ఉన్నది. ఏదోపెద్ద ఆలోచనలో నిమగ్నుడైనాడా అన్నట్లు యోగి కండ్లు మూసుకొని ఉన్నాడు. తనకు తర్కం



లో ఎదుర్కొనేవారు ఎవరూలేరు అన్నట్లు సగర్వంగా పండితులవంక పరికించి చూచాడు చాణక్యుడు. కొంత తడవಾಗಿ తిరిగి చెప్పనారంభించాడు. “ఇంకా విషయం సంఘార్థం కా లేదు, మనం నిత్యం పూజలు, పునస్కారములు జరిపే ఈశ్వరుడు కల్పితుడు, సమాజంచే నిర్మింపబడినవాడు. వివిధసమాజముల కల్పన ననుసరించి వివిధ రూపములలో నున్నాడు. ఇకమిగిలింది అంతరాత్మను గురించి. అంతరాత్మ ఈశ్వరుని ద్వారా నిర్మించ బడినదనేది భ్రమమాత్మక మైనది. అది నిజంగా ఈశ్వరుని ద్వారా శృజించబడితే వేరు వేరు సమాజములలోని వ్యక్తుల ఆత్మలు వేరు వేరుగా ఉండేవిగావు. ఈశ్వరుడు ఒక్కడే అయితే, అతనిద్వారానే ధర్మవియమాలూ నిర్ణయించబడితే మానవులలో భిన్నతనం ఆస్కారములేదు. కాని అలా జరుగుటలేదు. ఒక అంతరాత్మను సంబంధములేదు. సమాజం అనుచితంగా భావించే దానినే ఆత్మగూడా అనుచితంగా భావించుచున్నది. అంతరాత్మ సమాజంద్వారా నిర్మించబడినదని దీనిని బట్టే నిశ్చయంగా చెప్పగలం. మనుష్యుని హృదయం సమాజ నియమాలను విశ్వసిస్తుంది. దానినే అంతరాత్మ అంటాము. సమాజాన్నుండి వేరుపడితే, దానికి అస్థిత్వమే లేదు.”

చాణక్యుడు ఆసనముమీద కూర్చున్నాడు. విద్వాంసులు అతని తార్కిక ప్రతిభను విభ్రాంతులై వినముగ్ధులైనారు.

కుమారగిరి చాణక్యుని వాక్యాలు విన్నాడో లేదో చెప్పడం కష్టం. అతను ఏదో ఆలోచనలోమాత్రం తలీనుడై యున్నాడు. ఇప్పటికీ కండ్లుమూసుకొనే యున్నాడు. యోగి

శాంతి యుతమైన ముఖంలో ఒకరకమైన అతాకిక తేజము విరాజిల్లు చున్నది. అప్పుడు కుమారగిరి చాణక్యుని తార్కిక ప్రశ్నకు జవాబివ్వలేదు. సభికులందరు చాణక్యునిదే విజయ మంటున్నారు. చందగుప్తుకు ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుచు న్నాడు, “వాడ వివాదం పూర్తియైనది. ఇంక నృత్యం ప్రారంభమగును.” అని మహారాజా ఆజ్ఞానుసారము సభలో పోక టించబడింది. సభలోని నిశ్శబ్దం నాంతముగా విచ్చిన్నమైపోయింది. సామాతుల హర్షధ్వని ప్రతి ధ్వనించింది.

నర్తకి శృంగార గృహన్నుండి సభా మండపానికి మొగపు తీగోయన మిగిల్చి గొలుపునూ ప్రవేశించింది. ఆమె ధరి చిన ఆభరణముల ఝాంకారముతోనే శ్రావ్యమైన సంగీత మున్నది. వాయు మండలమంతా సుగంధభరితమై యున్నది. ప్రతీకాల సూర్యకిరణాల అరుణశాంతి ఆకాశాన్ని చీల్చుకొని వస్తున్నదా అనిపించినది. నర్తకి రాక ఆనందమునే సౌరభవముతో కలసి వీచే హేమంతపు శీతలవాయువు ఎంతో హాయినిస్తున్నది. వాతావరణమంతా మారిపోయింది. సభామధ్యమన్న వేదికమీదకొచ్చి చిత్రతేజ ముందుగా సామ్రాట్ కు వందన మాచరించింది. ఆమె సొందర్యము వర్ణింపరాని మనోరంజకమై యున్నది. ఆమె ముఖము పూర్ణమచంద్రుని దిక్కరి చుచున్నది. ఆటు నిటు నూగులాడే ఆమెజడ అమృతాన్ని గోలచంద్రుని చుట్టియున్న నాగుబామువలెచున్నది. ఆజడలో గూర్చబడిన ముత్యాల జాగీ, అపదగోనున్న చంద్రునిపూచి, తారకాగోళమంతా బారులుతీరి కాలసర్పముతో పొట్లాడుతున్నదో యన్నట్లున్నది. ఆమె అతి

సన్నని పట్టుమేలిముసుగు ధరించుటచే అంగప్రత్యాంగముల కోమలత్వం ఉన్నది ఉనట్లు కనిపించుచున్నది. ప్రశాంతమైన మేఘములను చీల్చుకొంటూవచ్చే. ప్రాతః కాలీన సూర్యకిరణములవలే, దృఢమైన ఆమె ఉరోజుముల ఆపట్టురవికను పటాపంచలుచేసుకొంటూ ప్రసరిస్తున్న దాయని పించుచున్నది. ఆమెలంగాలో పొదిగిన బాంగారపు నక్షత్రముల ప్రకాశము నకు సభికుల నైనా మిరుమిట్లు కొలుపుతున్నాయి. మహారాజుగార్కి వగదన మాచరించిన తరువాత ఆమె చిరునవ్వు మోమును సామంతుల వైపుకు సారించినది. సామంతులంజరూ ఆనంద సంభరితులైనారు. ఆమె దృష్టి వరుసగా సామంతుల పరికించుచూ, బీజగుప్తునివద్ద ఆగిపోయింది. ఆమె నైనా చిరునవ్వు పరుగులు పెడుతూ అతనిని చేరింది. బీజగుప్తు పగూడా చిరునవ్వు నవ్వాడు. చిత్రలేఖయొక్క మానమైన అభివందనమునకు, బీజగుప్తు జవాబుగూడా మానంగానే వచ్చింది. చిత్రలేఖ యావత్ విద్యనుంకలికి నమస్కరించినది. అగస్త్యుగా ఆమెదృష్టి యోగి కుమారిగిరిమీద పడింది. అతని జవాబుకోసం కొంతసేపు నిరీక్షించింది. కాని అతడు ఈప్రపంచములో లేడు ధ్యాన వశిష్టుడై కండ్లుమూసుకొని యున్నాడు. చిత్రలేఖను నిరాశే శరణ్యమైనది. దృష్టిని మరల్చింది.

ఫిడేలు, మృగంగము మోగినారంభించాయి. గజలతో సుశోభితంగానున్న చిత్రలేఖ పాదాలు తాళాలైనను సరించాయి. నృత్యం ప్రారంభమైనది. ఆవెదికకు అన్నివైపుల నల్లని ఆకాశంలో మెరిసే మెరపులాగా మెరసిపోతుంది.

కారు మేఘాలులాగా గర్జించుచున్నది మృదంగము. సభలోని కోలాహలమంతా ఆణిగిపోయింది. అంతా ముగ్ధులై కళాయుక్తమైన సర్వోచ్ఛ ప్రిదర్శనమును చూస్తున్నారు.

అగస్త్యుడు కుమారగిరి నేత్రాలను తెరచాడు. ఆ నేత్రాలలో ఒకవిధమైన నైవికజ్యోతి దేదీప్యమానంగా వెలుగుచున్నది. అతడు నిలబడి గంభీరంగా ఇలా అన్నాడు. “మంత్రివర్యా! నేను ఈశ్వరుని ఎరుగుదును. మిమ్ము, ఈ సభను సంతృప్తి పర్చెందును ఇచ్చట ఈశ్వరుని చూపగలను.

సభలోని నిశ్శబ్దానికి భంగము కలిగింది. కొంతమంది కుమారగిరి వ్యాక్యాన్ని విన్నారు. మరికొంతమంది వినలేదు. విననివారిలో ఎక్కువగా నిమగ్నులై నృత్యాన్ని చూస్తున్నవారు. సామంత యువకులే. వారు యోగినిచూచి కూర్చుండబెట్టుడని అరచారుగూడా.

చిత్రలేఖగూడా యోగి వ్యాక్యాన్ని వినలేదు. నృత్యం చేయడంలో నిమగ్నురాలై యున్నది. ఆమె కాళ్ళల్లోని చిత్రమైన గారడీయున్నది. ఆమె కళా కౌశల్యత వర్ణనాతీతమైనది. మహారాజు మంత్రి ఒకరి మొగముంక ఒకరు చూచుకొన్న తరువాత చాణక్యుడులేది ఇలా అన్నాడు. “యోగి కుమారగిరి అభియోగమేమంటే, వారు ఈశ్వరుని ఎరుగుదురట. ఈసభలోనే, ఇప్పుడే, ఈశ్వరుని అందరకు, చూపగలరట. ఇందుకు మహారాజుగారుకూడా సమ్మతించారు. కాబట్టి ప్రస్తుతము నృత్యం అపడం ఉచితం.”

ఈసారి సామంతులు, చిత్రలేఖాగూడా ఈప్రకటనను విన్నారు. చిత్రలేఖ నృత్యమును ఆపి చాణక్యునివైపు క్రోధ భరిత దృష్టితో చూచింది. అంతకు రెండురెట్లు క్రోధంతో కుమారగిరిని చూచింది విశ్చబ్దంగా ఒక మూలను వెళ్ళి కూర్చున్నది. “యోగి! మేముతా ఈశ్వరుని సూడ నిత్తురితులమై యున్నాము” అన్నాడు చాణక్యుడు.

కుమారగిరి తన అసనమును విడచి సభామధ్యమున కొచ్చాడు. సభలోని అల్లరంతా అణగిపోయింది. నేత్రాలను గట్టిగా చూసుకొన్నాడు. “పండితులారా! సామంతులారా! నావంక చూడండి!” అన్నాడు కొంతతడచాగి కుమారగిరి.

ఒక్కసారిగా సభాసములందరూ చూచారు. యోగి కుమారగిరికి దగ్గరగానున్న యజ్ఞ వేదికనుండి ఒక అగ్నిజ్వాల లేచింది. భవఃకప్పుచుగూడా బేధించుకొని ఆకాశం వైపుకు సాగింది. గ్రీష్మయుతువులోని మధ్యాన్న సూర్యునికాంతికన్నా అతి ప్రకాశవంతముగా నున్నది. మెల్లగా ఆసన్నని అగ్నిజ్వాల ఒక ఆకారంగా పెరిగిపోయింది. ఆప్రకాశానికి తాళలేక ప్రేక్షకులకండ్లుమూసుక పోయినవి. ఆఅగ్నిజ్వాలచాలా ఆశ్చర్య జనకంగానున్నది. దానిలో వేడిమాత్రంలేదు. నీవ్రమైన ప్రకాశమున్నది. “ఇదేసత్యం” అన్నాడు కుమారగిరి.

“యోగి! నీవబద్ధమాడుతున్నావు అక్కడ ఏమీలేదు. అన్నాడు మంత్రి చాణక్యుడు జవాబుగా.

ప్రేక్షకలోకం ఆశ్చర్యంగా మంత్రివైపుకు చూచింది,
 “వయోవృద్ధా మంత్రి! సత్యమనే ప్రకాశమును చూడలేక
 పోతున్నావా?” అన్నాడు కుమారగిరి.

“ఏమిప్రకాశం? అక్కడ ఏమీలేదే!” అన్నాడు ప్రతి
 వాదంగా చాణక్యుడు.

“అయితే ఈసారిమాడు” అన్నాడు కుమారగిరి.

ఈసారి ఆ అగ్నిజ్వాల ఒక చిన్న అగ్ని పుంజముగా
 మారింది. ఆ చిన్న అగ్ని పుంజములో ప్రేక్షకులంతా శృష్టిలో
 జరిగే నటనంతా చూచారు. పెద్ద పెద్ద నగరాల నిర్మాణం,
 తిరిగి వాటి వినాశసంగ్రామాలు చూచారు. వాయువు, భూమి,
 జలం, ఆకాశం మొదలగునవి గూడా కనుపించినవి. మెల్లగా
 ఆరంగమంతా మారిపోయింది. ఆ అగ్ని పుంజము మాత్రం
 అలాగే ఉండిపోయింది.

“ఇదే ఈశ్వరశక్తి.” అన్నాడు యోగి.

“నాకేమీ కనుపించడంలేదు. యోగి! నీవబద్ధమాడు
 తున్నావని మరొకసారింటున్నాను” అని పిచ్చివానిలాగా అర
 చాడు చాణక్యుడు.

కుమారగిరి కండ్లుమూసుకున్నాడు. అంతా అంతర్ధాన
 మైపోయింది. కండ్లుతెరిచినప్పుడూ ఇలా అన్నాడు. “మంత్రి!
 నేను నీవే అబద్ధమాడు తున్నావంటున్నాను. నా ఈ కథనా
 నికి సాక్షి ఈసభ. ఇచ్చట వర్తమానులైన సజ్జన సభాసదులే
 మీరు జవాబిస్తారు.”

“మంత్రే! అబద్ధమాడుతున్నారు. మేమంతా ఈశ్వరుని, సత్యాన్ని చూచాము.” అన్నారు ఒక్కొక్కమొడిగా సభికులు.

మహారాజువంక చూచాడు చాణక్యుడు. “మంత్రీ! యోగి అబద్ధమాడుటలేదు. నేనుగూడా ఈశ్వరుని, సత్యాన్ని చూచాను” అన్నాడు మహారాజు.

“యోగి! నాకండ్లు నన్ను ప్రధమముగా మోసగించాయి. నేను పరాజితుడను మీరు విజయులు” అని చతికిలబడినాడు మంత్రీ చాణక్యుడు.

యోగి అచ్చటనుండి వెళ్ళసిద్ధమగుచున్నాడు. ఇంతలో చిత్రలేఖభ ఈశబ్దాలు వినిపించాయి. “యోగి! ఆగు! నాబ్రమ ఇంకా దూరముకాలేదు” ప్రేక్షకుల నైనాలు ఒక్కసారిగా చిత్రలేఖ వైపుకు తిరిగినాయి. సభంతా కొఝాఝలంతో నిండిపోయింది. యోగి కుమారగిరి అవశ్యం ఆగిపోవలసి వచ్చింది. చిత్రలేఖ ముందుకుసాగి ఇలాఅంది. “యోగి! నాకుగూడా మీరుచూపిన ఈశ్వరుడు, సత్యము కనుపించలేదు. మంత్రీ చాణక్యుడు అబద్ధ మాడినాడని అందఱూ తోసిపుచ్చవచ్చు. కానినేను అలాచేయలేను. నేనుఋషుల ఈశ్వరసాక్షిగా అడుగుచున్నాను. యావత్తు సభకు చూపిన సత్యాన్ని ఈశ్వరుని వాస్తవంగా మీరు చూడగలిగారా?”

నర్తకి నైనాలు యోగినైనాలలో కలసి పోయినాయి. యోగినైనాలలో దృఢవిశ్వాసం తాండవ మాడుతున్నది. నర్తకి నైనాలలో ఉత్సాహం అవిశ్వాసం యొక్క ఆభవ

కాసిస్తున్నది. కుమారగిరి నోటనుండి అగస్త్యుగా—“లేదు” అనే శబ్దం వెలువడింది.

ప్రేక్షకులంతా చకితులైనారు. మంత్రి చెప్పరాని ఆనందముతో లేచి నిలబడినాడు. చిత్రలేఖ అది గమనించ లేదు. “యోగి! మీరు మీ ఆత్మశక్తి ప్రభావంతో మీ కాల్పనిక నిర్మితమైన ఈశ్వరరూపాన్ని చూపగలిగారుగదా? అన్యతమాడవద్దు. నేను ఈశ్వరసాక్షిగా అడుగుచున్నాను. పైగా మీరు యోగులునుమా?”

కుమారగిరి కొంచెమాలోచించి జవాబిచ్చాడు. “నీవు యదార్థమే చెప్పుచున్నావు.”

ఈప్రశ్నోత్తరముల నాలకించినవారు నిశ్చేష్టులైనారు. “నరక ప్రశ్న ఉన్నది. మీ ఆత్మశక్తి ప్రభావానికి వశీభూతులు కానటువంటి వారికి మీరు మీ కాల్పనిక నిర్మితమైన ఈశ్వరరూపాన్ని చూపలేకపోవడంగూడా వాస్తవమేగదా?” అని తిరిగి ప్రశ్నించింది చిత్రలేఖ.

సభలో కోలాహలం లేచింది. కుమారగిరి పాండిత్యం అభాసు పాలైంది. అతడు ఆలోచించి శాంతముగానే జవాబిచ్చాడు. “భగవంతుని నమ్మినవారిలోనే ఆత్మశక్తి ఉంటుంది నాస్తికులలో ఆత్మశక్తికి తావులేదు. అసలు కల్పనలేనది మనుష్యునిలోఉంటే, అది తప్పకుండా ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ప్రభావాన్ని పొందుతుంది. కల్పన చచ్చినచోట నాస్తికత్వం యొక్క అంధకారం ఆవరించినప్పుడు ఈశ్వరుని గుర్తించడం అసాధ్యం. ఇప్పుడు ఈశ్వరుని, సత్యాన్ని చూడలేనటువంటి

వారికల్పన చెచ్చిపోయిందని చెప్పొచ్చు. వారునాస్తికులు.
వారో ఆత్మశక్తిలేదు..”

చాణక్యుడు మహారాజు వంకమాచాడు. మహారాజు
చాణక్యునకు ఏదో సంకేతం ఇచ్చాడు. తరువాత చాణక్యుడు
లేచి విజయకిరీటం చిత్రలేఖ సిరమందుంచి..నర్తకీ! నేటి విజ
యంనీది. అత్మశక్తిని దుర్బివియోగపర్చి భ్రమయనే ఆవర
ణోసత్యాన్ని మరుగుపర్చి ప్రయిత్నించిన కుమారగిరివిబట్ట
బైలుచేసి యథార్థాన్ని బైట పెట్టావు—యోగి నీవు అనుచి
తగా వ్యవహరించావు. ఇందుకు నిన్ను శిక్షించాల్సిఉంది.
ఆఅధికారం చిత్రలేఖకు ఈయబడింది..” అన్నాడు.

కుమారగిరి నేత్రాలు కోభంతో ఎరుపెక్కాయి.
“ఈసభలోని వారెవ్వరూ నన్ను పరాజితుణ్ణి చేయజాలరు.
నన్ను శిక్షించుటకుకూడా సాహసం ఎవ్వరికీలేదు.” అని
యోగి సగర్వంగా నిలబడి పోయినాడు.

యోగి రౌద్రవేషానికి సభంతా గడగడ లాడింది.
కాని చిత్రలేఖ చిరునవ్వు నవ్వుకూ యోగి నైపుకుసాగింది.
“వెళుకూ వాయిద్యాలు వారికీ ఏదోపైగనుచేసి మరీవెళ్ళింది.
యోగి కుమారగిరి చెంతకుపోయి ఆగింది. “యోగి! మిమ్ము
శిక్షించే అధికారం నాకీయబడింది. నేనుమిమ్ము శిక్షించ
సిద్ధమైనాను. నాకుసాహసోపేతమైన శిక్షను చూడండి!”
అని చిత్రలేఖ బంగారపు విజయకిరీటమును యోగి కుమార
గిరి సిరమందుంచింది.

వెంటనే వాయిద్యాల మ్రోత మారుమోగింది. చిత్ర లేఖ వేదికపై మెరపుతీగవలె మెరచింది. నాట్యమారంభమైనది. సభికుల హర్షధ్వని ప్రతిధ్వనించింది.

కుమారగిరి మూగవానిలాగా నిలబడి యున్నాడు. చిత్రలేఖ దూరంగా వెళ్ళినతరువాత కొంచెము సృహవచ్చింది. అదేసమయంలో స భ ం తా హర్షధ్వనితో నిండిపోయింది. “పరాజయం! శిక్ష! వీటిని గురించి ఆలోచించవలసి ఉంటుంది” అని యోగి శరవేగంగా వెళ్ళిపోయినాడు.

6.

పరాజయంపోంది అవమానితుడైన యోగికి కొత్త అనుభవము కలిగింది. ఆ తీవ్ర అనుభవమువల్ల యోగినిస్తేజుడైనాడు. ఎప్పుడైనా పరాజయం ప్రాప్తించు తుందని కలనైనా గాంచి ఎరుగడు. అందులోనూ, ఒకస్త్రీతో! అయితే ఆస్త్రీ ఎవరు? ఒక సాధారణ నాట్యకత్తె! కుమారగిరి హృదయంలో ఒక రకమైన కల్లోలం జనించినది. పరిస్థితులను గురించి బాగా ఆలోచించాడు. అతనిని విజయలక్ష్మి వరించినప్పటికీ పరాజితుడైనాడు. మహారాజా చంద్రగుప్తుని విశాల సామ్రాజ్యములోని ఎన్నదగిన పండితులను, విద్వాంసులను ఓడించాడు. కాని ఒక అంధకారయుతమైన స్త్రీతో పరాజయం పొందాడు. అంధకారం ఎదుట పరాజితులగుట స్వభావికమే స్త్రీ ఎదుట పెద్ద పెద్ద సాధకులే పరాజయం పొందారు. కాని



అట్టివారు నైతికశ్రేణిలో పరాజితులైనారు. జ్ఞానంలో
మాత్రంగాదు! కుమారగిరి పరిస్థితి అంతా విచిత్రముగానే
యున్నది—

విజయం! పరాజయం! ఈరెండూగూడా సహజమే.
కాని ఈపరాజయం విలక్షణమైనది. బహుశా ఈమె జ్ఞానం
వల్ల కుమారగిరి పరాజితుడు కాలేదేమో? ఆమె ఉదారతే
ఈయన పరాజయానికి కారణం కావచ్చు. కనకపు విజయకిరీ
టం ఇప్పుడుగూడా ఆయన శిరముమీద సుశోభితంగా వెల
యుచున్నది. కుమారగిరికి దానిజ్ఞాపక మొచ్చింది. వెంటనే
కుపితుడైనాడు. కిరీటమునుతీసి నేలకిసరి కొట్టాడు. తరువాత
తిరిగి ఆలోచించసాగాడు. “పరాజయం! ఈశబ్దానికి అతని
శ్రేణిలో స్థానంలేదు. విజయంకోసమే సంసారికసర్వ సుఖ
ములను త్యజించాడు. ఘోరతపస్సుగూడా చేశాడు. ఇంత
జేసినా పరాజయమేనా? కుమారగిరి లేచినిలబడినాడు? పరా
జయం అసంభవము. నేనుపరాజితున్ని కాజాలను. కాను. నా
సాధనమొక్క అంతం పరాజయమేనా? ఎన్నడు - కాదు.
కాజాలదు.

కుమారగిరి నై నాలు ధూళిలోపడియున్న కనకపు
కిరీటం మీదపడినాయి. అపచిలితభావంతో యోగి కొంత
సేపు కిరీటంవైపుకు చూచాడు. అతనికి కిరీటం ఇలాంటి
న్నదా అనిపించింది. “యోగి! నీవు పరాజితుడవు కాలేదు.
నీవు విజయుడవే” యోగి శరీరంలో ఒక విధమైన ఉత్సాహం
కనుపించింది. కిరీటం దగ్గరకుచేరి ఆగిపోయినాడు. విజయత

మైన పరాజయం! ఎంతవిచిత్రమైన విషయం! నాకు ఈవిజయ
కానుకమీద అధికారమున్నదా? సభాదృష్టిలో మాత్రం నేను
ఆస్త్రితో పరాజితుడనైనాను. ఈకీరీటం ఆస్త్రికి ధరింపచేయ
బడినది. ఇది కక్కనకూడు. కుమారగిరి ముఖాన్ని వెనుకకు
తిప్పాడు. అతడు అచ్చటనుండి వెళ్ళప్రయత్నించాడు. కాని
కాళ్ళు ముందుకు సాగలేదు. కీరీటం అచ్చటనే పడియున్నది.
దానిప్రకారం ఎంతో ఉజ్వలంగా నున్నది. కుమారగిరి కీరీ
టంవైపుకు తిరిగి చూచాడు. “నాకీ కీరీటం ఏలాలభించినది?
సభికులందరూ విజయంనీడేయని ఘోషించినా, ఆస్త్రి నన్ను
విజయవిగా అంగీకరించింది. అయినప్పుడు విజయం నాదే.
నరకీ! నీవు పరాజయం పొందినట్లు ఎందు కంగీకరించావు?”

“పరాజితు రాలను గాబట్టి అంగీకరించాను”

యోగి తృప్తి పడినాడు. ఎదుట చిత్రలేఖ నిలబడియు
న్నది. ఆముఖంలో చిరునవ్వు చిందు లాడుతుంది. నై నాలు
గూడా నవ్వుతున్నాయి. “యోగి! విచిత్ర విషయమేమింటే.
పరాజయం ఆనంద రేఖలతో వికసించింది. విజయం వ్యశు
రూపాన్ని దాల్చింది.”

కుమారగిరి మాటాడలేదు. ఆయన కీరీటం వైపుకు
ధ్యానంగా చూస్తున్నాడు.

“ఇదేమి? విజయకీరీటం ధూళిలో పడిపోయిందే?
యోగి! మీకు విజయం అంగీకారంగాలేదా?” చిత్రలేఖచిరు
నవ్వు ఆగిపోయింది.



కఠినాతి కఠినమైన ప్రశ్న. ఆత్మాభిమానం కలిగిన యోగికి పరాజయాన్ని ఆంగీకరించడంమంటే అసాధ్యం. కుమారగిరి మానాన్ని విడువలేదు.

చిత్రలేఖ కిరీటం పైకితీసింది. “యోగి! మిమ్ముల పరాజితులనుచేయుట నాశక్తికి మించినదని మాత్రం విశ్వసించండి” ఆమెకిరీటాన్ని యోగితలకు తగిలించింది. కక్కినకూడు అని దుమ్ములో పారవేసిన కనకపు కిరీటమును తిరిగి తన శిరస్సుకు ధరింపజేస్తూ ఉంటే యోగి చూస్తూ ఊరుకున్నాడు. తిరస్కరించలేకపోయినాడు. కుమారగిరి కండ్లుమూసుకొని ఏదో ఆలోచిస్తూమాత్రం ఉన్నాడు.

“యోగి! ఏమాలోచించుచున్నారు?”

యోగి నేత్రాలు తెరచాడు నర్తకి చిత్రలేఖా! నీవు నన్ను పరాజితుణ్ణి చేశాననుకొంటున్నావు. అందుకనే మాటి మాటికి నన్నవమానింప జూస్తున్నావు. ఈ యోగి ప్రపంచాన్ని త్యజించాడు. మానపమానములతో నాకేమీ సంబంధములేదు. కనుక నీవుచేసే ప్రయత్నమంతా వ్యర్థమే”

“యోగి! మీ ఈ భావం అనుచితంగానున్నది. నాలో మిమ్ముల పరాజితులచేసే శక్తి, సామర్థ్యములు లేవని మరొక్కసారి చెప్పుచున్నాను” అని చిత్రలేఖ శాంతముగా జవాబిచ్చింది.

కుమారగిరి తన నైనానాలను చిత్రలేఖమీద నిలపాడు. కొన్ని క్షణాలపాటు ఆమెను క్రీగంటమాచాడు ఆయనముఖం అగస్మాత్తుగా ఎర్రబారింది. యోగి నిశ్చలమైన శరీరంకూడా

పులకరించింది. వెంటనే యోగి చిత్రలేఖ కోమలమైన కరమును గట్టిగా పట్టుకొని ఇలా అన్నాడు. “న రక్షీ! నిజంచెప్పు! ఛాయలాగా నీవుమళ్ళీ ఇచ్చట కెందుకొచ్చావు? ఈరకంగా ఇచ్చటగూడా నన్ను వంచితుణ్ణి చేయడంలో నీధేయమేమి?”

ఆవేశంతో కుమారగిరి శరీరంతంతాకంపించిపోతుంది. చిత్రలేఖ సాంతముగా సగసగ కలసి నిలబడింది. ఆమెనైనాలు కుమారగిరి నైనాలలో కలసిపోయినాయి. చిత్రలేఖ నైనాలలోని ఆ మాదకత్వం ఏతాంటిదో ఎవరికి తెలుసు? ఆమెచిరునవ్వుతో జవాబు చెప్పింది. “నన్ను ఓడించి విజయం పొందిన వారివద్ద గురుదీక్ష పొందాలని వచ్చాను.”

అది మాఘమాసం. సుగంధ భరితమైన చల్లనిగాలి వీచుచున్నది. వెన్నెల కిలకిల లాడుతున్నది. నక్షత్రాలు పకపకలాడుతున్నాయి. నిర్జల ప్రదేశంలో. అందులోనూ కా తి సమయంలో యోగి కుమారగిరి సమక్షమున నర్తకి చిత్రలేఖ నిలబడిఉంది.

కుమారగిరి ఆవేశంమెల్లగా లోపించింది. వెంటనే వెనుకకువచ్చాడు. “నువ్వీ! నావద్ద దీక్ష పొందటమంటే, ఏమిటో ఎప్పుడైనా ఆలోచించావా? అనివచ్చీరానిస్వరంతో అన్నాడు యోగి.

చిత్రలేఖ ఒక్కసారిగా నవ్వింది. ఆమెనవ్వులోని మాధుర్యం విచిత్రమైనది ఆనవ్వులో సజీవమైన సంగీతం ఇమిడియున్నది. “అవును ఒక్కమారుగాదు. అనేకమారు లాలోచించాను.”

కుమారగిరి బంతులలాంటి తననైనాలను చిత్రలేఖ మీదనుండి తొలగించాడు. “నీవు దీని ప్రయోజనమును

తెనులుకోలేదు. నావద్ద గురుదీక్ష పొందడమంటే తాత్పర్యం-
ఈప్రపంచ భోగవిలాసాలకు. వాసనావృత్తికి తిలాంజలి
నివ్వాలి. ఏఅకర్మణీయుతను, నీవు వ్యతిరేకించుచున్నావో,
ఏసాధనావృత్తిని నీవు వ్యంగ్య పరుస్తున్నావో, వాటినే తిరిగి
స్వీకరించడమంటే మరియు దానిలో నీకోమల శరీరాన్ని తపింప
చేయడమంటే సాధారణ విషయం కాదు.”

చిత్రలేఖ మానమువహించినది. ఏమి జవాబివ్వాలా?
యని ఆలోచిస్తున్నది. నర్తకియై యుండిగూడా తార్కికమైన
వికృత సిద్ధాంతమునకు దాసీయైయుండిగూడా చిత్రలేఖకు
అబద్ధనూడే ఆచారంలేదు. ఆమె ఆత్మ అందుకూ వ్యతిరేకించు
చున్నది. హృదయం సమర్థించుచున్నది. ఆఖరుకు హృద
యమే విజయాన్ని పొందినది. అదే ఆమెకు మొట్ట మొదట
సారిగా అబద్ధ మాడడానికి అవకాశం కల్పించినది. “యోగి!
అన్నింటికీ తయారై ఒచ్చాను.”

“అన్నింటికీ తయారై ఒచ్చావా? స్పందరీ! నీవు పొర
బడు తున్నావు. నీవుచేయ సిద్ధపడిననిచాల కఠినమైనది. ప్రతి
వారు దానిని ఆచరించలేరు. మమత్వాన్ని విస్మరించడం
అసాధ్య విషయమనేది నీకు తెలుసు. దీనిని నివాచరించలేవు”

చిత్రలేఖ గంభీరంగా — “నిజం చెప్పుచున్నారు
యోగి! కఠినమైతే, కావచ్చు. కాని అసాధ్యంమాత్రంగాదు”
అన్నది.

యోగి కుమారగిరి చిత్రలేఖను చిరుపాదాల దగ్గర
నుంచి శిరస్సుదాకా చూచాడు. నృత్యం చేసినప్పుడు ధరిం

చిన వస్త్రాలే ఇప్పుడూ ఆమె శరీరంమీద నున్నవి. ఆమె నే తొలగి ఉల్లాసం ఉట్టిపడుతుంది కుమారగిరి తనలో తానే ఇలా అనుకున్నాడు. “ఈమె అద్వితీయమైన అందకత్తె” ఇప్పటివరకు సౌందర్యము, ప్రేమ, వికారము, అంటే ఏమిటో ఎరుగదు. ఆ సౌందర్యాను భూతితో యోగి హృదయంలో ఒక రకమైన ఆరాటం ఉద్భవించింది. యోగి ప్రదమసారిగా, వాసనా మిశ్రతమైన సౌందర్యాను భూతిని పొందాడు. ఈసుఖం ఎంత విచిత్రమైనది! “సుందరీ! చిత్రలేఖ! నీకు గురు దీక్షనివ్వడం ఎంతవరకు సమంజసముగా ఉంటుందో ఆలోచించాలి. ఇప్పుడేమీ చెప్పజాలను” అన్నాడు యోగి.

“ఇప్పుడేమీ చెప్పజాలరా? యోగి?” అని యోగి నాక్కానే పునరుచ్చరించింది చిత్రలేఖ. “ఏం? యెందుకని? మీకు నామీద విశ్వాసంలేదా? లేక మిమ్ములను మీరే విశ్వసించుటలేదా? యోగి! నాకు దీక్షనివ్వడమనేది, మీకు పెద్దసమస్యగా కనుపించక పోవచ్చు. కాని నాకుమాత్రం జీవితసమస్య సుమా? ఈవిషయంలో మీకు చాలాముఖ్య బౌద్ధత ఉన్నదనేది గుర్తించాలి. ఒకవ్యక్తి వద్ద సమృద్ధింగా జలమున్నదనుకొండి. దప్పిగొనివచ్చిన ఒక అధితికి ఆవ్యక్తి దానాము తీర్చక పోతే యెందుకపోయి చస్తున్న అధితిని అట్టే చూస్తూవుంటే, ఆవ్యక్తి మహాపాపి అనేదిగూడా తెలుసుకోవాలి. అలాంటివాని ఆత్మకు సుఖం లభించడంగూడా దుర్లభమే.”

ఈజవాబుతో కుమారగిరి కొంచెము కృద్ధుడైనాడు. “సుందరీ! నీతో ఉన్న విషయాన్ని స్పష్టంగా చెప్పుచున్నాను

దార్శికవికృత సిద్ధాంతమునీలో బాగాజీర్ణించియున్నది. దానితో పాటు చాలినంత తార్కిక బలంగూడా ఉన్నది. అలాంటివ్యక్తిగో ఈప్రభావం ఎలాసంభవము? అనే సందేహం నాకు కలుగుతుంది. అంతేకాకుండా ఆసిద్ధాంతములో నుంచి నిన్ను బైలుపచ్చేదానికిబడులు, నేనే అందులో చిక్కుక పోతాననే భయంగూడా నాకు కలుగుచున్నది — ఊ... హూ... కాదు.. కాదు” కుమారిగిరి ఆగిపోయినాడు. తనమానసిక దుర్బలతను మొదటిసారిగా చవిపూచాడు. తెలియకుండానే బైటకు కూడా వెళ్ళబెట్టాడు. ఆందులోనూ ఒక నర్తకి సనుక్షుమున తన దుర్బలత్వాన్ని ప్రదర్శించాడు. అదియోగి దుర్భాగ్యమే కావచ్చు. తనమీద తనకే కోపంవచ్చింది. అతని శాంతియు తమైన ముఖం ఉద్వేగంతో ఉహిత లూగుచున్నది. “నుండరీ! నేను చెప్పిన వాటిగో ప్రయోజనమేమీలేదు. ప్రస్తుతము నీవు నావద్దనుండి వెళ్ళవలసినదిగా మాత్రం ప్రార్థించుచున్నాను. నాకు పరిస్థితులను గురించి ఆలోచించే అవకాశం ఇవ్వ.”

“నుంచిది! యోగి! నేను ఈవృత్త ఉండుట మీకు కష్టమైతే వెళ్ళడమే ఉచితము. మీఎదుటనున్న ఈస్త్రీ అంధకారమని. మాయయి లెలుస్తున్నారు. మీరు నా వికృత సిద్ధాంతములనుచూచి భయపడుతున్నారు. మీ ఈ సందేహం ఆధారరహితమైనది. గురుదీక్షపొందుదామని బైలుదేరినప్పుడే, నేను నాసంస్కారములకు. సిద్ధాంతములకు. భావాలకు. తిలోదకాలిచ్చాను. ఇకమిగిలింది స్త్రీ, అంధకారం, మాయ, అనే విషయం. యోగి! ఈ విషయంలో మీరు

పొరబడుతున్నాడు. స్త్రీ ఒక అతీతమైన శక్తి. ఆమె సృష్టి. ఆశక్తిని, సృష్టిని, నడిపించేవ్యక్తి అయోగ్యుడైతే, వినాశకారిగా కనబడుతుంది. కనుక స్త్రీనిచూచి భయపడేవ్యక్తి అయోగ్యుడైనా కావాలి. లేక పిరికి పందయైనాకావాలి. అయోగ్యత, పిరికితనం ఉన్నటువంటి వ్యక్తులు అపూర్ణులు, పూర్ణులు కాజాలరు.”

చిత్రలేఖ కదలి కొంచెము దూరమువెళ్లి ఆగింది. కుమారగిరి దృష్టి శూన్యం వైపుకు వెళ్లింది. “ఒక విషయం చెప్పడం మరచాను. రేపుమల్లినేను మీవద్ద కొస్తాను. మీరు ఆలోచించడానికి యదెట్ల సమయాన్నిస్తున్నాను. నాకు గురుదీక్షనిచ్చుట ఉచితమనుకుంటే రేపుగట్టిగా చెప్పాలి. మంచిది శ్రీవారలకు ఈదాసీ నమస్కారములు” అన్నది చిత్రలేఖ.

కుమారగిరి చిత్రలేఖ వెళ్ళడంచూచాడు. అగస్త్యుగాతుల్నిపడ్డాడు. చిత్రలేఖస్వరంలోని సంగీతం అతనిచేవులలో మారుమోగుచున్నది. ఆమెసాగసు అతనిఎదుటనాట్యమాడుతున్నది. మంచి విభాస్సుయైన మధుపానం మట్టిలో కలసిపోతుంటే, తృప్తిపడనటువంటి త్రాగుబోతు దానివంక చూస్తునట్లుగా కుమారగిరి చిత్రలేఖవంక చూస్తున్నాడు. తనను తానాపుకోవడం అసాధ్యమై పోయింది యోగి చిత్రలేఖను పిలచాడు. “నుందరీ! ఆగు!”

కుమారగిరి కండ్లు క్రిందికి దించాడు. “నీవా స్త్రీమాటలకు జవాబిచ్చి. యదార్థాన్ని ఆమె ఎదుట ఉంచు” అని

హృదయం పలికింది. ఆత్మవ్యతిరేకించింది. ఆత్మవ్యతిరేకాన్ని త్రొక్కి పుచ్చాడు యోగి. చిత్రలేఖ తిరిగివచ్చింది, ఆమె ముఖంలో చిరునవ్వు చిందులాడుతున్నది. “యోగి! బహుశా మీ పొరబాటును మీరు తెలుసుకొని ఉంటారు. ఊ... ఏం చెప్పదలచారు?”

కుమారగిరి జవాబివ్వలేదు. ఆపండు వెన్నెలలో ఆమె స్వత్యంబమైన అందాన్ని ఆస్వాదిస్తున్నాడు యోగి. ఆయన చిత్రలేఖలో శృంగారాన్ని, శృంగార మిశ్రితమైన పులకిత సౌందర్యాన్ని, మధుపానమును మాదకత్వాన్ని చూచాడు. ‘కోర్కె’ కోర్కెలోని మాధుర్యాన్ని చవిచూచాడు. స్త్రీ అంటే ఏమిటి? సౌందర్యమననేమి? భగవంతుడు ఈరెండువస్తువులను ఎందుకొ సృష్టించాడు? అని ఆయనకొన్ని సంవత్సరాల స్వానుభవంనల్ల ప్రశ్నించుకున్నాడు. ఆఖరుకు బాగా ప్రయత్నించి ఈ అలోచన లన్నింటిని అణగ దొక్కితాడు.

“సుందరీ! నేను పొరబాటుచేశానా? నాజీవితంలో నేను ఎన్నడూ పొరబాటుచేసి ఎరుగను”.

“తర్కించడం ఉచితంగాదు. దేవా! క్షమించండి. నాకు గురువులు కాబోయ్యేవారు పొరబాటు చెయ్యజాలరు. నా మాటలకు నేను క్షమాపణ కోరుచున్నాను”.

“ఏమి చెప్పదల్చారు? అని ఇప్పుడే అడిగావు. బహుశా ఎందుకు పిలచారనిగూడా అడుగుతావు. వాస్తవంగా ఇదంతా నేను ఎందుకు చేశానో నాకే తెలియదు. ఈసారి నేను ఏదో పెద్ద పొరబాటు తప్పక చేసియుంటాను. అయినప్పటికీ నేను

పిలచానుగాబట్టి ఇదుగో ఒక విషయం చెప్పుతున్నా — నీకు గురుదీక్షనివ్వడంలో నేను పూర్తిగా అసమర్థుడను. నావల్ల ఈపని జరగడంగూడా అసంభవమే. నీకు గురుదీక్ష నివ్వడమంటే, నేనే స్వయంగా దీక్షితుడనగుటయని నాభావము. ఆందుకే నేను సిద్ధంగాలేను” కుమారగిరి నేత్రాలు ఆకాశం వైపుకు పరుగెత్తి చంద్రునివద్ద ఆగిపోయినాయి.

చిత్రలేఖ గంభీరవదన మైనది. ఆమె ముఖంలో నిరాశమేఘాలు అలముకున్నాయి. ఆమెనేత్రాలలో కరుణా ఛాయ వ్యాపించింది. మెల్లగా యిలా అన్నది. “దేవా! మీ పొరపాటుకు మీకంటే అధికదుఃఖము నాకు కలుగుచున్నది. ఏంచెయ్యను? మీ అసమర్థత ప్రభావం నా జీవితంమీద ఎలాపడుతుందో మాత్రం సరిగా చెప్పజాలను. కాని మీరు నాజీవితాన్ని ఎక్కువగా ఆకర్షించాలనేది వాస్తవము. ఇప్పుటివరకు మీరు నాకు గురుదీక్షనిస్తారనే ఆశతో వున్నాను. ఆశనిరాశయై పోయింది. భవిష్యత్ మీద ఆధారపడి వెళ్ళిపోవుచున్నాను. మీ వృద్ధేశ్య ప్రకారము నాజీవితం అంధకారమే. కాని మీ ప్రకాశాన్ని చూడ గోరుచున్నాను. ఆ... కో...రి... కపూర్తి కాజాలదు. ఇందుకుమిమ్ములను దూషించను. నేను నాభాగ్యదేవతనే దూషించుతాను. ఇంతవరకూ చెప్పి చిత్రలేఖ యోగి కుమారగిరివద్దకు చేరింది.

యోగి నిశ్చేష్టుడై నిలబడినాడు. చిత్రలేఖ యోగి చేతిని పట్టుకున్నది, యోగిలో ఒక విచిత్రమైన ఉబలాటం ఉద్భవించింది. ఆఉబలాటంలోఉల్లాసం—సుఖ— ఉన్నాయి. “అవును. నాకు-మీకు సంబంధం ఏర్పడదు బహుశా అసం



భవమే. నేను స్త్రీని. మీరు పురుషులు. నేను నర్తకిని-
మీరు యోగులు. వాసనాయుతమైనది నాశ్చేత్రం-మీశ్చే-
త్రం సాధనాయుతమైనది. ఈ రెండింటికి ప్రతి ద్వందత
ఉన్నది. మీరు నాజీవితం లోనికి ఒకబవండరు లాగా వచ్చి
పోతున్నారు. నిజమేభవిష్యత్ లో మీతోఎన్నడూ కలుసుకో
కుండా ఉండేందుకు ప్రయత్నిస్తాను. ఇంతకు ముందుగూడా
మనమిద్దరమువేరు. యోగి. మీపాదధూళి నా శిరముమీద
చల్లుకో గోరుచున్నాను" అని చిత్రలేఖ కుమారగిరి పాదము
లమీద వ్రాలింది.

కుమారగిరి హృదయం కొట్టుకో నారంభించింది.
చిత్రలేఖ క్లాశ్లమీద పడటంచూచి యోగి తృప్తిపడినాడు.
చిత్రలేఖను లేవనెత్తాడు. ఆమెను లేవతీసేటప్పుడు చిత్రలేఖ
ఉరోజములకు యోగి కరస్పర్శ జరిగింది. చిత్రలేఖ ఆనంద
ముతో పులకితు రాలైంది. యోగి దృష్టిలో మాత్రం ఈస్ప
ర్శకు విశేషమహత్తులేదు. సాధారణంగా అలాజరిగింది. అత
నిఆలోచన మరియొకవైపుకు కేంద్రీక రించబడిఉంది. కాని
చిత్రలేఖ దీ నికీవెరుగా తలంచినది.

“నీవు నాపాదములకు ఎందుకు మొక్కుచున్నావు
సుందరీ?”

చిత్రలేఖ కుమారగిరితో కలసిపోయి నిలబడింది. తన
ముఖాన్ని యోగి ముఖంలోవేర్చి చెప్పింది. “మీరు నా ఆ
రాధ్యదేవతలు”

కుమారగిరి నేత్రాలు చిత్రలేఖ నేత్రాలలో కలసిపోయినాయి. ఆమె నేత్రాలలోని మాదకత్వ ప్రభావము యోగి నేత్రాలలోనికి సోక సాగింది. ఆమె తనముఖాన్ని మరీ కొంచెము ముందుకు సాచింది. కుమారగిరి తనముఖాన్ని వెనుకకు తిప్పలేదు. అతని శ్వాసలో గూడా తాపమున్నది. యోగి శరీరం యావత్తు వణక సాగింది.

ఇంతలోఁకుమారగిరికి వినిపించింది. „గురుదేవ్! కుమారగిరి తొట్టొపాటు చెందాడు. తనకు తెలియకుండా తనవద్దబక కోడిత్రాచు సర్పమిడిచి కరవస్తున్నప్పుడు ఇంకొ ఇతరవ్యక్తి ఆసూచనను ఇవ్వగా ఎంతవేగంగా తప్పుకుంటాడో, అంతవేగంగా చిత్రలేఖ నుండి కుమారగిరి తప్పుకున్నాడు. ఎదుట విశాలదేవ్ నిలబడియున్నాడు. విశాలదేవ్ ను చూచి కుమారగిరి లజ్జితు డైనాడు. శిష్యునియెదుట ఒక నర్తకితో పరాజితుడైనాడు.

చిత్రలేఖకు విశాలదేవ్ మీద పట్టరానికోపంవచ్చింది. ఈసమయంలో వచ్చుటకు విశాలదేవ్ కు ఏ అధికారంలేదు. తోకతొక్కిన త్రాచువలే బుస్సలు కొడుతూ లేచింది చిత్రలేఖ. „యువా! నీవెవరవు? ఇప్పుడు నీవెందుకొచ్చావు?“ అని గర్జించి అడిగింది చిత్రలేఖ.

„నేను గురుదేవుని శిష్యుడను. ఇంతరాలి గడచినా గాని, గురుదేవురానందున నేనువార్షి వెతుకుతూ ఇలావచ్చాను“

„ఆహా! భా—గ్య—మా!“ అని నిట్టూర్పు విడచింది చిత్రలేఖ. తరువాత కుమారగిరితో ఇలా అన్నది. „మం

చిది! ఇంకా వెళ్ళివస్తాను. గురుదేవు! నేను మీవద్ద గురు దీక్ష పొందగోరు చున్నాను. మీరు తప్పక నాకు దీక్షని వ్వాలి. అనేదిమాత్రం గుర్తుంచుకోండి. చిత్రలేఖ మృణ్మత్వ భరితమైన ఆగంభీర స్వరంలో ఆజ్ఞాపించే దొరసాని కుండవల సిన గురుత్వం ఉన్నది. “నేను జనరల్ ప్రపంచాన్ని విడచి ఏకాంతముగా నుండగోరుచున్నాను. మాయను త్యజించి బ్రహ్మను చేరగోరుచున్నాను. మీకు సమయాన్నిస్తున్నాను గురుదేవు! బాగా ఆలోచించండి. మీరు సాదారణ మాన వులుకారు. నన్ను సూచి మీరు భయపడవలస్ని అగత్యం లేదు. మీరు ఇందియ నిగ్రహులు. ఇంగువల్లే మిమ్ములను ప్రార్థించుచున్నాను. మంచిది! శ్రీవారి పద్మాలకు ఈదాస్తి నమస్కారాలు” అని చిత్రలేఖ అచ్చటనుండి వెళ్ళిపోయింది.

కుమారగిరి విశాలదేవ్ చేతిని గట్టిగా పట్టుకొని ఇలా అన్నాడు. “నీవు—మూ—ర్ఖ—ువు” అప్పటికి చంద్రుడు హస్తగిరి కరుగుచున్నాడు.

7.

స్వేతాంక్!

“అయ్యా!”

“నేడు నీవేమిచేచావో చెప్పగలవా?”

“అవును! నేడు అమ్మగారు యోగి కుమారగిరిని ఓడించారు. ఎంత ఆనందము!”

బీజగుప్పుడు నవ్వాడు ఆనవ్వులో కళలేదు. “చిత్రలేఖ కుమారగిరిని ఓడించిందా? అందుకు నీకానందముగా నున్నదా? శ్వేతాంక్! నాకు విచారిముగా నున్నది. ఈమాట నీకాశ్చర్యమును కలిగింప వచ్చు. కాని నామాటలో యదార్థమున్నది. నీవు నవ్వగలవు—నేనూ నవ్వగలను—నా ఆత్మ మాత్రం దుఃఖించుచున్నది”

“నేను ఆయ్యాగారి మాటలలోని అంతర్ధార్థాన్ని గ్రహించలేకున్నాను” అని శ్వేతాంకుడు ఆశ్చర్యముగా అన్నాడు.
 “గ్రహించ లేకున్నావా? ఎలాగ్రహించ గలుగుతావు! ఇప్పటికీ నీవు ప్రపంచమును సరిగ్గా పరికించి ఎరుగవు అరుభవగ్రహితుడవు. నీవరుకొన్నట్లు చిత్రలేఖకు అది విజయం కాదు—ఒక పెద్దపరాజయం. చిత్రలేఖ... కుమారగిరి! ఇద్దరిలో ఎవరిదీ విజయంకాదు. ఇద్దరూ పరాజయులే. పరిస్థితులచక్రం అతివేగంగా తిరుగుచున్నది. ఈరెండు ప్రాణులు ఆవేగంలో పడి నలిగిపోతున్నవి.”

శ్వేతాంకుడు బీజగుప్పుని మాటలలోని అర్థమునింకనూ గ్రహించలేదు. ఇంతలోరథం బీజగుప్పుని ద్వారం చేరింది. ఇంకా నీతోకొన్ని విషయాలను చెప్పాలనే కోరిక ఉన్నది. నావెంటరా” అని శ్వేతాంకుని చేయిపట్టుకొని అన్నాడు బీజగుప్పుడు.

యజమాని—సేవకుడు! ఇద్దరూ అధ్యయన గృహములోని కరిగారు. శ్వేతాంకుని కూర్చోమని, బీజగుప్పుకు కూర్చుంటూ. ఇలా అన్నాడు. “శ్వేతాంక్! కుమారగిరికి

పరాజయం ఎందుకు కలిగిందో నీకు తెలుసా?”

“తెలియదు”

“అయితే దీని రహస్యం చెప్పుతున్నాను. చిత్రలేఖ నుగురించి నాకు తెలిసినంతగా నీకు తెలియదు చిత్రలేఖవ్యక్తిత్వం చాలా ఉచ్చకోటికి చెందినది ప్రభావంతమైంది. ప్రతిభగలది. కుమారగిరి విద్వాంసుడు. యోగి. వాసనావృత్తికి పక్కా నిరోధి చిత్రలేఖ విదుషియైయుండిగూడా సాధనావృత్తికి నిరోధి. ఇద్దరూగూడా అహంబావానికి దాసులే. ఇద్దరు మమత్వ తృప్తినే విశ్వాసిస్తారు. కాని ఇద్దరి మార్గంలోనూ చిన్నత యున్నది. ఒక సాధనను ఆధారంగా తీసుకొంటే ఇంకొకరు ఆశ్మ విశ్వాసాన్ని. కాని నేడు జరిగిన సంఘటన వల్ల ఇద్దరూ తమమన్న శక్తిని కోల్పోతారు.”

బీజగుప్తుని మాటలు శ్వేతాంకుశకు ఆగమ్య గోచరముగా నున్నవి. “స్వామీ! మీఉద్దేశమును గ్రహించలేదు.

బీజగుప్తుని స్వరం ఊణించింది. వీటిని ఇంకా సృష్టికరించే క్షమతశక్తి నాలోలేదు అలాచేయడం ఉచితంగాదని గూడా నాఅభిప్రాయము. దీనిని నీవు తెలుసు కోవాలంటే నేను చూపిన మార్గా ననుసరించు.”

“అయ్యగారి ఆజ్ఞను శిరసావహిస్తాను.”

“ఇప్పుడు నీవు చిత్రలేఖకు విజయానందమును అందజేయడానికి వెళ్ళు. ఆమె ముఖాకృతిలోని బావములనుబట్టి తెలుసుకో.”

వెంటనే శ్వేతాంకుడు చిత్రలేఖ భవనాన్ని చేరుకున్నాడు. భవనంలో ప్రకాశం దేవీప్యనూనంగా వెలుగొందుతూంది. ఆమెకు అభివందన మాచరించ వచ్చిన సామంతులగుంపుద్వారాన్ని చుట్టూ ముట్టియున్నది. దాసీలువారిఆదరసత్కారములు చేయుచున్నారు. చిత్రలేఖ మాత్రంలేదు. అదిగమనించి శ్వేతాంకుడు “అమ్మగారు ఎక్కడకు వెళ్లారు.? అని ఒక దాసీని అడిగాడు. దాసీ అతనిని ఒక అలంకృతమైన గదిలోనికి తీసుకువెళ్లి కూర్చుండ బెట్టినది. “అమ్మగారూ ఇంకా తిరిగిరాలేదు — బహుశా వస్తూఉండొచ్చు నని దాసి చెప్పింది. శ్వేతాంకుడు ఎదురుచూడ నారంభించాడు.

సామంత యువకు లందరూ చిత్రలేఖ రాక్కై ఎదురుచూచి చూచి, ఆఖరుకు నిరాశతో ఒక్కొక్కరుగా వెళ్ళిపోయినారు. గంటలు గడచాయి. కాని చిత్రలేఖ రాలేదు. ఇప్పుడు చిత్రలేఖ ఎచ్చటి కేగియుండును? ఆశ్చర్యం! అనుకొని దాసీతో “అమ్మగారు ఎప్పుడు తిరిగొస్తానో? నీయెలుసా?” అని శ్వేతాంకుడు ఒక దాసీని అడిగాడు. నాకు తెలియదని దాసీ జవాబు చెప్పింది.

శ్వేతాంకుడు గూడా ఎదురుచూచి చూచి విసుగు చెందాడు. దాదాపు అర్థరాత్రి కావచ్చింది. చిత్రలేఖ జాడ మాత్రంలేదు. శ్వేతాంకుడు అనేకసార్లు తిరిగివెళ్ళి పోవాలను కున్నాడు. కాని విషయం తెలుసుకుందామనే ఆసక్తి ఆపింది. ఇంతలో అర్థరాత్రి గంట మోగింది.

“అమ్మగారు వచ్చిన తరువాత నేను అభివందనమాచరించవచ్చి వెళ్ళాననిచెప్పు” అన్నాడు శ్వేతాంకుడు దాసీతో

వెంటనే భవనం బైటకొచ్చాడు. ఇంతలో చిత్రలేఖ రథం వస్తూవుండడం కనుపించింది. శ్వేతాంకుడు ఆగిపోయినాడు.

శ్వేతాంకుడు, చిత్రలేఖను రథంనుండి కిందికి దింపాడు. “శ్వేతాంక్! అర్ధరాత్రివరకు నిద్రమేల్కొని ఉన్నావెందుకు? అని చిరునవ్వుతో చిత్రలేఖ ప్రశ్నించింది.

“ఆమ్మగార్కి అభివందన మాచరించ వచ్చాను” అన్నాడు శ్వేతాంకుడు.

చిత్రలేఖను మెల్లగా శృంగారగృహానికి చేర్చాడు శ్వేతాంకుడు. “శ్వేతాంక్! నీవు హాలులో కూర్చోనిఉండు. నేనిప్పుడే దుస్తులను మార్చుకొని వస్తాను”

చిత్రలేఖ దుస్తులను మార్చుకొని హాలులోనిచొచ్చింది. ఈసారి శ్వేతవర్ణ దుస్తులను ధరించింది. “శ్వేతాంక్! నీవు, నాకు అభివందనము లాదజేయ వచ్చితివా? ఎందుకు?”

“మీకు విజయం కలిగిందిగదా?”

“నాకు విజయమా?” ఊణంక్రిందట ఉల్లాసంతో మెరుస్తున్న ఆమెముఖం కొద్దిగా క్షీణించింది. యవనోత్సాహంలో దాగియున్న విషాదమును ప్రథమసారిగా శ్వేతాంకుడు చూచాడు—కాని, అందుగల భావమును గ్రహించలేదు, సుందరమైన ముఖంలోని పరివర్తనముగూడా అందముగానే ఉంటుంది. బహుశా ఆమె ముఖంమీద సహస్ర దివిటీలు వెళుతున్నపక్షులవల్ల గాబోలు విషాదం వ్యాపించిన చిత్రలేఖ ముఖం శ్వేతాంకునకు మనోహరం గానే యున్నది.

“నావిజయానికా? శ్వేతాంక్! ఇదినావిజయంకాదు వాస్తవం గా నాకిదొక పరాజయం”

బీజగుప్పుడన్న మాటలనే చిత్రలేఖగూడా అన్నది. అందులోనూ గంభీరంగా చెప్పబడినాయి. అందుకే శ్వేతాంకునకు ఆశ్చర్యం కలిగింది.

శ్వేతాంకుడు ఆశ్చర్య చకితుడై నాడని అతని ముఖాన్నిబట్టే గ్రహించింది. చిత్రలేఖ, “శ్వేతాంక్! నీకాశ్చర్యం కలుగ నవునరములేదు. ఇప్పుడు నేనెక్కడకు వెళ్తానో నీకు తెలుసా?”

“ఈప్రశ్నను నేను వేయాలనుకున్నాను, కాని సాహసం చాలలేదు.

“అయితే విను! ఇప్పుడు నేను కుమారగిరి కుటీరము నుండి వస్తున్నాను. ఆయనను వంచితుణ్ణి చేయడానికి గాని, లేక అవమానించడానికి గాని నాకెట్టి అధికారములేదు. నా అభిలాషగూడా అదిగదు. నా హేతుంజేరు విద్వాంసుల శ్మేతంలో ప్రవేశించడం అనుచితము నేనుచేసింది చాలాతప్పు అనుకొంటున్నాను. అందుకే నాపాపణకోరడానికి వెళ్తాను”

శ్వేతాంకుడు ఉదాసీనుడై నాడు. చిత్రలేఖ ఈభావ పరివర్తనాన్ని గ్రహించలేదు శ్వేతాంకుడు. “ఉచితం అనుకున్నదానిని చెప్పడం మనుష్యుని ధర్మం. ఇతరులను మోసగించి భ్రమలో ముంచేవాని వాస్తవికతనుగూర్చి గూడా ఆలోచించడం మానవునివిధి. కనీసకర్తవ్యం. అమ్మా! మీరుచేసింది. చాలా బాగుంది”

“ఇందుకే నాకు విచారంగా ఉంది. నేను చేసింది ప్రపంచమంతా ఉచితమేనను కొంటున్నది. నేనమాత్రం అనుచితమను కొంటున్నాను. కుమారగిరియోగి. ఆయనలో శక్తివున్నది. సత్యము—ఈశ్వరుడు—ఈరెండూ ఆయన కాల్పనిక వస్తువులు మానవులలో ఇంత ఉత్కృష్ట కల్పన నుడుటగూడా అసంభవమే. ఆయనలో ఈకల్ప నాధార ఎక్కడిదా? అనేదే ప్రశ్న. కుమారగిరిలో శృజనాశక్తి ఉన్నది. నేనుచేసింది వినా శనమునకు దారితీస్తుంది. దేవినైనా ఒకదానిని కత్తిరించడము కంటే అతుకు పెట్టుటలోనే గొప్పతన మున్నది. చెడగొట్టడంలో మహత్తులేదు. తయారు చేయడంలోనే మహత్తు ఉన్నది.”

“కాపుర ముండేచారికి హుళి కలుగజేసే ఇంటిని ఎవరైనా కడుతుంటే, దానిని నాశనంచేయడం ధర్మంకాదా?”

చిత్రలేఖ నవ్వింది. “తరగంతో ప్రయోజనం లేదు. నేను చేసింది పొరబాటని అనుభవం ద్వారా గ్రహించాను. చేసిందేదో చేశాను. దాని ప్రతిఫలాన్ని అనుభవించాల్సి వుంటుంది!”

“ప్రతి ఫలమా?” శ్వేతాంకునకు ఇదొక కొత్తవిషయంగా కనుపించింది. “ఆప్రతిఫల మేమిటమ్మా?”

“నీవు అతిత్వరలోనే తెలుసు కుంటావు” చిత్రలేఖ దాసిని పిలిచింది.

“ఇప్పుటివరకు నేను భోజనం చెయ్యలేదు. శ్వేతాంక్ బహుశా నీవుగూడా చేసియుండవు.”

ఇద్దరికి భోజనమును తెమ్మని దాసీకి ఆజ్ఞాపించినది చిత్రలేఖ. దాసీ వెళ్లింది. చిత్రలేఖ మధుపానపు కూజాను తీసింది. ఆమె స్వయంగా త్రాగి, శ్వేతాంకునకుగూడా ఇచ్చింది. అప్పటికే మధుపానమును సేవించడం పూర్తిగా అభ్యసించాడు శ్వేతాంకుడు. పాత్రను గుట్టకలో ఖాళీ చేశాడు. “శ్వేతాంక్” నీవు నాకు స్నేహితుడవు. స్నేహితుని ఎదుట ఏరహస్యాన్ని దాచగూడదు”

చిత్రలేఖయొక్క ఈ మాటకు శ్వేతాంకుడు నీరైపోయినాడు. వాస్తవంగా ఆమెను యజమానురాలుగానే భావించు తున్నాడు. కాని ఇతనియెడ చిత్రలేఖ ప్రవర్తన మమతా పూర్ణముగానున్నది. “అమ్మా! నేను ఏఅంశము లోనూ సహనభూతి రహితుణ్ణిగానని బాసచేస్తున్నాను.

“శ్వేతాంక్! నారహస్యాన్ని ఏరకంగానూ బయటపర్చవుగదా? అనిచేయిపట్టుకొని అడిగింది చిత్రలేఖ.

“నేను ఒట్టుపెట్టుకొని ప్రతిజ్ఞ చేస్తున్నాను”

“నాకు సహాయం చేస్తావా?”

“గట్టిగా ప్రతిజ్ఞ చేస్తున్నాను”

చిత్రలేఖ శ్వేతాంకునిచేయి విడిచింది “విను! నేను విజయం వాస్తవంగా నావిజయంగాదు. నాకిదొక పెద్ద పరాజయం. కుమారగిరి నాజీవితాన్ని కొంచెము చెడుగా ప్రేరేపించాడు.”



శ్వేతాంకునకు బీజగుప్పుడు చెప్పిన అంశములోని భయంకర సత్యం కొంచెము స్ఫురించింది. తన సందేహ నివృత్తికోసం “ఏరకంగా?” అని ప్రశ్నించాడు.

“ఏరకంగానా? ఈ మాత్రాంగూడా తెలుసుకోలేదా? విను నేను కుమారగిరిని ప్రేమిస్తున్నాను. నాకు — కుమార గిరికి యుగయుగాంతరంల సంబంధమున్నదా అనిపించుచున్నది. అఖండ భారత వర్షంలోని సమస్త విద్యుత్ జనములను పరా జతుల గావించినాడు యోగి. నేటి సభలోని ప్రతి వ్యక్తి అతని ప్రభావానికి ముగ్ధులైనారు — కాని నేను కాలేదు. కారణ మేమంటావు? కుమారగిరిని నేను బాగా ఎరుగుచును. నేను కుమారగిరికి పరిచితురాలను. మేమిద్దఱము జన్మ — జన్మాంతము వరకు కలసిమెలసి వుంటాము.”

శ్వేతాంకునకు పునఃజన్మముమీద మిక్కిలి నమ్మక ముండుటచే, చిత్రలేఖ మాటలకు మారుపలుక లేక పోయి నాడు. నిజమే ననుకున్నాడు.

“కుమారగిరిని నేను మాచిన గోజుననే అతని నైపుణ్య ఆకర్షింప బడ్డాను. అతని ఆత్మను బాగా గుర్తించిన వ్యక్తి అతనిని చేరగలడు. అతని ఆత్మను నేను బాగా గుర్తించాను. శ్వేతాంక్! కుమారగిరి నాజీవిత రంగములో ప్రధాన అభి నేత్రుడు”

“తెలుసుకొన్నాను దేవీ! కాని నేనెలా సహాయపడ గలను?”

దాసీ రెండు పళ్లెరములలో భోజనం ఒడ్డించుకొని తెచ్చింది. చిత్రలేఖ శ్వేతాంకుని భోజనం చెయ్యమని తానూ భోజనం చేయశాగింది.

భోజనానంతరము చిత్రలేఖ అన్నది— “నేనెలా సహాయ పడగలనని అడిగావు— నీవు చెయ్యదగింది ఒక్కటే. చెప్పు తున్నావిను. ఈ రహస్యాన్ని బీజగుప్తున కప్పుడే తెలియ పర్చువద్దు. అయినను నా పాద అవిశ్వాసం కలుగు తుంది— సాధ్యమైనంతవరకు బీజగుప్తుని అవిశ్వాసాన్ని దూరం చేయి”

శ్వేతాంకుడు ఆలోచనలో పడ్డాడు. చిత్రలేఖ చెప్పింది ఆచరించడం చాలా కష్టం. బీజగుప్తుడు యజమాని. యజమానియెడ విశ్వాసఘాతకం జరుపుట... మోసగించుట?... చిత్రలేఖగూడా యజమానురాలే— పైగా...

శ్వేతాంకుడు సందిగ్ధావస్థలో మునిగాడని చిత్రలేఖ గ్రహించింది. ఆమె మధుపాన పాత్రను శ్వేతాంకుని నోటి కందించింది. ఒక చిరునవ్వు నవ్వింది. శ్వేతాంకుడు పాత్రను ఖాళీ చేశాడు. “చెప్పు నా ప్రార్థనను అంగీకరించుతావు గదా?”

శ్వేతాంకుడు అవుననిగానీ, కాదనిగానీ చెప్పక మానం వహించాడు.

చిత్రలేఖ చిరునవ్వు అంతరించింది. క్రోధం అంకురించింది. ఆమె కోమలకరము నైయితం ఆవేశంతో వణకసాగింది. శ్వేతాంకుని చేయిగట్టిగా పట్టుకొంది. “శ్వేతాంక్! ఇది నా ఆజ్ఞ. చెప్పింది చేయవలసి యుంటుంది.”

శ్వేతాంకుడు క్రోధానికి శిరమొంచాడు. మెల్లగా అన్నాడు “ఆజ్ఞ అంగీకారమే.”

“నీవు ప్రతిజ్ఞ చేయాలి” చిత్రలేఖ కొంచెమాగింది.

“వలకు ప్రతిజ్ఞ చేయవలన్ని అవుసరములేదు. నీవు ఇంతకుముందే మాట ఇచ్చావు. సీమాటను నీవు దక్కించుకోగలవని నాకు గట్టినమ్మకమున్నది” అంటూ చిత్రలేఖ మధుపానపు పాత్రను నోటికందించింది.

శ్వేతాంకుని నై నాలు మూసుకపోయినవి. అతనొక అపూర్వ సుఖాన్ననుభవించాడు. మధుపానం పూర్తిగా సేవించి శ్వేతాంక్ ఇలా అన్నాడు. “దేవీ! నేనెప్పుడూ మీ సేవయే చేశాను. నా జీవితానికి మీ జీవితానికి ఘనిష్ట సంబంధమున్నది. మీరు నాకు యజమానులు. నేను మీ సేవకుడను. మీ ప్రతివాక్యం నాకు వేదవాక్యంతో సమానమని విశ్వసించండి. ఇంక మాట ఇచ్చినన్న విషయమును గురించి, నేను నీదుడను గానని మాత్రం చెప్పగలను.”

శ్వేతాంకుడు లేచి నిలబడినాడు. “నేడు శ్వేతాంకుని పంపించవలన్ని అవుసరమున్నదేమో?”

“వలదు” శ్వేతాంకుడు స్పృహలోనే యున్నాడు. అతని నిశాలో ఒకవిధమైన తేజస్సుంది. “నేను ఇప్పుడు ఆత్మ విస్మృతిలో లేను” అని శ్వేతాంకుడు అచ్చటనుండి వెళ్ళిపోయాడు.

శ్వేతాంకుడు బీజగుప్తుని భవనానికి మరలివచ్చాడు. అధ్యయనగృహములోని వెలుతురను చూచాడు. అయ్యగాదు మీకోసం ఎదురు చూస్తున్నారు అన్నది శ్వేతాంకునితోదాసి.

శ్వేతాంకుడు అధ్యయన గృహంలోనికి ప్రవేశించాడు. బీజగుప్తుడు కూర్చొని ఏదో ఆలోచిస్తున్నాడు. శ్వేతాంకుడు ఇంతవరకూ బీజగుప్తునిలో విచారభావమును చూచి ఎరుగడు. బీజగుప్తుని ఎదుట ఖాళీ మధుపాన సాగ్రియన్నది చింతా సాగరంలో అలలు లేస్తున్నాయి. సుఖదాయకమైన ఉద్యాన వనంలో భయంకర పెనుగాలి వీచుచున్నది సుఖసామ్రాజ్యంలో దుఃఖమునే విషవం చెలరేగింది. శ్వేతాంకుని చూచి బీజగుప్తుడు గాఢనిద్రనుండి మేల్కొన్నవానిలాగా తుల్లిపడినాడు. “నీవొచ్చావా? కాని చాలా ఆలస్యం జరిగింది.”

శ్వేతాంకుడు కూర్చున్నాడు. సీతలజలంతో నింపి యున్న గ్లాసును ఖాళీ చేసాడు.

బీజగుప్తుడు జవాబుకోసం కొంతసమయంచూచి తిరిగి ప్రశ్నించాడు. “శ్వేతాంక్! నా ప్రశ్నకు జవాబివ్వలేదే?”

“అవును! స్వామి! అమ్మగారికోసం ఎదురుమాడడం చేత ఆలస్యం జరిగింది.”

“చిత్రలేఖకోసం ఎదురుచూడడమా? నీవు వెళ్లునప్పుడుకి చిత్రలేఖ అచ్చటలేదా?”

శ్వేతాంకుడు కొంచెము తటపటాయించాడు. చేసిన ప్రతిజ్ఞ స్మరణకు వచ్చింది. “అవును చిత్రలేఖ ఆమె భవనంలో లేదు.”

బీజగుప్తుడు శ్వేతాంకుని సంచేహభావమును గ్రహించాడు. “ఆమె ఎచ్చటకేగిందో బహుశా నీకు చెప్పిఉంటుంది!”

శ్వేతాంకుని హృదయంలో వాదవివాదం చెలరేగింది. కాని ఏదో ఒకనిర్ణయానికి రావడానికి తగిన వ్యవధిలేదు. వెంటనే ఆలోచించుకుండా జవాబిచ్చాడు. “అన్నగారు ఏమీ చెప్పలేదు. కాని మంత్రి చాణక్య ఆహ్వానంమీద వెళ్ళి ఉంటారు”

బీజగుప్తుని హృదయభారం కొంచెము తగ్గింది. అతని హృదయంలో కుమారగిరివద్దకు వెళ్ళిందనేభావం ఎలా ఉత్పన్నమైనదో ఎవరికి తెలుసు? శ్వేతాంకుని మాటలవలన ఆ భయం కొంచెం తగ్గింది. “ఆమెకు అభివందనమందజేశావా?” అన్నాడు.

“ఆ! వారు నాతో తాను అభివందనమునకు పాత్రురాలను గానని చెప్పారు. వారికి విజయగర్వం లేనేలేదు. పైగా విజయంవల్ల వారు చాలా బాధపడుతున్నారు. నాకు చాలా ఆశ్చర్యం కలిగింది.”

బీజగుప్తుహాక చిరునవ్వు నవ్వాడు. ఆనవ్వులో కరుణా సాగరం దాగియున్నది. “నేను నీతో ఏమిచెప్పాను. ఆమె తన విజయాన్ని అంగీకరించకపోవుటే నేను చెప్పిందానికి ప్రబల నిదర్శనం.”

“అయ్యగారి మాటలలోని అర్థాన్ని ఇప్పుడిప్పుడే కొంచెము కొంచెముగా అర్థంచేసుకొంటున్నాను ”

“కొంచెముగా తెలుసుకోవడమండంలో అసలు అర్థం లేదు. తెలుసుకొంటే సాంతముగా తెలుసుకొని ఉండాలి. లేదా ఏమీ తెలియకపోవాలి. ” బీజగుప్తుడు లేచి నిలబడి “శ్వేతాంక్! ఎల్లప్పుడూ జ్ఞాపకముంచుకోవగ్గ విషయం చెప్పుతున్నా విను. మనుష్యుడు సర్వస్వతంత్రుడై యుండిగూడా పరిస్థితులకు దాసుడు. ఆ పరిస్థితుల చక్రం, మనవాళ్ళు చెప్పే పూర్వజన్మ సుకృతఫలం. పరిస్థితుల చక్రంలో పడి నలిగిపోకుండా కర్తవ్యాకర్తవ్యమును దృష్టిలో ఉంచుకొని సంచరించిన వాడే పరిస్థితులను జయించగలడు. అట్టి మనుష్యుడు విజయుడు. చిత్రలేఖ పరిస్థితుల చక్రంలో పడింది. కుమారగిరి ఆమెజీవితంలో ప్రవేశించడం, ఆమె వినాశమునకు కారణం. కుమారగిరి జీవితంలో చిత్రలేఖ ప్రవేశంగూడా అంతే. దుర్భాగ్యవశాత్తు ఇద్దరికీ తెలియకుండానే ఒకరి జీవితంలోనికి ఒకరి ప్రవేశం జరిగింది. సాధనాభివృద్ధికు మూలం అయ్యింది. భగవంతుడే వారికి సహాయపడగలడు.”

శౌంతియుతమైన నుహసాగరంలో భయంకరమైన
తుఫాన్ లేచేముందు ఘోరమైన నిస్థబ్ధత వ్యాపిస్తుంది.
ఆసమయంలో వాయుమండలము ఉత్తేజితమౌతుంది. వాతా
వరణమంతా భవిష్యత్ లో మహావిప్లవం పుడుతుందనే సందే
హంతో సూర్యమైపోతుంది—

ఆ తరువాత— ప్రచండమైన సుడిగాలులు— అలల
యొక్క భయంకర ఝంకారము— విప్లవగానము—

నిర్మలమైన ఆకాశంలో అగ్నిజ్వాల లేచేముందు గొప్ప
అశాంతి వ్యాపిస్తుంది. దానిస్వచ్ఛందమైన నీలిరంగుకాంతి
విహీనత చెందుతుంది. వినాశనము కలుగుతుందనే భయంతో,
ఆకాశమండలమంతా వాయురహితమైపోతుంది.

ఆ తరువాత— అగ్నిజ్వాల— వినాశనము—

అది సాయంసమయం. చిత్రలేఖ రథం బీజగుప్పురి
ద్వారంవద్ద ఆగింది. మధ్యాహ్నపు సూర్యకిరణాల తీవ్రం శక్తి
తరువాత, పాటలీపుత్రపు బజారులవెంట సామంతుల రథాలు
వరుసగా బైలుదేరినవి. మాలినీయువతులు పూలహారములను
సామంతులకు ధరింపజేస్తున్నారు. సుగంధ భరితమైన చల్లని
షరబత్తుపాత్రలు, ధనవంతులైన యువతీయువకుల అధర
ములతో ముద్దాడుచున్నవి. నాల్గువైపుల ఉల్లాసం- విలాసం-
తాండవ మాడుతున్నాయి.

రాజమార్గం ఆసమయమున ఒక పెద్ద ఉత్సవానికి కేంద్రమోయన్నట్లు కనుపించుచున్నది. రత్నాల దుకాణము లో యువతులు, కావలసిన మణిహారములను తీసుకొని అలంకరించుకొనుచున్నారు. యువకులు కిల్లదుకాణములలో గుమిగూడుచున్నారు. ఆజనరవములో బీజగుప్పుడు గూడా ఒక భాగమే.

శ్వేతాంకుడు అప్పుడెచ్చటకో వెళ్ళే హడవిడిలో నున్నాడు. అతనిరథం బైట సిద్ధముకానున్నది. పరిచారకులు అతనికిదుస్తులు ధరింపజేస్తున్నారు. ఇంతలో కాపలావాడువచ్చి “బాబూ! అమ్మగారి రథం ద్వారంవద్దనున్నది అయ్యగారికై ఎదురుచూస్తున్నారు” అన్నాడు.

శ్వేతాంకుడు త్రుళ్లిపడినాడు. అప్పుడు బీజగుప్పుడు లేక పోవడం అతనికి చాలాబాధను కలిగించింది. ఎన్నడూ అనుకోనటువంటి పాపాన్ని చేయవలసి వస్తుంది. అయినప్పటికీ వెంటనే “ఇప్పుడేవస్తున్నా” అన్నాడు.

శ్వేతాంకు బైటకువచ్చాడు అప్పుడు ఆమె చాలా మనోహరంగా నున్నది. శ్వేతాంకుడు ఆమెరథం వద్దకేగి “ఏమి ఆజ్ఞ దేవీ?” అన్నాడు.

చిత్రలేఖ సహజంగానే నవ్వింది. “బీజగుప్పులను కలుసుకోవాలి. బహుశా వారిప్పుడు లేరనుకుంటాను?”

శ్వేతాంకుడు గూడా నవ్వుతూ జవాబిచ్చాడు. “అవును”

“నీతోగూడా కలుసుకుందామనుకుంటున్నాను”



“దేవిగారు ఈ దాసునియెడ చాలా అనుగ్రహం చూపుతున్నారు. దేవిగారి సేవకై నేను ఎల్లప్పుడూ సంసిద్ధమే”

“ఆ అవుసరమేమీలేదు. నేడు మనస్సు చికాకులో చిక్కుకొన్నది. జనరవంలోనే చిత్రశాంతి జరుపుకుందామనే ఉద్దేశ్యంలో షేరుకు బైలుదేరాను. బీజగుప్పుడు లేనందువల్ల సప్తమేమీలేదు నీవున్నావుగా?”

“మంచిది!” అని శ్వేతాంకుడు తన రథం వైపుకు పోసాగాడు. చిత్రలేఖ శ్వేతాంకుని చేయిపట్టుకొని ఆపింది. “వద్దు! నీవు గూడానారథంమీదనే రావాలి”

మగత్రముగ్ధునివలె శ్వేతాంకుడు ఆమె రథంమీద కూర్చున్నాడు. రథం రాజమార్గము ననుసరించినది. రాజమార్గము చేదుటతోనే కల్లెం చిత్రలేఖ తీసుకొన్నది. పాటలీ పుత్రములోని పెద్దపెద్ద సామంతులను సహితం నాట్యమాడించగల అందకత్తెచేతిలో కల్లెముందని అశ్వాలుగూడా గ్రహించాయి గాబోలు. అవి సగర్వంగా తలలెత్తి, తీవిగా రాజమార్గంలో ప్రవేశించాయి. చిత్రలేఖ రథాన్ని చూచి పెద్దపెద్ద సామంతులరథాలు ఆగిపోతున్నాయి. ఆమెను అందరూ అభివందనములను అందించి, కీర్తించుచున్నారు. శ్వేతాంకుడు ఆమె సరసను కూర్చొనడంచూచి కొందరు ఏవగించుకొనుచున్నారు. అచ్చటచ్చట ఏహ్యపు మాటలు గూడా వినుపించుచున్నవి. కాని చిత్రలేఖ వాటిని లెఖచేయక నవ్వుతూనే ఉన్నది.

ఆసమయమందు చిత్రలేఖమెడ పూలహారములతో బరు వెక్కిరించి. సామంత యువకులు ఆమె మీద పూలహారముల వర్షం కురిపిస్తున్నారు. రథాగూఢమైయున్న చిత్రలేఖ సాక్షాత్ పార్వతిలా కనుపించుచున్నది. ప్రజలంతా ఆమెను సన్మానిస్తున్నారు, పూజిస్తున్నారు. ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే, ఆ విశాలమైన రాజమార్గంలోని సమూహమంతా ఆమెను సుస్వాగత మిస్తున్నది.

రెండవ వైపుచుండి ఒక రథం వచ్చి చిత్రలేఖ రథం వద్ద ఆగింది. చిత్రలేఖ ఒక నవయువకునితో సంభాషించుచున్నది. రథం నిలబడేయున్నది. రెండవ రథం ఆగడంతోనే ఆమె ధ్యానమునకు భంగముకలిగింది. పార్శ్వమున బీజగుప్పుడు నవ్వుతున్నాడు.

“నేడు రాజమార్గంలో చిత్రలేఖనుచూస్తే ఆశ్చర్యం కలుగుతుంది”

“నేడు బీజగుప్పులు భవనంలో లేకపోవుడంగూడా ఆశ్చర్యమును కలుగజేస్తుంది.”

ఉత్తర— ప్రత్యుత్తరము— ఇద్దరికి తెలిసిన ఒక గూఢరహస్యం అందులో ఇమిడి యున్నది. శ్వేతాంసుడు రథమునుండి క్రిందికి దిగాడు. చిత్రలేఖను బీజగుప్పుడు ఆహ్వానిస్తూ “ఈ ఆహ్వానం బహుశా స్వీకృతే కావచ్చు” అన్నాడు.

చిత్రలేఖకు బీజగుప్పుని ఆహ్వానం ఆనందయుతమైన స్వీకారమే” అని జవాబిచ్చింది చిత్రలేఖ.



అప్పటికి సంధ్యా సమయమైనది. రాజ మార్గంలో దీపాలు వెలుగ నారంభించాయి బీజగుప్పుడు తన రథాన్నుండి దిగి, చిత్రలేఖ రథం మీదకొచ్చాడు. గుర్రాల కల్లాన్ని సొంతముగా చేతపట్టాడు, బీజగుప్పుని రథాన్ని శ్వేతాంకుడు నడుపుతున్నాడు.

రెండుగధాలు బీజగుప్పుని భవనం వైపుకు మరలించబడి నాయి. “నీవు నాభవనానికి వచ్చినప్పుడు నేను లేనందుచింతిస్తున్నాను” అన్నాడు బీజగుప్పుడు

“చింతించవలసిన పనిలేదు. మీరు లేనిసమయంలో వచ్చాను. తప్పునాది, ఈమధ్య నేను భవనానికి రావడంలేదు కనుక మీరుండకపోవుటగూడా పహజమే” అని చిరునవ్వు నవ్వింది చిత్రలేఖ.

కొంచెము దూగిం వెళ్ళిందాకా ఇద్దరూ మానంగానే యున్నారు. తిరిగి బీజగుప్పుడే సంభాషణను ప్రారంభించాడు. “చిత్రలేఖా!” కొన్ని రోజులనుండి నామనస్సు చికాకుగా ఉంటున్నది. ఎందుకో? నాకే తెలియదు. ఒక్క మాట అడుగుతున్నాను— కొన్నిరోజులనుండి నీవు నాభవనానికి రాని కారణమేమి?

చిత్రలేఖ ముఖాన్ని పైకెత్తింది. “కారణమడుగుతున్నావా? రావాలనే కోర్కెలేదు— అందువల్ల రాలేక పోయాను.”

ఇలాంటి జవాబిస్తుందనే నమ్మకంగాని, ఆశగాని బీజగుప్పునకులేదు. చిత్రలేఖ ఏదోఒక కారణమును కల్పించుతుందను కొన్నాడు. ఇంత స్పష్టంగా చెప్పడంచూచి ఆశ్చర్య

చకితుడై నాడు కొంచెము క్రోధంగూడా కలిగింది. “రావాలనే కోర్కెలేదా! కారణం తెలుసుకొనే అధికారం నా కున్నదా?”

చిత్రలేఖ బీజగుప్తుని ముఖించూచింది. ఆ ముఖంలో

దృఢతగాంభీరం, క్రోధం, అధికారగురుత్వం ఇవ్వన్నీ ఆవరించాయి. చిత్రలేఖకుగూడా కొంచెము క్రోధంకలిగింది. కాని తన భావాలను అణచుకొని ఇలా అన్నది. “అధికారమున్నది! ఇంతమాత్రం తెలియదనుకున్నారా? మనుష్యుని మీద మనుష్యునకు ఎలాంటి అధికారంవుంటుందో ఇంత వరకూ నాకు తెలియదు. మీరు కారణం అడుగుతున్నారు కాబట్టి వినండి. ప్రస్తుతము ఒక అంశమును గురించి నామనస్సు ఉద్విగ్నిత చెందుతుంది. అందువల్ల నేను నన్నూ నావాళ్ళను గూడా మరిచాను”

ఇంతలో రథం బీజగుప్తుని భవనంవద్ద ఆగింది శ్వేతాంకుడు ముందుగా తన రథంనుండి దిగివచ్చి ఇద్దరినీ క్రిందికి దించాడు. మగ్గురూ బీజగుప్తుని కేళిమందిరానికి వెళ్లారు. తరువాత శ్వేతాంకుడు అచ్చటినుండి వెళ్ళబోయినాడు. శ్వేతాంకుడు వెళ్ళబోవటంపూచి “శ్వేతాంక్! నీవు వెళ్ళవలసినపనిలేదు”. అన్నాడు బీజగుప్తుడు.

“ఇప్పుడు శ్వేతాంకుని అవుసరంలేదు” అన్నది బీజగుప్తునితో చిత్రలేఖ.

“ఉండుటవలన అపకారమూలేదు. పైగా ఇందులో శ్వేతాంకునికి లాభంకూడా ఉన్నది. ఈ అనుభవ హీన వ్యక్తికి కొంచెము అనుభవము కలుగుతుంది అని బీజగుప్తుడు

నవ్వాడు. శ్వేతాంకుడు అగిపోయాడు మధుపానం తెమ్మని సంజ్ఞచేశాడు బీజగుప్తుడు.

ఆపనిలో శ్వేతాంకుడు నిపుణత సంపాదించాడు. మధుపానపాత్రను బీజగుప్తునకిచ్చాడు. చిత్రలేఖకుకూడా ఇచ్చాడు తానుగూడా కొంచెము సేవించాడు. కొంచెము దూరంలో శ్వేతాంకుడు కూర్చున్నాడు.

బీజగుప్తుడు సంభాషణను ప్రారంభించాడు “ఇస్పాడే ఏదో ఉద్విగ్నతలో మునిగి స్వయంగా మరచుటయే గాక నాశాశ్చరుకూడా మరచానన్నావు ఇంత విస్మృతికలుగచేసిన ఆ ఉద్విగ్నతగూడా చాలా విచిత్రంగానే ఉండొచ్చు!”

“చిత్రలేఖ మనః ప్రవృత్తిని విశేషంగా తెలుసుకోవడానికి బీజగుప్తులు బలవంతపెట్టుచున్నారను కోవొసిందేనా?”

“బలవంత పెట్టలేదు. నాకూగూడా తెలియచేయమని ప్రార్థించుచున్నాను.”

“అయితే ఈఉద్విగ్నత అసాధరణమైనదని, కారణం గూడా పెద్దగా ఎన్నతగినదికాదని మీకు తెలుసు. ఇంతకంటే అధికంగా చెప్పసమర్థత నాలోలేదు”

బీజగుప్తుడు శ్వేతాంకునివంకచూచాడు. శ్వేతాంకుడు మానంగా సంభాషణను వింటున్నాడు. “చిత్రలేఖలో అసమర్థత!” బీజగుప్తుడు మెల్లగా అన్నాడు. “ఇద్దరిపరిచయం కలిగినప్పటినుండి నేటికీ చిత్రలేఖకు బీజగుప్తునియెదుట తనమాటలను దాచే అవసరం వచ్చింది. చిత్రలేఖహృదయం మారిపోయింది. యిందుకు బీజగుప్తుడు చాలా విచారిస్తున్నాడు”

మధుపాన మహిమ అందుగల ము వ్యూర ను చుట్టు
ముట్టింది. ఇంకోలోటా నోటికందిస్తూ చిత్రలేఖ యిలాఅన్న
ది, “ఈపరివర్తన మయప్రపంచములో ప్రతిపస్తువు మారుతూ
ఉంటుంది. అది అస్వభావికం గాదు”

బీజగుప్పుడు నిస్తేజుడైనాడు. ఈజవాబు వస్తుందని
అతను ఆశించలేదు, “ఏమన్నావు? ఈపరివర్తనమయ ప్రపం
చములో ప్రతివస్తువు మారుతూ ఉంటుంది! అది అస్వభావికం
గాదు? అయితే చిత్రలేఖ ప్రేమగూడా మూలగలదనుకోవా
చ్చునా?”

చిత్రలేఖ తానన్నమాటలకు తాను పశ్చాత్తాపము
చెందినది. ఏవో ఆవేశంలో అనేచింది దూరం ఆలోచించ
లేదు. ఈమాటలకు ఇంతగంభీరమైన ప్రశ్నవస్తుందనుకో
లేదు. అయినా సాహసించింది. “కాదు. బీజగుప్పుని అను
కోవడంలో అర్థంలేదు. అధాగంలేదు. చిత్రలేఖ ప్రేమ
మహాసాగరంలాగా గంభీరమైనది. విశాలమైనది అది మార
టం అసాధ్యం అయినా ప్రేమగూడా పరివర్తనమైనదే అను
కొంటున్నాను. ప్రకృతి నియమము పరివర్తనము. ప్రేమ
గూడా ప్రకృతిలోని భాగమే కనుక ప్రకృతినియమము పరి
వర్తనము. ప్రేమ గూడా ప్రకృతిలోని భాగమే. కనుక ప్ర
కృతి నియమము ప్రేమకుగూడా చెందుతుంది”

విషయం ఎంత కఠోరంగా నున్నప్పటికీ చిత్రలేఖ
చెప్పిందాంట్లో యదార్థం శక్తిపోలేదు———దీనినిగురించి బీజ
గుప్పునకు సంపూర్ణ సానుభవం కలిగింది. విషయం యదార్థ
మే చెప్పుకొదగింది. ప్రసంగముగూడా సమయోచితముగానే

యున్నది. ఒకరినుండి మరియొకరు వేరుపడుతున్నారని బీజగుప్తుడు గ్రహించాడు. ఒక అజ్ఞాతశక్తి లేదా ఒక ప్రేరణ ఈ రెండు ప్రాణులమధ్యకు చేరింది!

చిత్రలేఖ! నీవు పొరబడుతున్నావు. ఆత్మకు సంబంధించినది ప్రేమ. ప్రకృతికి సంబంధించినదిగాదు. ప్రకృతిలో సంబంధమున్నటువంటిది. వాసన మోహము అది బ్యాహానికి సంబంధించినది. ప్రకృతిదయవల్ల అతిసుందరముగా తయారైన శరీరాన్నిచేరడమే మోహముయొక్క లక్ష్యం, ప్రేమశరీరానికి సంబంధించినదిగాదు. ఆత్మికమైనది. పరివర్తన చెందడం ప్రకృతినియమము. ఆత్మనియమము అలాంటిదికాదు. ఆత్మసంబంధం అమరత్వం కలిగియుంటుంది."

చిత్రలేఖ నవ్వింది. ఆత్మసంబంధము అమరత్వం కలిగి ఉంటుందా? విచిత్ర విషయం చెప్పుచున్నారు బీజగుప్తుడు. జన్మించడం చావడంతప్పదు అమరుడననే వారెవరైనా ఉంటే వారికి జన్మలేవన్నమాటే. సృష్టిఉన్నచోట ప్రళయం తప్పక పుడుతుంది. ఆత్మకు జన్మలేదు. అందువల్ల అది అమరత్వం కలిగినటువంటిది. కాని ప్రేమకు జన్మఉన్నది. ప్రేమపుట్టినప్పుడే ఏదో ఒకవ్యక్తిని ప్రేమించడం జరుగుతుంది. సంబంధము కలుగుటయేపుట్టుట. ఆసంబంధము అనంతమైనది గాదు. ఎప్పుడో ఒకప్పుడు అది అంతమౌతుంది. మోహం క్షణభంగురమైన పిచ్చితనం, ఆపిచ్చిపోయినప్పుడు మోహం దూరమై పోతుంది. ప్రేమగంభీరమైనది. దాని అస్థిత్వం శీఘ్రంగా నాశనమయ్యేదిగాదు. ప్రేమ—మోహమునకు ఉన్న బేధం

కేవలం ఇంతే. బీజగుప్తు! ఆత్మసంబంధము అనాదియు తమైనదిగాదు”

చిత్రలేఖతరగం మితిమీరి పోతునట్లు భావించాడు బీజగుప్తుడు. “నీవు చెప్పింది నిజం కావచ్చు నేను అంగువ్యతిరేకించడంలేదు అది నావిశ్వాసం మాత్రమే అయినా ఇంకా కొంచెము చెప్పడం అనుచితం కాదనుకొంటున్నాను. ఉన్నాడంటోనూ—జ్ఞానం అంటోనూ పున్న బేధమే ప్రేమ—మోహం అంటోనూ ఉన్నది. అది స్థిరమైనది జ్ఞానం. కొంతకాలంపాటు జ్ఞానం లోపించవచ్చు. కాని పూర్తిగా అంతరించదు. పిచ్చితనం అంకురించి నప్పుడు జ్ఞానం లోపించినట్లు కనుపించును. పిచ్చితనం దూరం కావడంతోనే జ్ఞానం సృష్టపడుతుంది. జ్ఞానానానికి అమరత్వం లేకపోతే ప్రేమకు గూడా లేదు. నా ఉద్దేశ్యములో జ్ఞానము అమరమైది. ఈశ్వరుని ఒక అంశము—ప్రేమ గూడా అంతే”

చిత్రలేఖ అప్పుడు పడుకొని యున్నది. ఆమె ఆర్థవిమూళితనేత్రాలతో, ఆ అందమైన ముఖంలోనూ, ఉన్నాడంహుమారుగా కేరింతలు కొడుతుంది. ఆమె లేచి కూర్చోని ఇలా అన్నది “బీజగుప్తు! నిజం చెప్పుచున్నారు. నేను భ్రమ చెందాను. భ్రమ అనేనరదా నన్ను చుట్టూంచేత నన్ను నేను మరచాను—క్షమించండి” బీజగుప్తుని మెడమీద రెండు చేతులను వేసింది, చిత్రలేఖ,

ఈదృశ్యాన్ని గూడా చూచాడు శ్వేతాంకుడు. లేచి నిలబడ్డాడు. “శ్వేతాంక్! నీవు వెళ్ళవచ్చు రథాన్నిప్పుడు సిద్ధం చేయవలదు. అన్నాడు బీజగుప్తుడు—

9

ఆర్య శ్రేష్టులైనా మృత్యుంజయుగారు క్షత్రియులై జన్మించినప్పటికీ. ఆచరణలో బ్రాహ్మణులు. పాటలీపుత్రపు ఈవయోవృద్ధ సామంతుని భవనంలో, భోగ—విలాసములకు బదులు త్యాగము—వైరాగ్యములు విలసిల్లుతున్నాయి. ప్రజలు ఈయనను జనక మహారాజుతో సరిపోల్చుతూ పురటారు. ఈపోలిక ఈయనకు యోగ్యమైనదే పట్టణమంతా ఈయనపేరు ప్రతిష్ఠలు వ్యాపించి యున్నాయి. ఈయనతో సమానమైన సజ్జనులు బహుకొద్దిమంది మాత్రమే ఉండి ఉంటారు. మృత్యుంజయుని క్షేత్రం భోగ విలాసములకు చాలా దూరము. ఈయనక్షేత్రం ఉపాసనా—ధ్యాన మగ్నత—నిరంతర ఏకాంతసేవ.

ఈ ఏకాంత వాసియైన క్షత్రియునివద్ద ధన ధాన్యాలు తుల తూగుతున్నాయి. ప్రముఖ సామంతులలో ఈయనొకరు. రాజసభలో ఈయన సింహాసనం ఉచ్చస్థానమునకు చెందినది. ఈయనయెడ ప్రజలు వినయ విధేయతలు చూపుతారు. మృత్యుంజయుని సాధన విశాలమైనది. ఆత్మికబల సంపన్నుడు. ఆయనలో ఆధ్యాత్మికజ్యోతి విరాజితమై వెలుగుతున్నది.

మృత్యుంజయునకు పుత్ర సంతానములేదు. కేవలం ఒక పుత్రికకలదు ఆమెపేరు యశోధర. ఏకైక పుత్రికకనుక ఆమెయెడ మృత్యుంజయునకు అతి వాత్సల్యమున్నది, యశోధర పదునెనిమిది వత్సరములకన్య. ఆమె యవ్వన కుసుమము

విశించుతున్న రోజులు మృత్యుంజయుడు నిగ్మాణ పథా ననుసరించ బోతున్న రోజులు. అధికధన సంపన్నురాలైన యశోధరను వివాహమాడుటకు ప్రతి నవ యువకుడు ఉబలాటపడుటలో అబ్బురమేమికలదు? పైగా ఆమె సౌందర్యం వర్ణనాతీతం ఆమె శాంతిముఖ మండలమున అమాయకత్వం తన ఆధిపత్యాన్ని చెలాయించు చున్నది. ఆమెనవ్వులో శ్రావ్యమైన ఝాంఖారమున్నది. బాల్యావస్థ యవ్వనంతో పరాజితమై శరణుజొచ్చినట్లు ఆమె ముఖమే చెప్పుచున్నది. ఆమె సుందరమైన ఆకాటుక కండ్లలోని సంకోచం, రసయుక్తమైన అరుణ కపాలములలోని లజ్జ, ఆమె శాంతియుతమైన ముఖార విందమునకు ద్యోతకమై ఒప్పురు చున్నవి. నూతన యవనోత్సాహం ఆమెముఖమున నాట్యమాడు తున్నది. ఆమెలో గర్వం మచ్చుకుకూడ కానరాదు. లజ్జతో గూడిన శాంతిమాతృం ఉట్టిపడుతున్నది.

వృద్ధ మృత్యుంజయుడు యశోధరకు తగినవరుని అన్వేషించు చున్నాడు. ఆయన దృష్టి బీజగుప్పునిపై బడింది. బీజగుప్పుడు అవివాహితుడు. శ్రేష్ఠ కులానికి చెందిన నవయువకుడు శిక్షితుడు మృత్యుంజయుని ముఖ్య స్నేహితులలో కొందరు చిత్రలేఖ- బీజగుప్పుల సంబంధాన్ని గురించిబాగాపర్ణించి చెప్పురు వారిలో యశోధరును కోడలినిగా చేసుకొందామనే దురాశాపరులు గూడా కలరు. కాని అనుభవశాలియైన మృత్యుంజయుడు వారికిలా జవాబిస్తూ ఉండేవాడు. “ఇది బీజగుప్పుని యవనోన్నాద కాలము. అతను శిక్షితుడు భవిష్యత్ చాలా పొడుగైనది. ఇప్పుడతడు అనుభవసాగరంలో మునగలు వేస్తున్నాడు.”

ఆ రోజు మృత్యుంజయుని గృహంలో యశోధరజన్మ దినోత్సవ సందర్భమున పెద్దసభ జరుగుచున్నది. అందుకు బీజగుప్తుడుగూడా ఆహ్వానింపబడినాడు. బీజగుప్తుడు యశోధరను బాల్యావస్థలో గాబోలు ఒక పర్యాయం చూచాడు. మృత్యుంజయునితో గూడా యెక్కువ పరిచయంలేదు. ఆహ్వానాన్ని చూచుటతోడనే బీజగుప్తుని కాశ్చర్యము కనిగింది. అందులోనూ చిత్రలేఖ సమేతంగా ఆహ్వానింపబడుటవేతమనీ ఆశ్చర్య చకితుడైనాడు.

“చిత్రలేఖా! ఒక విచిత్రవిషయం! నీవు మృత్యుంజయుని ఎరుగుదువా!”

“ఆ... ఎరుగుదును.”

“అయితే ఆయనపుత్రిక యశోధరనో?”

కొంచనూలోచించి — “ఆ... ఒక పర్యాయం చూచాను.”

“యశోధర జన్మదినోత్సవ సందర్భమున జరిగే సభకు నాకు ఆహ్వానం వచ్చింది. ఆయనతో నాకధిక పరిచయం గూడా లేదు. అందువల్ల నాకాశ్చర్యముగా నున్నది. నా ద్వారా నీకుగూడా ఆహ్వానం వచ్చింది—ఇంకొకమనీ ఆశ్చర్యం కలుగుచున్నది”

“అయితే దీనిభావం నేనురావడం అనుచితమనా?”

“కాదు! చిత్రలేఖా! నీసమేతంగా రమ్మని ఆహ్వానించడం ఉచితం ఎందుచేతనంటే— అందరూ నీ సంబధాన్ని పవిత్రమైనదిగా భావిస్తున్నారు”

కొంచమూగి చిత్రలేఖ ఇలా అన్నది— “బీజగుప్తు!
నాకు ఎక్కువగా పై కులములవారి ఉత్సవములలోనికి నర్తకి
రూపంలో వెళ్ళే అలవాటున్నది. ఒక వేళ ఉచ్చకులీన స్త్రీలు
నన్ను అవమానించితే అప్పుడేమి చెయ్యాలో నాకు
తెలియదు.”

బీజగుప్తుడు నవ్వాడు. “నాతో ఉండగా నిన్నవమా
నించే సాహసం ఎవ్వరికీ ఉండదని విశ్వసించు” బీజగుప్తుడు
వెంటనే శ్వేతాంకుని పిలచాడు.

శ్వేతాంకుని వెంట ఇద్దరూ బైటకొచ్చారు. బీజగుప్తుని
రథాన్ని యిరవరూ అధిష్టించారు. శ్వేతాంకుడు గుర్రాల
కల్లాన్ని చేతపట్టాడు.

నియమిత సమయానికి ఆహ్వానితులైన అధితులందరూ
మృత్యుంజయుని భవనానికి చేరుకున్నారు. “మహాసామంతు
లుంగారి రథం ద్వారంవద్దనున్నది” అని గేటువద్దనున్న బం
టోతు బిగ్గరగా అరచాడు. యశోధర సైతంగా మృత్యుంజ
యుడు ద్వారంవద్దకొచ్చాడు. మృత్యుంజయుడు బీజగుప్తు నకు
స్వాగతమిచ్చాడు. యశోధర చిత్రలేఖను స్వాగతమిచ్చింది.
శ్వేతాంకుడు వారివెనువెంటనే వెళ్లాడు.

ద్వారాన్ని దాటి అందరూ నాట్యభవనానికి చేరు
కొన్నారు. దాదాపు పాటలీపుత్రంలోని ప్రతిభాశాలురైన
సామంతులందరూ హాజరై యున్నారు. బీజగుప్తుడు చిత్రలేఖ
రాగానే అందరూ హర్షధ్వానం చేశారు. చిత్రలేఖ యశోధర



వెంటవెళ్లి స్త్రీ సమూహంలో కలసింది. బీజకుప్పుడు మృత్యుంజయునివద్ద అగిపోయినాడు.

యశోధరనుమంచి చిత్రలేఖ చకితురాలైనది. ఇప్పటి వరకు చిత్రలేఖ తనఅందానికి తానే మురిసిపోతుంది. కాని యశోధర క్షణంలో ఆమురిపాన్ని దూరంచేసింది. యశోధర చిత్రలేఖకు ఆదరముగా ఆసనమిచ్చింది. తానుగూడా ఆమె ప్రక్కనే కూర్చున్నది. యశోధర చిత్రలేఖకు విశేషసత్కారములుసల్పుట ఆమెప్రక్కనే కూర్చొండ బెట్టుకొనుట అన్య స్త్రీలకు కొంచము ఎగటుగా కనుపించింది.

తనబాల్యవస్థయందు యశోధర చిత్రలేఖ నృత్యాన్ని ఒకసారి చూచింది. అప్పుడు తన్నమురాలైంది. నేను ఆమె వెంట ఉండవలసినదిగా తండ్రిగారిఆదేశం యశోధరకుగూడా అదే యొక్కవ ఇష్టం.

చిత్రలేఖకు నాల్గువైపులా యువతులు చుట్టుముట్టారు. కొందరు నవ్వుతున్నారు. మరికొందరు వ్యంగ్య వాచకములు సలుకు తున్నారు. కాని చిత్రలేఖ వాటిని లక్ష్యపెట్టలేదు. తనస్థితి తనకు బాగాతెలుసు. దగ్ధరగా నిలబడియున్న ఒక పెద్ద సామంతునిభార్యా ఇలా అన్నది. “నేను నర్తకి చిత్రలేఖకు మాసమాజంలో కలసినాము నాధన్యవాదాలు.”

విషయం యెంత కఠోరముగా నున్నదో అంతరెట్టింపు కఠోరముగా నున్నది జనాబు. “తన సౌందర్యానికి తానే మురుసుకొని తనను అందరూ ప్రశంసించాలనే అభిలాష ఉన్నవారికి ధన్యవాదాల అవుసరంలేదు.”

ఒకరు రెండవవారివంక రెండవవారు మూడవవారి వంక ఇలా వరసగా ఒకరి ముఖంవంక వకట అందరూ చూచుకొన్నారు. ఈవిషయప్రభావం పురుష సమూహానికాద గూడాసోకింది. బీజగుప్తు డటుపరికించాడు. ఆమెకు ఎక్కడ అవమానం జరుగుతుందోనని బీజగుప్తునకు భయంగానే యున్నది. ఈఉత్తర—ప్రత్యుత్తరములతో భయంమరీ అధిక మైంది. “ఏమిటా విషయా?” అన్నాడు బీజగుప్తుడు.

చిత్రలేఖ కొద్దితముఖంవెంటనే శాంతముగామారింది. “ఏమీలేదు. మాలోమాకు జరిగే సరసం” అంటూ చిరు నవ్వు నవ్వింది చిత్రలేఖ.

చిత్రలేఖయొక్క ఈభావ పరివర్తనమునకు యశోధర ముగ్ధురాలైంది. బీజగుప్తుడువెళ్ళిన తరువాత “సోదరీ! నిఘావ్యవహార కుశలత చాలా సందోర్భోచితంగా నున్నది. అన్నది యశోధర.

“అంత ప్రభావశాలినా?” అన్నది చిత్రలేఖనవ్వునూ. చిత్రలేఖ హాస్యధ్వని ఎంతో శ్రావ్యంగా ప్రతిధ్వనించింది. నవయువకుల నేత్రాలన్నీ సాంతముగా అటుతిరిగినవి. అదే సమయాలో బీజగుప్తుని ఒకపాట పాడవలసినదిగా కోరారు కొందరు నవయువకులు.

వీణతీసుకొని బాగే శ్వ గీ రాగాన్నాలా పించాడు బీజగుప్తుడు నాల్గువైపులా నిశబ్దం వ్యాపించింది. స్త్రీ, పురుషు



లందరూ ముగ్ధులై వింటున్నారు. బీజగుప్తుడు తన ఆలాపన ముగించిన తరువాత మృత్యుంజయుడు స్వయంగా వీణతీసుకొని యశోధరకు సంజ్ఞచేశాడు యశోధరగూడా భాగేశ్వరీ రాగాన్నే ఆలపించింది. కాని అందరూ బీజగుప్తుడు ఆలాపనయే బాగుందంటున్నారు. చిత్రలేఖ ఈవిషయమునుగ్రహించింది. వెంటనే ఆమె ఇలా అన్నది, “ఇష్టం ఉంటే ఈసారి కళ్యాణ రాగము నాలాపించ వలసినదిగా యశోధరనుప్రార్థించుచున్నాను,”

అచ్చట ప్రజాదృష్టి చిత్రలేఖ వైపుకు మరలింది. మృత్యుంజయుడుగూడా చిత్రలేఖను చూచాడు. కాని ఆమె కదనంలోని ప్రాముఖ్యాన్ని గుర్తించలేదు. అయినప్పటికీ ఒక అధితిద్వారా ప్రార్థన జరిగింది గాబట్టి మృత్యుంజయుడు వీణను తీసుకొని కళ్యాణరాగాన్ని పూరించాడు. యశోధర ఆలాపించ సాగింది, ఈసారి యశోధర అందర్ని ముగ్ధులను చేసింది. అంతా ముక్త కంఠముతో ఈమెను ప్రశంసించారు ఆలాపన ముగిసిన తరువాత చిత్రలేఖ యశోధరను ధన్యవాదాలర్పించింది.

మృత్యుంజయుడు చిత్రలేఖ కదనంలోని ప్రాముఖ్యానిప్పుడు గ్రహించాడు. “చిత్రలేఖా! యశోధర తరఫ్ఫాగా నేను నీకు ధన్యవాదా లర్పించు చున్నాను.”

ఈవార్తాలాపమును బీజగుప్తుడు వింటూనేయున్నాడు. “ఇంక చిత్రలేఖ నృత్యాన్ని చూపించ వలసినదిగాప్రార్థించుచున్నాను” అన్నాడు నవ్వుతూ బీజగుప్తుడు.

“బీజగుప్తుని పార్థన చిత్రలేఖకు ఆజ్ఞతో సమానము” అన్నది చిత్రలేఖ. మృత్యుంజయుడు వీణను తీసుకొన్నాడు. బీజగుప్తుడు మృదంగము తీసుకొన్నాడు. చిత్రలేఖ నృత్యాన్ని పార్థంభించినది. అంతా చిత్రలేఖను ప్రశంసిస్తున్నారు. చిత్రలేఖ తన నిపుణతను చూపించుచున్నది. ఇదే సమయమున గేటు బంట్లోను బిగ్గరగా అరచాడు. “గేటువద్ద కుమారగిరివారు తమ శిష్యునితో సహా విచ్చేసి యున్నారు.”

మృత్యుంజయుడు వీణను క్రిందికి దించాడు. కుమారగిరి స్వాగతార్థం బైటకు వెళ్లాడు. చిత్రలేఖ నృత్య ఆగిపోయింది.

మృత్యుంజయుడు కుమారగిరిని లోనికి తోడ్కొని వచ్చాడు. కుమారగిరి వెంట విశాలదేవ్ గూడా ఉన్నాడు. కుమారగిరి రావడంతోడనే కారవముగా అందరూ లేచి నిలబడినారు. వెంటనే చిత్రలేఖ బీజగుప్తునితో ఇలా అన్నది. ఇక నేను వెళ్లిపోతున్నాను. నాకు తగిన అవమానం జరిగింది”

“నీకవమానం ఎలా జరిగింది?”

“నాదృష్టిలో కళకు సర్వోచ్ఛస్థానమున్నది. కళను అవహేళన చేసే మానవుడు మనుష్యుడు గాడు. పశువు. కుమారగిరి స్వాగతంకోసం మృత్యుంజయుడు నృత్యాన్ని ఆపడం అవమానంకాక మరేమిటి?”

బీజగుప్తుడు చిరునవ్వు నవ్వి “సీతాప్రసంగం” అన్నాడు.

కుమారగిరి ఆసనమునదీప్తింపాడు. చిత్రలేఖ కుమారగిరికభివందన మాచరించలేదు. ఇంక నెల్ల డానికి అనుమతి నివ్వవలసినదిగా మృత్యుంజయుని కోరింది చిత్రలేఖ.

యశోధర కృతజ్ఞతా పూర్వకంగా చిత్రలేఖనంక
చూచింది. బీజగుప్తుడు కౌతూహలంగా చూచాడు. ఇక
శ్వేతాంకుడు రెప్పవాల్చుకుంటూ యశోధరను చూస్తున్నాడు.
అకస్మాత్తుగా యశోధర నైనాలు శ్వేతాంకుని నైనాలను
కలుసుకున్నాయి. ఇప్పుటివరకూ యశోధర శ్వేతాంకుని చూడ
లేదు. యశోధరకు అతిథులందరూ, కొద్దో గొప్పో పరిచితులె
గాని శ్వేతాంకుడు బొత్తిగా అపరిచితుడే. “ఈ యువకు
డెవరు?” అని బీజగుప్తుని అడిగింది యశోధర.

“నా సేవకరూపంలో నున్న సోదరతుల్యుడు” ఎంత
విచిత్రమైన విషయం! తెలుసుకోవాలనే కుతూహలం యశో
ధరకు కలిగింది. “ఇది ఎలా సంభవము?”

“ఇది సంభవమే! ఇతనిపేరు శ్వేతాంకుడు. క్షత్రియ
నవయువకుడు. ఉచ్చకోటికి చెందిన బ్రహ్మచారి. ఒక గురువు
గారివద్ద ఉంటున్నాడు. ఆ గురువుగారు ఈ వ్యక్తిని పాపానికి
పరిచితుణ్ణి చేయడానికిగాను, నావద్ద విడచి వెళ్ళాడు— నా
ద్వారా ఈ నవయువకుడు ఇప్పుడిప్పుడే సమాజంలోనికి పాదా
ర్పణ చేయుచున్నాడు.”

యశోధర చకితురాలైంది “పాపానికి పరిచితుణ్ణి చేయ
డానికి గురువుగారు ఈయనను మీవద్దకు పంపించారా? ఏతే
తమస్థానం—లేదా తమ వ్యక్తిత్వం పాపమంటే ఏమిటో
తెలుసుకోవడానికి ఉపయుక్తమైనటువంటిదా?”

బీజగుప్తుడు మనస్సులో నవ్వుకున్నాడు. ఆహా! ఎంత
అమాయకురాలు! ఎంత బ్రమలో నున్నది? “పాపాత్ముడైన
మనుష్యుడు నేను పాపాత్ముడనని చెప్పుకోలేదు. ప్రతివ్యక్తి

తనను తాను మంచివాడనుకుంటాడు. ఎవరిని వారు అర్థంచేసుకొనడం అసాధ్యం. ఈ విషయం శ్వేతాంకుని నిర్ణయంపై ఆధారపడి యున్నది. శ్వేతాంకుని నిర్ణయం నేను పాపినని చెప్పితే వాస్తవంగా నేను పాపినే!”

యశోధర హృదయానికి ఏదో ఒక పెద్దచెబ్బ తగిలినట్లనుపించింది. తాను పరిణయమా జాలనుకొనే వ్యక్తి ఒక ఆచార్యులచేత పాపమంటే ఏమిటో? తెలుసుకోవడానికి సాధనగా గుర్తించబడినాడా? ఆమె శ్వేతాంకునివంక చూచింది— ఎంత అమాయకుడు!— ఎంత అందమైన యువకుడు— మరి బీజగుప్తు!.....

ఇంతలో భోజనం సమాప్తమైంది. అందరూ లేచి చేతులను శుభ్రపరచుకొని ఒక్క-చోటికి చేరారు. బీజగుప్తుడు శ్వేతాంకుని చేయిపట్టుకొని మృత్యుంజయునకు అశని పరిచయం చేశాడు. ఆ తరువాత అందరూ తమతమ నిజగృహముల కేగినారు.

10

మృత్యుంజయుని ప్రకాశవంతమైన భవనంలో ప్రకాశం కనూ అలాగే ఉండిపోయినది. అప్రధానమైన అధితులందరూ వెళ్లిపోయినారు. ఇక మన సూటక రంగానికి కావలన్ని ప్రధాన అభినేతలే మిగిలియున్నారు. యోగి కుమారగిరి, విశాలదేవ్, చిత్రలేఖ, బీజగుప్తుడు, శ్వేతాంకుడు. కేవలం ఈ వ్యక్తులను మాత్రమే మృత్యుంజయుడు ఆపినాడు. కొంతసమయంమూసంగా

ఉండిన తరువాత మృత్యుంజయుడు బీజగుప్తుని చేయిపట్టుకొని—
 “సాంమత్ బీజగుప్తు! ఈ ఉత్సవములో ఒక పెద్ద రహస్య
 సిమిడియున్నది. ఆ రహస్యానికి నీకు ఘనస్థ సంబంధమున్నది”
 అన్నాడు నిండు స్వరంతో. బీజగుప్తుని ముఖకాంతి తగ్గింది;
 చిత్రలేఖ చిరునవ్వు నవ్వుచున్నది.

“ఈ వృద్ధ మృత్యుంజయునిమూట తిరస్కరించబడదని
 నేను పూర్తిగా విశ్వసిస్తున్నాను.”

దాదాపు అందరూ బీజగుప్తునిభావమును గ్రహించారు.
 బీజగుప్తుడిలా అన్నాడు “దేవా! స్వేకృతి— అస్వేకృతి—
 అనేది ప్రస్తావన అనుకూలతమీద ఆధారపడి ఉంటుంది. తమ
 ప్రస్తావన ననుసరించే నా జవాబు ఉంటుంది.”

మృత్యుంజయుడు కొంచెమాలోచించి— “బీజగుప్తు!
 ఇంకా మీ వివాహం జరుగలేదు.” అన్నాడు.

బీజగుప్తుడు విన్నాడు— చిత్రలేఖ వైపును చూచాడు—
 —ఏం జవాబువ్వాలా? అనే సంశయం పొడసూపింది. ఏ ని-
 యానికి రాలేక పోయినాడు— యధార్థమే— కాని
 గుప్తుని మతాననుసరించి మాత్రం అది పొరబాటు. “శా-
 యుక్తంగా కాలేదు.”

ఈసారి యోగి గంభీరంగా ఇలా అన్నాడు. “యవా
 శాస్త్రావహితంగా కూడా వివాహం జరుగుతుందా?”

“స్త్రీ పురుష స్థాయీసంబంధాన్నే వివాహమంటారు
 అన్నాడు బీజగుప్తుడు.

కుమారగిరి నవ్వాడు— “వివాహం అనే శబ్దం సమాజం ద్వారా శృజించబడింది. శాస్త్రం స్త్రీ, పురుషుని మధ్య సంబంధాన్ని పవిత్రం చేసి సమాజంలో మాన్యతను సంపాదించుతుంది. బీజగుప్తు! నీవు అర్థసత్యాన్ని అంగీకరించు చున్నావు!”

బీజగుప్తుకు గంధీరాన్ని విమవసుండా అన్నాడు — “యోగిరాజా! అర్థసత్యం అంటూ ఉండనే ఉండదు. సత్యం సంపూర్ణమైనటువంటిది. కాని ఇది తర్క వితర్కానికి సమయం కాదు కనుక ఇప్పుడు జవాబివ్వకుండా అనుచితమే” బీజగుప్తుకు మృత్యుంజయునితో ఇలా చెప్పాడు.— “ఆర్యా! నేను నా వివాహం శాస్త్రయుక్తంగా కాలేదని చెప్పాను. ఈ విషయాన్ని ఇంకా విపులీకరించవలసిన అవసరమున్నది. లోకం దృష్టిలో నేను అవివాహితుణ్ణి. కాని వాస్తవంగా నేను వినాహితుడను. చిత్రలేఖ నా పత్ని. చిత్రలేఖతో నేను శాస్త్రయుక్తంగా పాణ్యగ్రామం చేసుకొనలేదు. సమాజ నియమముల ననుసరించి చేసుకోలేనుగూడా. అయినప్పటికీ నాకు చిత్రలేఖకు ఉన్న సంబంధము పతిపత్నులకు ఉండే సంబంధము లాంటిది. నేను ప్రేమను విశ్వసిస్తున్నాను. ఈపరిస్థితిలో నా వివాహం జరుగుట అసంభవము. ఏ ఇతర స్త్రీ నాప్రేమను పాత్రురాలు కాజాలదు”

ఇదంతా బీజగుప్తుకు దృష్టిని కిందికి వంచుకొనిచెప్పాడు “మీరు చెప్పింది సమంజసమే, అనుచితం ఎన్నటకీ కానేరదు. లోకమంతా అవివాహితుడవని ఘోషించేటప్పుడు మీరు అవివాహితులే. ఇక మిగిలింది వివాహం చేసుకొనేవిషయం—

వివాహం సంతానోత్పత్తికోసం జరుగుతుంది. చిత్రలేఖ సంతానాన్ని బీజగుప్తుని సంతానమనుటకు వీలులేదు. ఆసంతానము మీకు ఉత్తరాధికారి కాజాలదు. ఈవిషయాన్ని గురించి మీ రెప్పుడైనా ఆలోచించారా? అన్నాడు మృత్యుంజయుడు.

వాస్తవంగా బీజగుప్తుడు ఈ విషయములను గురించి ఎన్నడూ ఆలోచించలేదు. అతనికి బొత్తిగా క్రొత్త సమస్యగా నున్నది. జవాబేమీ ఇవ్వలేదు. మృత్యుంజయుడు చిత్రలేఖతో ఇలా అన్నాడు. “దేవీ చిత్రలేఖా! నీవు విదుషీవి. అధికంగా చెప్పవలసిన అవుసరములేదు. నీకు బీజగుప్తుని పరిస్థితి బాగా తెలుసు.”

చిత్రలేఖ ఇప్పటివరకూ మానంగా నున్నది, ఈసారి జవాబిచ్చింది. ఆర్యశ్రేష్ఠా! మీరు చెప్పింది యదార్థమే. నేను సమాజంచే వందితురాలైన నర్తకిని. నేను బీజగుప్తునకు వత్సినగుట అసంభవము. ఈ పరిస్థితులలో నేను బీజగుప్తుని కోసం అతని మేలుకోసం ఏదైనా చేయడానికి సంసిద్ధమే. కాని అలా చేయడమంటే, నాకు పెద్ద త్యాగం చేయవలసి ఉంటుందని మీకు తెలుసు ”

“త్యాగం చేయవలసి ఉంటుందా నర్తకి!” కుమారగిరి నవ్వాడు. “విచిత్రమైన విషయం చెప్పుతున్నావు. వైరాగ్య జీవితం గడపాలని ఉన్నదని నీవు నాతో ఒకసారి చెప్పావు. నీవు నీమనః ప్రవృత్తిని మరుస్తున్నావు. ఇది మంచినమయం సుమా!

కుమారగిరి మాటలను విని బీజగుప్తుడు తుళ్ళిపడినాడు “యోగిరాజా! మీరు వైరాగ్యాన్ని విశ్వసిస్తూ మరియొకరికి

నైరాగ్య ఉపదేశం ఇవ్వగలిగియుండిగూడా నన్ను వినాహ బద్ధుడ కామసి బలవంత పెట్టుచున్నారేల?”

చిత్రలేఖ కుమారగిరి చెప్పిందానిని గురించి ఆలోచించు చున్నది. ఈ అప్రసరాన్ని పుగస్కరించుకొని ఆమె అన్నది. “యోగీ! మీకు నాకు గురుపదేశం ఇవ్వడానికి సిద్ధమేగదా? ‘అప్రచు’ అంటే ఇప్పుడే నేను మీ శిష్యులాలనొత్తాను.”

కుమారగిరి నేత్రాలు వాటంతటవే విశాలదేవ్ వైపుకు మరలినాయి. విశాలదేవ్ తన గురువువంకే చూస్తున్నాడు. కొంత తడవాలోచించి— “నర్తకీ! నీకు గురుపదేశం ఇవ్వడం అసంభవము” అన్నాడు కుమారగిరి.

చిత్రలేఖ ఒక వ్యంగ్యాత్మకమైన నవ్వు నవ్వింది. “నోట్టితో చెప్పడం చాలా తేలిక— కాని ఆచరించడం చాలా కఠినం. యోగీ! మీకు విరాగమనేది ఎంత సరళమో అది నా కగత కష్టం. వంటరినై విరాగక్షేత్రంలో విహరించడం నా చేతగాదు. ఇప్పటివరకు నేను అనురాగక్షేత్రంలోనే వున్నాను అది సమాజమునకు ఎంత చెడుగా నున్నప్పటికీ నాకూ, నా ఈశ్వరునకూ పవిత్రమైనదే. దాన్నుండి బైటకు రావడమంటే నా దృష్టిలో కలుషిత క్షేత్రంలో కాలుపెట్టుటమన్నమాటే. నేను అనవసరంగా అలాంటి పాపాన్ని చేయ సిద్ధంగాలేను.”

విషయం ముడిపడింది — తెగిపోయిందిగూడా — మృత్యుంజయునకు కొంత అనుభవం కలిగింది. బీజగుప్తునకు గూడా అనుభవం కలిగింది. కుమారగిరి— చిత్రలేఖా! ఒకరిని ఒకరు బాగా అర్థంచేసుకొన్నారు. శ్వేతాంక్ — విశాలదేవ్ —

ఇద్దరూ ఈ సంభాషణలో నున్న చిదంబర రహస్యాన్ని గతిస్తున్నారు. ఒక్క యశోధరయే ఈ విషయానికి అపరిచితురాలు. ఆమెను అయోమయంగా నున్నది. ఆమె మృత్యుంజయునితో అన్నది. “నాన్నగారు! రాత్రి చాల గడచిపోయింది.”

మృత్యుంజయుడు తన పుత్రికనైపుకు చూచాడు. చిత్రలేఖ నైపుకు చూచాడు. ఇద్దరిలోను ఎంత బేధం! — ఒకరు దేవసమానులు — రెండవవారు — దానవ సమానులు — ఒకరు శాంతిమయులు — రెండవవారు ఉన్నాదభితులు — మరి బీజగుప్తుకో? పరిస్థితుల చక్కానికి గురియై యున్నాడు. అయినప్పటికీ సంపూర్ణ మనుష్యత్వంగల వ్యక్తి.

మృత్యుంజయుడు చిత్రలేఖతో ఇట్లన్నాడు. “నీ శ్మేతాన్ని అపవిత్రమని ఎవరనగలుగుతారు? నీవు నీమనః ప్రవృత్తి ననుసరించి చేస్తున్నావు. నీ ప్రవర్తనంతా ప్రేమ ప్రధానమనిగూడా నే నొప్పుకుంటాను. నిజమైన ప్రేమలో అపరిత్యక్తుడు స్థానంలేదు. కాని దేవీ! నీవు ప్రేమించే వ్యక్తి పెడమార్గాన్ననుసరించినప్పుడు, అతనిని సరియైన మార్గానికి తీసుకవచ్చే బాధ్యత నీదికాదా? ప్రేమలో మహత్తరమైన త్యాగముంటుంది. బీజగుప్తునికోసం నీవు చేసే త్యాగం గొప్ప మహత్తరమైనదాతుంది.”

మృత్యుంజయుని మాటల ప్రభావం చిత్రలేఖమీద బాగాపడింది. మధ్యలో బీజగుప్తుడుకొన్నాడు. “ఆర్య శ్రేష్ఠా! చిత్రలేఖతో ఈ విషయం చెప్పడం నిష్ప్రయోజనం. చెడడం, బాగుపడడం అనేది నామీద ఆధారపడియున్నది. చిత్ర

లేఖ నన్ను చెరపజాలను. బాగుచేయలేదు. చిత్రలేఖకు నాకూడెన్న సంబంధము అమరమైనదని మాత్రం చెప్పగలను.”

బీజగుప్తుకు లేచి నిలబడియున్నాడు. చిత్రలేఖ కూర్చొని యేయున్నది. “ఆర్యశ్రేష్ఠా! మీరు చెప్పిరి ఉచితంగా నీయండి— అనుచితంగానీయండి! నా కర్తవ్యమును నేను పాలించుతాను. నాకోసం కాకపోయినా, బీజగుప్తునికొపం చేయవలసియున్నదని విశ్వసించండి.” చిత్రలేఖ యశోధర నైపుకుఘాచి— “ఆర్యా! మీ కన్యకు బీజగుప్తుకు తగిన వరుడు. ఈ వివాహంగూడా ఎంతో అందంగా ఉంటుంది” అన్నది చిత్రలేఖ. తిరిగి బీజగుప్తునితో— “బీజగుప్తు! మీకు యశోధరలాంటి భార్యలభించడం అసంభవము. నేనునుండి మీ ఇద్దరి సంబంధం కుడిపోయింది” అన్నది.

బీజగుప్తుడు అప్పుడు ద్వారంవద్ద నిలబడియున్నాడు “చిత్రలేఖా! నీ విట్లనుట సమంజసముగాదు. అట్లు జరిగితే గూడా అసంభవమే. ఇంక అధికంగా చెప్పజాలను” “మంచి! ఆర్యా! శైలవు” అని బీజగుప్తుడు మృత్యుంజయుని భవనం బైటకు వెళ్ళాడు.

చిత్రలేఖగూడా లేచింది. “ఆర్యశ్రేష్ఠా! బీజగుప్తుని ఈమాటలకు అపార్థం కల్పించవలదు. ఆపేశంలో మనుష్యుడు మంచి, చెడ్డలను మరుస్తాడు. అట్టిస్థితిలో ఇతరవ్యక్తి ఏదైనా చెప్పితే అనుచితంగానే కనబడుతుంది. బీజగుప్తుకు మీ కన్య యశోధరలకు వివాహం జరుగడం చాలా ఉత్తమము. అత్యాచారం గూడా అలా తప్పక జరుగగలదని నేను మీకు హైర్యాన్నిస్తున్నాను.”

శ్వేతాంకునితో సహా చిత్రలేఖ బీజగుప్తుని వెంట వెళ్ళింది. మృత్యుంజయునకు పరిస్థితులు పూర్తిగా అవగాహనమైనాయి కొంతతడవు మానం వహించి మృత్యుంజయుడు కుమారగిరితో ఇలా అన్నాడు. “యోగిరాజా! నా కీమీ అగ్రంకాలేక్ష. కాని ఈ సంభాషణవల్ల తేలిందేమంటే, నర్తకి చిత్రలేఖ ప్రభావము బీజగుప్తునిమీద బాగా న్యాయపించియున్నది.”

“నిస్సందేహంగా”

“నర్తకి చిత్రలేఖ హృదయం స్వతస్సమైందిగూడా”

ఈసారి కుమారగిరి మానం వహించాడు. అతని నైనాలు ఎందుకోగాని వాటంతటవే పరుగెత్తి విశాలదేవుని చేరుకున్నాయి విశాలదేవు ముసిముసి నవ్వు నవ్వుచున్నాడు.

“యోగీ! బీజగుప్తుని అధిక బలవంతపెట్టుట ఉచితమా చిత్రలేఖ చెప్పింది ఆచరించుతుండిని నాకు గట్టివిశ్వాసమున్నది. బీజగుప్తుని విడనాడడమంటే నిజంగా చిత్రలేఖకు పెద్ద ఆత్మ ఘాతం కలిగినట్లే.”

ఈసారి కుమారగిరి ఇట్లన్నాడు. “చిత్రలేఖకు అఘాతం కలుగుతుందంటే నేను నమ్మను. స్వయంగానే చిత్రలేఖ బీజగుప్తుని విడనాడతలంచినది. అప్పుడు బీజగుప్తుని జీవితం బాగుపడుతుంది. బీజగుప్తునకు చిత్రలేఖకు ఉన్న సంబంధం తెలిపావడం ఉచితమని చెప్పగలను.”

కుమారగిరి లేచి నిలబడి మృత్యుంజయునితో ఇలా అన్నాడు— “మృత్యుంజయా! యశోధరకు బీజగుప్తునికంటే, మంచివరుడు దొరకడం అతికష్టం అనేదిమాత్రం గుర్తించు కొండి.”

11

చిత్రశత్రు ప్రేమను గురించి తన జీవితంలో ఎన్ని మార్లు వ్యాఖ్యానించుకున్నాడో. ఎవరికి తెలుసు? ప్రతి పర్యాయం గూడా ఆమె భూతకాలనిర్ణయం తప్పేనని తేలింది.

చిత్రశత్రు ప్రథమప్రేమ ఈశ్వరీయమైనది. ఆమె తన పతిని ప్రేమించింది. ఆ ప్రేమలో పవిత్రతయున్నది. పతి యెడ అపారమైన భక్తియున్నది. పతి ప్రేమలో తన అస్తిత్వాన్ని లీనంచేసింది. అంతేకాదు తన అస్తిత్వాన్ని కోల్పోయింది. ఆమె నవ్వి నా, మాట్లాడినా, ఏంచేసినా పతి ఆనందము కోసమే చేసింది. ఆమె జీవితం యొక్క ప్రతిక్షణం పతి ఆనందం కోసం వినియోగించింది. ఆమెకు పతే ప్రపంచము. పతే దైవం. సర్వస్వం పతే. ఆహా! పతి ప్రేమలో ఎంత సుఖమున్నది! పతి ప్రేమకు ఆమె ఆత్మ బలిదానంచేసింది. ఆత్మ బలిదానంలో ఉండే ఆనందం ఆత్మ బలిదానంచేయువారికే తెలియాలి!

పతి మృతుడైన తరువాత ఆమె ప్రపంచం అంధకారమైపోయింది. చేసిన సాధన సల్పిన తపస్సు అంతా వ్యర్థమని ఆమెకు తోచింది. ఆమె అప్పుడప్పుడూ ఆత్మహత్యచేసుకుందామని కూడా ఆలోచించింది. కాని ఆత్మహత్య మహాపాపమని ఆమెకు తెలుసు తపస్సు జీవితానికి ప్రదాన అంగమని, సంయమని యమపాలన విధవరాలు కర్తవ్యమని. ఆమెకు బోధించబడింది. అదే అచరించింది గూడా కాని ఆవి ఆమెకు చాలా కఠినంగా కనుపించింది. పతి జీవించియున్నంత

కాలం పూజచేయగలిగింది. ఘోర తపస్సు చేయగలిగింది. సాధనలో నిమగ్నురాలై యుండగలిగింది. అందుకు కారణం వతియనే కేంద్రబిందువొకటి దృష్టి గోచరమగుచున్నది. ఆ కేంద్రం చిన్నాభిన్నం అయిపోయిన తరువాత తన్మయం విచలితమైంది. విశ్వాసం సన్నగిల్లింది.

తరువాత చిత్రలేఖ కృష్ణాదిత్యుని ప్రేమించింది. ఈ ప్రేమ ఈశ్వరీయమైనదిగాదు. ప్రాకృతికమైనది. ఈ సారి ప్రేమలో భక్తిలేదు. ఆత్మవిస్మరణ మాత్రం ఉన్నది. అస్థిత్యాన్ని కోల్పోవుటమంటూలేదు, తన అస్థిత్యాన్ని ప్రేమకుని అస్థిత్వంలో కలుపుటమాత్రం ఉన్నది. ప్రథమంగా చిత్రలేఖకు పిపాసయొక్క అనుభవం కలిగింది. భయకంపితురాలైంది. ఇంతకుముందు పిపాసలోనిమహత్తును తెలుసుకొలేకపోయింది. కోర్కెలయొక్క ఉగ్రరూపాన్ని చూచి ముందుగా భయపడింది. కాని తరువాత సుఖం లభించింది. ఈసారి అమెకు జీవిత అనుభవం కలిగింది. ప్రేమభక్తిగాదు. కనుక ఒక వైపునుండి జరుగదు. ప్రేమసంబంధం ఇరువైపులనుండి జరుగుతుంది. ఆత్మయొక్క పవిత్రసంబంధాన్నే ప్రేమంటారు. ప్రేమలో కంపనము, పిపాస, ఆత్మవిస్మరణ ఉంటాయి. అచ్చట తృప్తికి ఏరకమైన స్థానమూలేదు. ప్రేమలో ఆత్మ బలిదాన ముంటుంది. అది ఇరువైపులనుండి కలుగుతుంది. కృష్ణాదిత్యుడు గూడా ఈలోకాన్ని విడచివెళ్ళాడు. ప్రేమ అమరమైనదిగాదు. ఒక పవిత్రమైన స్మృతిజ్యోతి రోజు రోజుకూ క్షీణించుతూ కొంత చులానికి సాంతముగా లుప్త

మైపోయింది. ఈ విషయం చిత్రలేఖకు సానుభవంద్వారా తెలిసింది.

బీజగుప్తుడు చిత్రలేఖజీవితంలోనికోచ్ఛాడు. ఈసారి చిత్రలేఖ ప్రేమలో పిపాసనూ, అప్పు డప్పుడూ ఆత్మ విస్మరణను చూచింది. ఆత్మ బలిదానమును మాత్రమేగాదు. ప్రేమలో నున్న మాదకత్వాన్ని చూచింది. దానితోపాటు ఔష్వత్వాన్ని, ఖోగ విలాసములను మనోహర రూపాన్ని చూచింది. ఆమె ఇంకో కొత్త విషయాన్ని గూడా చూచింది. కేవలం జీవితానికి కావలసినది ప్రేమగాదు. ప్రేమ జీవితానికి ఆధార భూతంకాదు. ప్రేమతోపాటు అన్యకోర్కెలు గూడా అవసరమే. ప్రేమ కొంతకాలం సుఖానికి ఆధారం కాగలుగుతుంది. ఆసుఖాన్ని చిరస్థాయిగా చేయడానికి. ఆత్మ విస్మరణ ఎంతో అవసరం అత్మవిస్మరణను జనింపచేయడానికి మధుపానం అవసర మౌతుంది.

తరువాత ఆమె కుమారగిరి వైపుకు అకర్షింప బడింది. కుమారగిరి యువకుడు—అందమైనవాడు—ప్రతిభావంతుడు—మరియూ,—చిత్రలేఖ ఇంతకుమించి ముందుకు ఆలోచించ లేకపోయింది. తనకు తెలియకుండానే కుమారగిరివైపుకు అకర్షింప బడింది. ఇంతకుమించి తనకోర్కెల ప్రబలరూపాన్ని గ్రహించ గలిగిందా?

చిత్రలేఖ కుమారగిరిని ప్రేమించ సాగింది. “కాని ఈసారి బీజగుప్తు డుండగానే! అందుకనే ఆమెకు కుమారగిరి వద్దకేగడానికి తగిన సాహసం చిక్కలేదు.

మృత్యుంజయుని భవనంలో జరిగిన ఉత్సవము కొంత సాహసాన్ని చేకూర్చింది. మానవత్వాన్ని మభ్యపెట్టడానికి చక్కటి అవకాశం గూడా చిక్కింది. చిత్రలేఖ మనస్సులో ఇట్లను కున్నది, “బీజగుప్తుని సుఖపెట్టుటయే నాకర్తవ్యము. ఆయనను విడనాడి. ఆయన జీవితాన్ని సార్థకం చేయ్యడమే నామహత్తర త్యాగం. బీజగుప్తుని సదా విడనాడ వలసియున్నది.”

చిత్రలేఖ ఆ రాత్రొంతా నిద్రించలేదు. ఈ విషయాలను గురించే ఆలోచించుచున్నది. తెల్లవారు ఝామున కొంచెం నిద్రపట్టినది. అందువల్ల నిద్రనుండి ఆలస్యంగాలేచింది అప్పటికి దాదాపుమధ్యాహ్నం కావచ్చింది. ఆమె నిద్రనుండి మేల్కొంచడంతోడనే దాసి నిట్లడిగెను “బీజగుప్తునివద్దనుండి ఏదైనా సమాచారం వచ్చిందా?”

“రాలేదు”

చిత్రలేఖ స్నానంచేసింది. భోజనంచేయలేదు. రథం తెమ్మని రథకునకాజ్ఞాపించింది. వెంటనే వస్త్రుగారానికేగి, ఆభరణములన్నింటినీ తీసి, కాషాయరంగుగల సిల్కుచీరను ధరించింది. వెంట్రుకలను మురియలేదు. ఇంతలో రథంద్వారం వద్దకొచ్చింది.

చిత్రలేఖ బీజగుప్తునిపేర ఒక ఉత్తరంవ్రాసి దాసికిచ్చి ఇట్లనెను. “నేను సాయంసమయంవరకూ తిరిగి రానియెడల ఈ ఉత్తరాన్ని బీజగుప్తునకిమ్ము.” తరువాత ఇంట బాధ్యత సంతా ఒక దిశ్యపనియైతే దాసికి వప్పగించింది. ఆదాసి

ఆశ్చర్య చకితురాలైంది. చిత్రలేఖ అదిగ్రహించి దాస్తీతో నిట్లనెను—“సుభద్రా! ఆశ్చర్యపడకు! నేను కొంతకాలం పాటు ఈవైభవాన్ని విడుస్తున్నాను—నేను తిరిగివచ్చేపర్యంతరం ఈఇంటికి యజమానిని నీవె.”

చిత్రలేఖ రథమెక్కి కుమారగిరి కుటీరం వైపుకుపోసి యమని చెప్పింది. రథం వేగంగా పోతుంది. రాజమార్గంలోనే రథాన్నాపింది రథికునతో నిట్లనెను—“ఓయీ! ఇచ్చటనే ఉండు. నేను సాయంకాలమునకు రానియెడల రథాన్ని త్రిప్పి తీసుకొనిపోమ్ము. నాకై ఎదురు చూడవలదు.”

చిత్రలేఖ కుమారగిరి కుటీరాన్ని చేరేటప్పటికి కుమారగిరి ధ్యానావస్థితుడై యున్నాడు. ఎదుటనే చిత్రలేఖకూర్చున్నది. షుమారు ఝాముగడచిన తరువాత కుమారగిరి సమాధిని విడచాడు. కండ్లు తెరచాడు. ఎదుటనే చిత్రలేఖ ప్రత్యక్షం. చిత్రలేఖ నేత్రాలను గట్టిగా మూసుకొని కూర్చున్నది. ఆమె ఏదియో ఆలోచించు చుండెను. ఆమె శరీరంమీద కేవలం ఒకే ఒక వస్త్రమున్నది. కుమారగిరి ఇప్పటివరకూ చిత్రలేఖ చంచలత్వాన్ని, బౌద్ధశ్రద్ధముతో గూడిన శృంగారాన్ని చూచాడు. ఇప్పుడో! తేజోవేతమైన శాంతిని ఆమెలో చూస్తున్నాడు. చిత్రలేఖయొక్క పచ్చని ముఖంమీద శాంతియొక్క ఆభ, ఆమె లోలత్వాన్ని కప్పివేసింది. మంత్రముగ్ధునివలె కుమారగిరి చిత్రలేఖ అందాన్ని ఆట్టేమాస్తున్నాడు. కుమారగిరి మెల్లగా ఇట్లనెను. “నర్తకి!”

చిత్రలేఖ కండ్లు తెరచింది. గురుదేవుల సమాధి సమాప్తమైనదా?

“అవును, నర్తకీ చిత్రలేఖ! నీవిచటకేల వచ్చితివి?”

“గురుదేవులవద్ద దీక్షపొందడానికి!”

“నీకు దీక్షనివ్వ నిరాకరించానని, జ్ఞాపకముందా?”

“అవునునాకు జ్ఞాపకముంది! అయినా సరేవచ్చాను! గొప్పత్యాగం చేశాను. నేడే అష్టబ్రాహ్మణములకు తిలాంజలి లిచ్చాను. సర్వస్వాన్ని త్యజించాను. ఇక శేషం మమత్వమొక్కటే. దానితోనే తమసమక్షమునకు చేరాను. దాన్నుండి నన్ను విముక్తురాలను చేయడం తమధర్మం— క నీ స క ర్త వ్యం!”

“కాదు! నర్తకీ! నావల్లకాదు...!” చిత్రలేఖ అందమైన ఆపెద్దనై నాలయెదుట యోగి గడగడవణకిపోతున్నాడు ఒక్కసారిగా అరచాడు. “కాదు — నర్తకీ! ఇది అసంభవము! నేనునీకు దీక్షనివ్వజాలను” అప్పుడు యోగి తనను తానే మరచాడు— నీకు దీక్షనివ్వడమంటే, పతనమవ్వడమే— అరఃపతన మవ్వడమే— ఎంతవరకు?—అంతూపంతూ లేని అఘాతంలో పడిపోవడమే! నేను నిన్ను ఎరుగుదును... నన్ను నేనుయెరుగుదును... ..నిన్ను పైకితీయడం అతిజటిలం—స్వయంగా పతనమగుట సరళమే!”

కుమారగిరిలేచి విక్సిప్పురిలాగా ఇటునటుపచారు చేయసాగెను. చిత్రలేఖ చేసిన మూర్తిలాగా కూర్చుని యున్నది. కొంచెమూగి కుమారగిరి ఇట్లనెను— “నర్తకీ! నిజం చెప్పు... నీవిచ్చటి కెందుకొచ్చావు? నిజంచెప్పు నిజంగా జ్ఞానాన్ని పొందడానికి వచ్చావా? వాస్తవంగా భోగవిలాసములకు

తిలాంజలి నివ్వతలంచావా? ఇదిసంభవమేనా? చెప్ప!... ..
మానం వహించావెందుకు? ” కుమారగిరినవ్వి—“నీవు నిజం
చెప్ప తలంచలేదు! అన్యుత మాడలేక పోతున్నావు! మానం
అంగీకారమునకు ద్యోతకం” అన్నాడు.

చిత్రలేఖ ని ద్రా వ స్థ భంగమైపోయింది. ఆమె
కు మార గి రి వై పు కు చూచింది. ఆమె నైనాలు
కుమారగిరి నైనాలతో కలుసుకొన్నాయి. ఆమె శాంతభావ
ముతో జవాబిచ్చింది. “యోగి! మీరు మీ జయాప జయ
మును గురించి. అవహేళన చేసుకొని, నాతో ఒక్కసారి
నిజం చెప్పారు. నేను మీవద్ద అబద్ధ మెందుకాడాలి? నిజమే
చెప్పతాను. నేను మిమ్ములను ప్రేమించివచ్చాను.”

“నాఅనుమానం అక్షరాల నిజం!...ధన్యవాదం!
నీవునన్ను ప్రేమించి వచ్చావా? ఎన్నడూ, ఎప్పుడూ, ఎవరీనీ.
ప్రేమించ ఎరుగని, అసలు ప్రేమంటే యెలా వుంటుందో
చూచియైనా యెరుగని, నన్నా?.... ఎంత విలక్షణం! మరొక
మాటడుగుతున్నాను. ఏవిధంగా ప్రేమించాలి? ప్రేమస్వ
యంగానే మనుష్యునిలో ఉత్పన్నం అవుతుందను కొంటు
న్నాను. మనుష్యుడు ప్రయత్నంచేసి మరీ ప్రేమించుతాడని
నాకు తెలియదు.” అని కుమారగిరి నవ్వాడు. రసమిశ్రితమై,
వ్యంగ్యాత్మకమైన ఆనవ్వుకు చిత్రలేఖ తుల్కిపడింది.

“యోగి! నేనన్నమాటలు సరిగావు—నేను నాభా
వాన్ని స్వరైన భాషలో వ్యక్తంచేయలేక పోయాను. నేను
మిమ్ము ప్రేమిస్తున్నానని మీకు తెలుసు—చాలరోజుల



నుండి మీకీవిషయం తెలుసు—మీరుగూడా నన్ను ప్రేమించుతారని వచ్చాను.—మీతో ఉన్న దున్నట్లు చెప్పాను” అన్నది చిత్ర లేఖ.

“నీవు నన్ను ప్రేమిస్తున్నావా?—అది సమంజసమే అందుకు నా అభ్యంతరములేదు—ఆటంకపర్చ జాలనుగూడా—ప్రేమకుబదులు ప్రేమనే ఆశించడంగూడా సమంజసమే—కాని ఆ ఆశను సఫలీ కృతం చేసుకోవాలను కోవడం. అనధికారమాతుంది.”

చిత్రలేఖ తెల్లపోయింది. కాని వెంటనే సరిభాళించుకొని గంభీరంగా ఇట్లన్నది—“నిజం చెప్పుతున్నారు యోగి! ఈసారిగూడా నేను చెప్పింది పొరబాటే. ప్రేమయొక్క అసంతృప్తిని తృప్తిపర్చుకోవడాని కొచ్చాను. నేనుప్రేమించేవ్యక్తిపాదభూళిని నిత్యం శిరమందుంచుకోవడానికొచ్చాను నేను. మీలో లీనమై పోదామని వచ్చాను. సేవా, భక్తి, ‘నా’ అనేదాని విస్మరణ అసంతృప్తియైన దాహం—ఇదేప్రేమయొక్క ద్యోతకములు. నేనీసత్యాన్ని, విశ్వాసాన్ని, కర్తవ్యమనే ఆవరణలో నావివాహ సమయమున చూచాను. కాని ఆ ఆవరణ ఉండగానే వాస్తవిక తను గుర్తించలేకపోయాను. ఆనాటి సత్యాన్ని ఈనాడుతిరిగి చూచాను. అందుకే మీవద్ద కొచ్చాను.”

ఈసారి కుమారగిరి గంభీర వదనుడైనాడు—“వ్యసనాన్ని దూరంచేసి ప్రేమించడం సంభవమేనా?” యోగి మనస్సులో ఈప్రశ్న లేదింక. ఆయన సాధనా, విశ్వాసం. ఇట్లు జవాబిచ్చింది. “కాదు” మూర్ఖుడా! నిజమైన ప్రేమలో

వ్యసనానికి, తృష్ణతకు, తావులేదని వ్యాదయం ప్రభోదిం
చింది. “దేవీ! ఇది చాలా కష్టమైన సముస్య, కొంచెము వ్య
వధి నివ్వాలి.” అన్నాడు యోగి.

చిత్రలేఖ కుమారగిరి పాదాలను పట్టుకొని “వ్యవధి
నివ్వడానికి తగినసమయంలేదు. స్వామి! అవ్వదలచింది కాస్తా
అయిపోయింది. నేను చాలా ముందుకు సాగివచ్చాను— ఇంక
వెనుతిరగడం అసంభవము! నేను ఈకుటీరంలోఉండే నిశ్చ
యంతోనే వచ్చాను - వెను తిరగిపోవడానికి కాదు. అన్నది

ఈమాటలకు జవాబివ్వకుండానే “కా లి న డ క నే
వచ్చావా?” అని ప్రశ్నించాడు కుమారగిరి.

“లేదు. రథంమీద ఒచ్చాను.”

“రథమెక్కడున్నది?”

“రాజమార్గంలో విడచివచ్చాను. అది ఈపాటికి
వెళ్ళే ఉంటుంది.

కుమారగిరి పైకిమూచి— “ఓభగవంతుడా! ఇందు
ఏమి రహస్యాన్నిమిచ్చావో? నీ ఇచ్చ ఏమి? అందుకు అను
కూలంగా జరుగుతుంది”. అని తన పాదాలమీద వడియున్న
చిత్రలేఖను పైకిలేవతీసి— “దేవి! నీకు దీక్షనిస్తాను. నన్ను
భగవంతుడు సంసారిక వ్యసనములతో యదార్థం చేయుమంటు
న్నాడు—” అంటూవుండగా కుమారగిరిని విశాలదేవు పిల
చాడు.

విశాలదేవ్ దగ్గర కొచ్చిన తరువాత_ “విశాలదేవ్! నీవు చిత్రలేఖకు ఒకకుటీరం తయారుచెయ్యాలి.” అన్నాడు కుమారగిరి.

విశాలదేవ్ ముఖమున ఆశ్చర్యం అంకితమైంది. ఈనాసం అతనికి బాగా తెలుసు. అతడు చిత్రలేఖకు అభివందన మాచరిస్తూ_ “దేవీ! మీకునుస్వాగతము” అనిఒక అర్ధనిమిషిత దృష్టిని కుమారగిరివై పుకు పోనిచ్చాడు.

కుమారగిరి ఈచూపులోని అర్థాన్ని గ్రహించాడు_ “ఎత్తా! నీకాశ్చర్యముగా నున్నదా? నీవు నానిర్బలత్వాన్ని ఒకసారి చూచావు. అందువల్ల ఆశ్చర్యం కలుగుట సహజమే కాని నిర్బలత్వంమీద పోట్లాడి, విజయాన్ని సాధించడమే, మనుష్యుని కర్తవ్యమనేది జ్ఞాపక ముంచుకో! నేడు భగవంతుడొక సత్యాన్ని నాకు పోషోధించాడు. వ్యసనానంతో పోరాటం సల్పటమే జీవితంయొక్క ఉత్క్రిష్టత చాచినే నేను ఆచరించ బోతున్నాను కాబట్టిచిత్ర లేఖకు దీక్షనివ్వతలచితిని.”

విశాలదేవ్ విరునవ్వు నవ్వి_ “గురువుగారి కథనం సర్వదా వుచితమైనది. కుటీరంనే టెరాత్రియంతా తయారు చేయవలసి ఉంటుంది” అన్నాడు.

విశాలదేవ్ని ఆచిరునవ్వు, ఆమాటలోని ధ్వని కుమారగిరికి కోథాన్ని కలుగు చేసినాయి. “కుటీరం తయారుచేయవలసిన పనిలేదు. చిత్రలేఖ నాకుటీరంలోనే ఉంటుంది. తెలుసా? నానిర్బలతను పురస్కరించుకొని అపహేళనచేసేట, నవయువకా! నేను నీగురువునని, నీకంటే ఉన్నతమైనవాడ

నని. జ్ఞాపకముంచుకో. సాధనలోనూ, తపస్సులోనూ, తపించినవ్యక్తి ఎంతబలవంతుడో నీకు చూపుతాను.” అని గర్జించాడు యోగి.

యోగిరుద్రకూపానికి విశాలదేవ్ భయకపింతుడైనాడు వెంటనే యోగి పాదాలమీదపడి “గురుదేవ్! నా ఈ దుష్టత్వానికి తుమించండి నేను కుటీరం తయారుచేయడానికి పోతున్నాను.” అన్నాడు విశాలదేవ్.

“వలను ఇప్పుడు కుటీరం అవుసరంలేదు... విశాలదేవ్! నెరొకపర్యాయం బ్రాహ్మిణి పడినీగురువుగార్ని వ్యంగ్యపర్చాను అందుకు తగినశిక్ష లభించింది. నీగురువులు ఇచ్చటకు పాపమంటే ఏమిటో తెలుసుకోడానికి నిన్నిక్కడకు పంపించారు. ఇప్పుడు నీకు పాపాన్ని పూచే అవకాశం లభించింది. నీవు పాపాన్ని పరికించు— దాన్ని జయించడం గూడాచూడు. ఇకనీ వెళ్లొచ్చు. సంధ్యావందనానికి సమయం అయింది

విశాలదేవ్ వెళ్లిపోయినాడు. “దేవి! ఇప్పటికీ జరిగింది. స్వస్థసమానం నేను దానిని విశ్వసించజాలను. అయిదేదో అయిపోయింది. అప్పుడప్పుడూ నాకు భయంకలుగుతుంది. అగ్నితో చెలగాటనూడ బోతున్నానా? అనిపిస్తున్నది” అన్నాడు చిత్రలేఖతో కుమారగిరి.

చిత్రలేఖ ముఖమీద మధురమైన చిరునవ్వు ఇటునటు పడుగిడుచున్నది. దేవా! మీరు నన్ను గురించి భయపడకండి. మీ సాధనకూ, తపస్సుకూ, భంగంకలుగ చేశేదానను గానని నిలాసా ఇస్తున్నాను. నేను మిమ్మలను ప్రేమిస్తున్నాను.

ప్రేమంటే తాత్పర్యం సేమారహితమైన త్యాగం. మీ సుఖమే నా సుఖంగా భావించుకొంటాను.”

“తథాస్తు!... ..” కుమారగిరి తన సమాదిమీద కూర్చున్నాడు. “దేవీ! నీకొక కుశాసనం తయారు చేసుకోవాలి. కుశకములను విశాలదేవ్ నడగి పొందవచ్చును. నాకు సంధ్యా సమాధి సమయమైంది.” అని కుమారగిరి నేత్రాలను మూసుకొన్నాడు.

12

బీజగుప్పుడు అకారణంగా మృత్యుంజయుని అవమానించాననుకొన్నాడు. రెండవరోజు ప్రాతఃకాలమున శ్వేతాంకుడు వచ్చింతరువాత అతనితో బీజగుప్పుడిట్లనెను “శ్వేతాంకు! మృత్యుంజయుడు ఇచ్చినవిందులో నేనుకొంచెం కఠినంగా మాట్లాడాననుకొంటున్నాను. నేనేమన్నానో నాకేజ్ఞాపకం లేదు. నీవచ్చటనే ఉన్నావుకదా బహుశా నీకు జ్ఞాపకముండొచ్చు”

కొంచమాలోచించి శ్వేతాంకుడిట్లనెను. “అయ్యగారు చెప్పిందాట్లో మరేమంత కాతన్యం కనుపించదు. ఇక మిగిలింది అవనూరించడమనే విషయవచ్చు తీవ్రంగానే జరిగింది. అర్యశేషులు బహుశా అలానే భావించొచ్చు. ఇందుకు విచారమెందుకు? సత్యం. సత్యమే. ఒకరి సిద్ధాంతం మరియొకరికి విరుద్ధంగానే కనుపించవచ్చును.”

“కాదు, శ్వేతాంక్! నీవు పొరబడుతున్నావు. సత్యం. సత్యమే యైనప్పటికీ. ఇతరులకు నొప్పిని కలుగచేసేదిగా ఉండగూడదు. ఆమాటలనే ఇంకోపద్ధతిలో ప్రియంగా ఉండేటట్లు చెప్పగలం.”

బీజగుప్తుకు మృత్యుంజయుని అవమానించాననే విచారం మరేమంతగా లేదుగాని యశోధరకు కష్టం కలుగచేశానే మోసనే విచారం అధికంగా భాధించుచున్నది. బీజగుప్తు నకు యశోధర ప్రతిమ కన్నకట్టినట్లు కనుపించు చూడెను యశోధర ప్రేమించ తగినది—ఆమె అమాయకత్వం—ఆప్ర శాంతి—స్వచ్ఛందత—సుధా సంచితమైన నేత్రాలు—సహజలజ్జ, తేజోవిభూషితమైన ఆ ముఖమండలము—ఇవన్నీ ఆగి ఆగి బీజగుప్తుని ఎదుట ప్రత్యక్ష నాట్యంతో ముగ చున్నాయా? అనిపించు చున్నది. కాని అతడు యశోధరను ప్రేమించలేడు. ఏలయున చిత్రలేఖను గాఢంగా ప్రేమిస్తున్నాడు. చిత్రలేఖగోని మాదకత్వం యశోధరబోలేదు, చిత్ర లేఖ హృదయం యశోదలో ఉన్నదో లేదోగూడా నిర్ణయించ గలడు. చిత్రలేఖ స్వయంగా పత్ని కాకప్పటికీ అతనికి పత్ని సమానురాలు నర్తకియైయుండిగూడా ఆమె ప్రేమించగలడు. ధనంకోసం మాత్రంగాదు ఆమె కుసిరిసంపదలకు లోటులేదు కేవలం ప్రేమకొరకేనని చెప్పగలం. చిత్రలేఖతో ప్రధమ పరిచయం గలిగిన పుణ్యదినం బీజగుప్తునకు జ్ఞాపక మొచ్చింది చిత్రలేఖ—యశోధరలోనూ ఏకకమైన సమన్వయంలేదు. చిత్రలేఖ చాలా ఉన్నత మొనది. కాని యశోధరను గురించి

ఎందుకాలోచించు చున్నానా? అనే ఆశ్చర్యం అతనికి కలిగింది. బీజగుప్పుడు శ్వేతాంకునితో ఇలా అన్నాడు.

“శ్వేతాంక్! నేనన్న కర్కశవాక్యాలకు మృత్యుంజయుని క్షమాపణ వేడుకొనుటయే ఉచితం - శ్రవ్యం గూడా”

“తమ ఇష్టం”

“నేనచ్చటికి వెళ్ళాలను కోవడంలేదు.” బీజగుప్పుడు యశోధరను మరవాలను కొంటున్నాడు. “నేనొక ఉత్తరం ఇస్తాను. అది మృత్యుంజయునికిమ్ము”

“చిత్తం,,

బీజగుప్పుడు మృత్యుంజయుని పేర ఒక ఉత్తరం వాసి శ్వేతాంకుని కిచ్చెను. ఉత్తరాన్ని తీసుకొని శ్వేతాంకుడు మృత్యుంజయుని భవనం చేరుకొని పహరా బాటోక్రమతో—
“ఆర్యశ్రేష్ఠులు ఇంటివద్దలేరా?” యనియడిగెను”

“ఏనోపనిమీద ఎచ్చటకో వెళ్ళారు. ఏపనిమీదో చ్చారు?”

“ఆయనకొక ఉత్తరం తెచ్చాను”

“నాకివ్వండి. నేను వాడికిచ్చెదను”

“వీలులేదు. కేవలంవారికే ఇవ్వాలి.... వారి పుత్రిక యశోధరో?” అని అడిగాడు.

వెంటనే బాటోక్రమ యశోధరకు ఆసూచనను అందజేశాడు. ఆమె శ్వేతాంకుని అభితి భవనంలో కూర్చుండ బెట్టింది. తరువాత కొంతసమయానికి యశోధర తిరిగి శ్వేతాం

కుని యొద్దకొచ్చింది. శ్వేతాంకుడు గౌరవంగాలేచి నిలబడి నాడు, యశోధర కూర్చుంటూ- “ఏంపనిమీద దయచే శారు?” అన్నది.

“బీజగుప్పుడు సామంతులు తమతండ్రిగారికి ఒక ఉత్తరం ఇచ్చారు—వారి సారథిగా దేవిగారి సముఖమునకు వచ్చి తిని” శ్వేతాంకు అప్పుడు బీజగుప్పుని స్వామి అని సంకోధించడం అనుచిత మనుకొన్నాడు.

“నాన్నగారు వస్తూనే ఉండొచ్చు ఎదురుమాడడం బహుశా తమకు కష్టంగాఉంటుందేమో?” యశోధరనైనాలు శ్వేతాంకుని నైనాలను పరామర్శించాయి. ఆనైనాలలో సంకోచం ఏమాత్రంలేదు. “పాటలీ పుత్రంలోని సర్వా సౌందర్యవతియైన దేవిగారి సముఖమున కూర్చుంటుంటే యెవరికైనా కష్టంగా ఉంటుందా?” అన్నాడు శ్వేతాంకుడు.

యశోధర ఇలాంటి భాషను ఇంతకు ముందెన్నడూ విని యెరుగదు. వినే అలవాటుగూడాలేదు అందులోనూ ఇంతకు ముందే పరిచయం కలిగిన వ్యక్తిత్వ! అయినప్పటికీ మాట మధురంగానే యున్నది. యశోధర నైనాలు హృదయమిశ్రితమై లజ్జతో కొంచెం క్రింది బొగాయి. ఆమె కనీసములలోని లాలిమ రెట్టించుకున్నది. శ్వేతాంకుడు వారి అధితి అధిని సత్కరించడం ఆమె ధర్మం. ఆర్యబీజగుపులను మీరు సంపూర్ణంగా ఎరిగియుంటారు? అన్నది

“అవును ప్రపంచములోని సర్వశ్రేష్టలలో ఆయన గూడా ఒకరని చెప్పగలను. ఇందులో అత్యుశయోక్తి లేదు”

“మరి నర్తకి చిత్రలేఖను గురించి మీ అభిప్రాయం?”

“ఆమె ఉన్నత శ్రేణికి చెందిన స్త్రీ. దేవతాస్వరూప గాలని గూడా చెప్పగలను సంపూర్ణ సౌందర్యాన్ని తెలుసుకోగలిగినవారే ఆమెను తెలుసుకోగలరు.”

యశోధర నవ్వుతూ— “నేననుకున్నది వాస్తవే తను పేరు శ్వేతాంక్ కదూ?”

“అవును”

“ఆర్య శ్వేతాంక్! మరొక విషయం అమృతాను నిజంగా తమకురువుగారు పాపములే ఏమిటో తెలుసుకోవడానికి బీజగుప్తుని యొద్దకు పంపారా? అందుకు వీరివ్యక్తిత్వ ఉపయుక్తమైన తేతనమా?”

శ్వేతాంగుడు చిరునవ్వు నవ్వుతూ— “దేవీ! నిజమే పాపాన్ని తెలుసుకోవడానికి నన్ను బీజగుప్తుని యొద్దకు పంపించారు. ఇంక మిగిలింది అందుకు వీరివ్యక్తిత్వ అందుకు ఉపయుక్తమైన తేతనమా? అన్న విషయం. ఆ విషయంలో నేనూ సాధిగ్ధ అవస్థలోనే ఉన్నాను. ఇంకో విషయంగా గూడా ఉన్నది. నా ఒక సహపాఠకుని ఇందు నిమిత్తార్థమే మాకురువుగారు కుమారగిరి యొద్దకు పంపించారు. అతడు నిర్దిష్ట విషయంలో కుమారగిరి వెంటనున్నాడు కూడా. ఇప్పుడు మీకు సహజంగా ఆశ్చర్యం కలుగుతుంది.”

వాస్తవంగా యశోధర తుల్యపడింది.

“కాని ఆశ్చర్య పడనవు సరంలేకు దేవీ! మేము ఎవ్వరి యొద్దకు పంపించబడినామో వారే పాపులనే నిర్ధారణలేదు.”

వారి సంపర్కంలోనికివచ్చే వారిలోగూడా లోపం కనుపించ వచ్చును. మరొక విషయం—పాపమంటే ఎలాఉంటుంది? అదెవరికి తెలుసు? మనం పాపమంటున్న దానినే మరియొకరు పుణ్యమంటారు. అంతే కాకుండా మనకు తెలియనటువంటి అనేక విషయాలు, అనేకమందికి పాపంగా కనుపించవచ్చు గూడా.”

ఈజవాబు ఆమెకు సంతృప్తి నివ్వలేదు. “ఆర్య శ్వేతాంక్! మనుష్యునిగుణ-గణములను చూచుటయందు ప్రాధాన్యతమాపుతున్నందుకొక మర్రి పశ్చింసిస్తున్నాను.”

ఇంతలో ఆర్య శ్రేష్టులు మృత్యుంజయుడు భవనంలో ప్రవేశించాడు. శ్వేతాంకుడు లేచివిబడి అభివందన మాచ రించాడు యశోధర లోనికిగెనది.

మృత్యుంజయుడు శ్వేతాంకుని కూర్చోనుచెప్పి ఇట్లడిగెను. “ఎన్న బీజగుప్తునివెంట విందుకు వచ్చినవారి సేవకుడవేనా?”

“అవును అయ్యగారు తమకు ఉత్తరమిచ్చిరి.”

మృత్యుంజయుడు ఉత్తరాన్ని తీసుకొన్నాడు. ఉత్తరం చదువుట తోడనే ఆయన ముఖమున సంతోషం అంకురించినది “క్షమాప్రార్థన అవుసరంలేదని బీజగుప్తుతోచెప్పు. ఆయన యెడ నాకున్న సద్భావన అలానే ఉన్నది. మరొక విషయం. ఆయనకు ఏపని లేనియెడల ఇచ్చట కొకపర్యాయం దయచేయ మన్నామని చెప్పు సాయంత్రం భోజనముగూడా ఇచ్చటనే చేయవచ్చును.... శ్వేతాంక్! నిన్నగూడా ఆహ్వానిస్తున్నాను

వారి నెంట తప్పకుండా రావాలి" శ్వేతాంకుని ముఖం పద్మం లావిప్పారింది. "ఆర్య శ్రేష్టుల ఆజ్ఞ అనుసరణీయమైనదే. వారువస్తే తప్పకుండా వస్తాను. కాని వారిఆజ్ఞ లేకుండా రావడం ఎంతవరకు సమంజసమో చెప్పజాలను."

మృత్యుంజయుడునవ్వి—“శాంతము—గంభీరము—కర్తవ్య నిష్ఠతా, కలిగిన యువకుడవు నీవు—నీవింశము? తండ్రి గారిపేరు? నివాస మెక్కడ? అని ప్రశ్నించాడు.

నేను సూర్యవంశజుడను. నాతండ్రి గారిపేరు విశ్వపతి నానివాసం కోసలప్రదేశం..”

“విశ్వపతి మీతండ్రిగారా? నివాసంకోసలప్రదేశమా? అయిన కాశీలో చదువుకున్నారాకదూ?”

“అవునువారు కాశీలోనే చదువుకున్నారు..”

“ఎంత అశ్చర్యం! విశ్వపతి నా సహాధ్యాయుడు. నీకు సుస్వాగతం— నీవుపుత్రసమానుడవు”

తండ్రిగారి మృత్యుంజయునకూ ఉన్న పరిచయం విన్నతరువాత శ్వేతాంకుని కలిగిన ఆనందాన్ని ఎవ్వరూవర్ణించ జాలరేమో? శ్వేతాంకుని హృదయంలో ఒక రకమైన ఆశరే కెత్తింది. యశోధరకూ—తనకూ వివాహం జరగడంసంభవమే నేమో! అన్నంతవరకూ ఆలోచించాడు.

“అసంభవము” శ్వేతాంకునకు తెలుసు. తండ్రిగారి వైభవమంతా శిథిలమైంది. కనుక నేవారు గ్రామజీవితమును గడుపుతున్నారు. అయిన ఉచ్చకులీనుడే. అయితే మాత్రం?... మృత్యుంజయుడు తన తండ్రిగారికంటే ధనంలోపెద్ద— వైభ

వంలొపెద్ద—అధిక శక్తిశాలుడు వీటినివివహార యిస్తే వియ్యానికి తావేలేదు అయినప్పటికీ శ్వేతాంకుని ఆశ పూర్తిగా అంతరించలేదు.

శ్వేతాంకుని మానం-మాచి మృతుంజయుడిట్లనెను. “శ్వేతాంక్! అనుమానిస్తున్నావా? ఈభవనాన్ని నీదిగా భావించు అయితే మీతండ్రి నీవిక్కడ నున్నట్లు తెలియపర్చలేదేమా? యని ఆశ్చర్యపడుచున్నాను.”

కారణంవారు పశ్చిమతం వానప్రస్థావన జీవితం గడపుటయే. నుంచిది! ఆర్యశ్రేష్ఠులు శైలపునివ్వండి.”

“భోజనం వేల్తేంది. ఇక్కడే భోజనంచేయ్యి సందేహించకూ.”

శ్వేతాంకుడు చిరునవ్వుతో ఇట్లనెను—“ఆర్యశ్రేష్ఠా సందేహ మేమీలేదు. కాని ఇప్పుడునేను ఆర్య బీజగుప్తుని సేవకుడను, వారి అనుమతిలేకుండా ఏపనీచేయజాలను శైలపునివ్వండి—ఆలస్య మాతుంది. ఆర్య బీజగుప్తులునాకై ఎదురుచూచేదగు.”

“సజ్జనా! నీకర్తవ్యం నీకు బాగాతెలుసు. ఇందుకు సంకోషించు చున్నాను. కాని బీజగుప్తునితో ఈవిషయం మరువక చెప్పవలయునుసుమా!”

శ్వేతాంకుడు తిరిగివచ్చి, మృత్యుంజయుని ఆహ్వానం సంగతి బీజగుప్తునితో చెప్పెను. బీజగుప్తుడువిని—“నాకు ఆహ్వానమా? నేను వెళ్ళడం బాగుంటుందా అని అన్నాడు.



ఈవిషయముచుగురించి బీజగుప్పుడుదాదాపు శుభ్యాహ్నం వరకూ ఆలోచిస్తూనేయున్నాడు. ఏం అచ్చటి కెందుకువెళ్ళ కూడదు? బీజగుప్పుని మనంబున ఈప్రశ్న ఉత్పన్నంబయ్యెను వెళ్ళడం అనుచితమేనేమో నన్ను సందేహంగాడా కలిగింది. అందుకు సకారణంమాత్రం చూపలేకున్నాడు. చాలా తనన భర్జన చేసుకొన్న మీదట మృత్యుంజయుని గృహమున కేసు టయే మంచిదని నిశ్చయించుకొన్నాడు. సాయం సమయమున శ్వేతాంకునితో నిట్లనెను. “నేను ఏ పెద్దల ఆహ్వానాన్ని తిర స్కరించ తలంచలేదు” అతను మనస్సులో యశోధరను మరొక్కసారి సూచి, ఆమెతో సంభాషించాలనే అస్పష్టభావం లేచింది.

రాత్రి సమయమునకు బీజగుప్పుడు శ్వేతాంకుని సహి తంగా మృత్యుంజయుని గృహమునకు చేసుకొనెను. నేను మృత్యుంజయుని భవనంలో ఆనాటి ప్రకాశంలేదు అచ్చటి నాయుమండలమంతా ప్రశాంతముగా నుండెను. మృత్యుంజ యుడు బీజగుప్పునకు స్వాగతమిచ్చి, విశ్రాంతి భవనంలోనికి తోడ్కొని పోయెను. యశోధర ముందుగానే అచ్చటకు వచ్చి వీరిరాకకై నిరీక్షించుచుండెను. అందరూ తమ తమ ఉచితాసనము లధిష్టించిరి.

“ఆర్యా బీజగుప్పు! అనవుసరంగా క్షమాపణపత్రాన్ని పంపిచారు” అని ముందుగా మృత్యుంజయుడే వార్తాలాప ముచు ప్రారంభించెను.

“ఆర్యశ్రేష్ఠా! తనతప్పును తానొప్పుకోవడం మను ష్యునికనీస కర్తవ్యం”

మృత్యుంజయుడు నవ్వుతూ— “మీసేవక శ్వేతాంకుడు, నాసహాధ్యాయుడైన విశ్వపతి పుత్రుడు నాకీరోజుననే తెలిసింది” అంటూ శ్వేతాంకునివైపుకు చూచెను.

“ఆర్యశ్రేష్ఠా! శ్వేతాంకుడు కేవలం నా సేవకుడు కాదు. సహాధ్యాయుడు. సోదరతుల్యుడు”

“చాలా ఆలస్యం చేశారు?”

“అవును. కాశీనుండికొందరధితులు ఏర్పారు”

“కాశీ చాలాఅగడమైన ప్రాచీన నగరమంటారు. తమరు కాశీ దర్శించారా? అని అందుకున్నది యశోధర.

బీజగుప్తుడు నవ్వుతూ— “నాజీవిత ఆనందకాలం కాశీలోనే గడచింది. నాగురువుగారైన మహాప్రభూ రత్నాంభరుని నివాసస్థానం మొదట కాశీయే! దేవీ యశోధరా! కాశీ ఇచ్చటకు చాలాదగ్గర నేను సంపూర్ణ ఉత్తర భారతయాత్ర చేశాను” అన్నాడు.

“అయితే తమరు హిమాలయ పర్వతాన్ని గూడా దర్శించారా?”

“అవును, హిమాలయపర్వతాన్ని హిందుకుశ పర్వతాలను గూడా దర్శించాను. ప్రాకృతిక దృశ్యాల గొప్పతనం పూర్తిరూపంలో పర్వతాలప్రదేశంలోనే కనబడుతుంది” తరువాత బీజగుప్తుడు మృత్యుంజయునితో ఇట్లనెను— ఆర్యశ్రేష్ఠా ఎన్నంటికీ మరపురాని అద్భుత ఘటనలను చూచాను వాస్తవంగా అబ్బురపడని వారెవరూ ఉండరు.

యశోధర కుతూహలంగా—“అటుటన లేమిటా మాకుగూడా వినిపించండి!” అన్నది.

“తప్పకుండా వినిపిస్తాను” బీజగుప్తుడు చెప్పనారంభించాడు. “పదిసంవత్సరాల నాటిమాట అప్పుడునేను విద్యార్థి మహాప్రభూ రత్నాంభరునివెంట దేశయాత్రకు బైలుదేరాను పెద్ద పెద్ద నగరములను, ఉపవనములను, దాటు సూ, గంగానది ఒడ్డున నడుస్తూ నడుస్తూ మేమిద్దరము హరిద్వారం చేరుకొన్నాము. అచ్చట సమతలభూమి కనుపించలేదు. ఆకాశంవైపుకుఅరుగులుసాచుకొనియున్న పర్వతశిఖరములు మాయెదుట నిలబడియున్నవి. ఇంక ముందేమున్నది. అని నేను మహాప్రభూ రత్నాంభరుని అడిగాను. “అజ్ఞాత ప్రదేశం, అని వారు జవాబు చెప్పిరి. గంగానది యొడ్డున ఒక వ్యక్తి కూర్చునియున్నాడు. వారు మాగురువుగారి మాటలను వినినాకాబోలు, ఏమన్నావు? అజ్ఞాత ప్రదేశమున్నదా? నిజమే ఆ అజ్ఞాతప్రదేశమే దేవతల నివాసస్థానం. ఆపర్వత ప్రదేశంలోనే కైలాసమున్నది. అచ్చటే ఆపసరసలు, గంధర్వులు, నాట్యాలు జలక्रीడలు సలుపుతూ ఉంటారు. ఇంతవరకూ చెప్పడం నాకర్హ్యం గనుక చెప్పాను” అన్నాడు ఆకూర్చున్నవ్యక్తి. అమాటలను విన్నతెరువాత మాగురువుగారి ముఖంవంక చూచాను. వారిముఖమున అవిశ్వాస సూచకమైన పిన్నని నవ్వుదయించింది. కాని అచుభన తహితుడనైన నాకు ఆకల్పన అంతా యదార్థమని తోచింది. “అంతా నిజమై యుంటుంది ప్రభూ! అచ్చటకుపోతే ఏదైనా ఆపద కలుగుతుందా? అని అడిగాను కుతూహలంగా..లేదు. నీవు వెళ్ళతలంచినచో నేను సిద్ధంగానే యున్నాను” అన్నారు మాగురువుగారు.

మేమిద్దరం ఇంకా కొంతముందుకు సాగి పోయాము. ఆ ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని తిలకించడానికి నాకీకండ్లుచాలలేదు. వనములో రంగు రంగుల పుష్పాలు వికసించి ఉన్నాయి. పర్వతీయ పవనం ఆఘాపాదలలో అలలు కొడుతుంది. పక్షులు కుహు...కుహు...అని గొంతెత్తి పాడుచున్నది. అన్నివైపుల శాంతి సామ్రాజ్యం వ్యాపించియున్నది. అచ్చట కోలాహలంలేదు. కేవలం అచ్చట ఒకదానిని మించి ఒకటిపైకి పెరిగియున్న పర్వత శిఖరములున్నవి. అచ్చటన్నటా చిన్న చిన్న గ్రామాలుగూడా కనుపించాయి. అచ్చట నివసించేవారు ఎక్కిని రంగు గలిగి యున్నారు. వారు పకపకా నవ్వుతారు! అచ్చటి స్త్రీలు అందమైనవారు. వారు రంగు రంగు వస్త్రాలను ధరించి ఉంటారు. చక్కని పాటలుగూడా పాడతారు. వారిలో లజ్జగాని సంకోచంగానిలేదు. నేను యువకుడను కాబట్టి సహజంగానే సమ్మాహితుడనయ్యాను. ఆస్త్రీలు గుంపులుగుంపులుగా మధురాతిమధురమైన గీతాలు పాడుకొంటూ వుంటారు వారిభాష నాకు తెలియలేదుగాని, వారు పాడేవి కవిత్వ నుయ్యమైందని, విషయం ప్రేమను గురించని తెలుసుకొన్నాను. ఇదే అప్పుసల ప్రదేశమను గున్నాను. మేము మరికొంత ముందుకు సాగిపోయాం. ఈసారి గ్రామాలు దగ్గర దగ్గరగా కనుపించడంలేదు. చల్లదనం అధికమైంది. పండ్లు చాలా తక్కువగా లభించుచున్నాయి. ప్రాతఃకాల సమయమున మేము ఒక బంగారు పర్వతాన్ని చూచాము. నేను పిచ్చివ్రానివలె „గురుదేవ్! అదుగో! సమేదు పర్వతం” అని అరచాను. మహాప్రభువులు నాతెలివి తక్కువ తనానికి నవ్వి „అదే హిమాలయ పర్వ

తము. హిమం మీద సూర్యకిరణాలు పడడంవల్ల అలా మెరుస్తున్నది. దానినిచూచి బంగారమని భ్రమించావు" అని చెప్పారు. నా తెలివి తక్కువ తనానికి సిగ్గుపడ్డాను. మరికొంత ముందుకు పోయాము. అచ్చటి భూమంతా మృదుమయంగా నున్నది. మా శరీరాలుగూడా చలికి ముడుచక పోసాగినాయి. మాగురువుగారు తిరిగి పోదామన్నారు. కాని నేను సాహసించాను. "మహాప్రభూ! ఆమంచుతో కూడిన పర్వత క్రిందిభాగము వరకై నా వెళ్లి చూద్దాం" అన్నాను. కొంచెం ముందుకుపోగానే మాకొక కుటీరం కనుపించింది. అందులో ఒకస్త్రీ కూర్చుని ఏదియో ఆలోచించు చుండెను. నామ్ముల చూచితేచి నిలబడి, స్వాగతమిచ్చింది. మాగురువుగారు ఆస్త్రీని ధ్యానంగాచూచి, నాచేఖతో ఇట్లుమెల్లగా చెప్పిరి. "ఇది అపదలకు నిలయం. మనం మరలిపోనాలి" అస్త్రీ నవ్వి— "వృద్ధ అధిశుల అనుమానం అక్షరాలనిజం కాని ఇంతవరకూ వచ్చారు. ఇచ్చటి విషయాలు తెలుసుకోవడం గూడా మంచిదే. ఇచ్చటవీరివిశేషము లనేకము లున్నవి" అన్నది. మహా ప్రభువులు ఆ మేమాటకు కాదనలేక పోయారు. కొంచెం ముందుకు వెళ్లి ఒక మంచుబండమీద కూర్చునియున్న ఒకయోగిని చూచాము. వాని జటలు చిరు పాదములనంటి యున్నవి. గోళ్లు సింహగోళ్లును బోలియున్నవి. మావంక యోగి తదేక ధ్యానంగా చూచాడు. మేము వెళ్లి నమస్కరించాము. ఆయన మమ్ముల నాశీర్వాదించి సమ్ముఖమున కూర్చుండబెట్టుకొని "ఎన్నిరోజులకు పురుషులను చూడగలిగాను.?—అని ఒకనిట్కూర్చును విడచినారు. యోగి

ముఖమున ఖషాదము కరుణ స్పష్టంగా కనుపించు చున్నది.

“దేవా తమరు దూఁఖితులా?” అని మహాప్రభువులు అడిగారు.

“అవును దూఁఖితుడను— సుఖవంతుడను గూడా!” అంటూ వారు వెనుకవైపుకు సంకేతం చేశారు.

మేము వెనుతిరిగిచూచి భయకంపితులమయ్యాము. వెనుక మెట్లమర్చబడిన ఒక రక్తపు కుల్లాయిఉన్నది. దానినుండి దుర్గంధంవస్తూన్నది. “తమరు ఈ స్థానమును ఏల త్యజించును?” అని మాగురువుగారు ప్రశ్నించారు. “ఈ స్థలమును త్యజించాలనే ఉంటుంది. కాని త్యజించలేకుండా ఉన్నాను.— ఎన్నో సార్లుప్రయత్నించాను— అంతావ్యర్థమేఅయింది...ఉన్నా...” అని జవాబిచ్చాడు ఆ యోగి ఆ తరువాత జ్ఞానాన్ని గురించి, ఉపాసనను గురించి, సాధనలోని మహత్యాన్ని గురించి వారు మాకు సవిస్తారంగా వినిపించారు. వారు ఉన్నత కోటికి చెందిన విజ్ఞానవంతులు. దుర్గంధాన్ని భరించి గూడా మేము ఎన్నో గంటలు వారి మాటలను వింటూ ఉండిపోయాము. ఇంతలో సాయంసమయమైనది. “సమయమైనది” బిగ్గరగా అరచి, అతివేగంగా ఆరక్తపు కుల్లాయివైపుకు అని యోగి పరుగెత్తాడు. మేము కుతూహలంగా ఆయనను అనుసరించాము. యోగిపిచ్చివానిలాగా ఆరక్తపు కుల్లాయిలోదుమికాడు. ఆశ్చర్యం! వెంటనే ఆరక్తం నిర్మల మైన, స్వచ్ఛమైన జలంగా మారిపోయింది. అందలి కూరజంతువులు సుందరమైన కమలములుగా మారిపోయినాయి. ముందుగా మేము కుటీరంలో చూచిన స్త్రీ యోగితో కలసి కుల్లాయిలో కనుపించింది. ఆ స్త్రీ యోగితో జలక్రీడలు సలుపుచున్నది. ఆ స్త్రీ

ఎకటంగా నవ్వుచూ— “మూర్ఖులారా ! నిలబడి ఏం మాన్తున్నారు? రండి ఇచ్చట స్నానమాచరించి సుఖమనుభవించండి అన్నది. నాకు స్నానం చేయాలనే కుతూహలం కలిగింది. వస్త్రాలను గూడా విడవ నారంభించాను ఇంతలో మాగురువు గారు నాచేయనిపట్టుకొని గట్టిగా గుంజకొంటూ తీసుకపోసాగిరి. నేను విడువించు కోవడానికి చాలా ప్రయత్నించాను. కాని విడిపించ లేక పోయాను. మేము పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చిన మార్గాననుసరించాము. “వత్సా ! మనం రక్షింప బడ్డాము. అందుకు భగవంతునకు ధన్యనాదాలర్పించు ! అన్నారు. తరువాత మా గురువుగారు అప్పటినుండి ఆమె అందమైన చిత్రం నాకండ్ల ఎదుట నాట్యమాడుతూనే ఉండేది.

“దాని రహస్యం ఎప్పుడైనా మహాప్రభువులు చెప్పారా?” అని అడిగింది యశోధర.

“లేదు. వారు కేవలం” ప్రపంచములో మనం తెలుసుకోలేనటువంటి విషయాలనేకములున్నాయి” అని మాత్రం చెప్పారు.

తరువాత అందరూ భోజనాగారములోనికేగిరి. నేను యశోధరకు ఒకప్రక్క బీజగుప్పుడు, మరియొక ప్రక్క శ్వేతాంకుడు కూర్చున్నారు. భోజనంచేస్తూ యశోధర బీజగుప్పునితో— “ఆర్యా ! తమ కథ అపూర్వమైనది. దానిని వినగానే, నాకు కూడా అలాంటి విలక్షణమైన వాటిని చూడాలనే కుతూహలం కలుగుతుంది” అన్నది.

బీజగుప్తుడు నవ్వాతూ— “దేవీ! మనుష్యుడు అనుభవాన్ని స్వయంగా పొందజాలడు. పరిస్థితులు మానవునకు అనుభవాన్ని కలుగజేస్తాయి” అన్నాడు.

శ్వేతాంకుడు యశోధరతో ముచ్చటించే సదనకారణం కోసం ఎక్కువ మాన్తున్నాడు. “దేవీ! పమస్త జీవులు అనుభవం పొందడానికి పడిఉన్నాయి” అన్నాడు.

యశోధర ముఖంలో విచిత్రమైన భావం అంకితమైంది. “నిజమే! ప్రతి అల్పజీవుని, ప్రతిక్షణం ఎంత అమూల్యమైనది! ఈజీవితాల అమూల్యసమయాన్ని వృధాపుచ్చడం చెడుగదా?”

“మన ప్రతియొక్క కర్మలోనూ ఒక అజ్ఞాతశక్తి సహాయమున్నది. ఆ శక్తి ఇచ్చానుసారం అన్నీ జరుగుతుంటాయి. ప్రస్తుత ప్రపంచంలో రెండేరెండు మతాలున్నాయి. ఒకటి జీవితాన్ని కల్లోలమయం చేస్తుంది. రెండవది జీవితాన్ని శాంతికి ఒక పెద్ద కేంద్రంగా తయారు చేస్తుంది. రెండు వైపులనుండి వచ్చే తర్కం అందంగానూ, పటుతరంగాను ఉంటుంది. ఏది యధార్థమో? ఏది మిథ్యో? నిర్ణయించడం చాలా కఠినం” అన్నాడు మెల్లగా బీజగుప్తుడు.

యశోధరమీద బీజగుప్తుడు తన ప్రభావాన్ని ప్రసరింపజేసినంతగా, శ్వేతాంకుడు ప్రసరించలేక పోతున్నాడు. అతడు తిరిగి మరొకసారి చాహించాడు. “దేవీ! యశోధర! మనుష్యునకు సుఖమయ జీవితం అనుసరమైయుండిగూడా, అతనిలో ఒక రకమైన కోలాహలం ఉండాలి— ప్రేమ మనుష్యునకు నిర్ధారితమైన లక్ష్యం— కంపనం— దానిలోని సుఖం—

తాహం... తృప్తి... ఇవే ప్రేమయొక్క లక్ష్యాలు. జీవితానికి ప్రేమ ప్రధానం. ఒకరి ఆత్మను ఒకరు అర్థం చేసుకోవడం, జీవితానికి ముఖ్యావసరం— ఒకరు మరియొకరియెడ గాఢమైన సహనభూతి చూపడం. ఇరువురి అస్థిత్వాన్ని ఒకటిగా చేసుకొనుటయే. ప్రేమయొక్క సుందర లక్ష్యం.”

యశోధర శ్వేతాంకుని తేరిపార జూచింది. ఇద్దరినై నాలు కలసిమెలసి పరామర్శించుకున్నాయి. శ్వేతాంకుని శరీరం పులకరించింది. ఎప్పటివరకూ యశోధర శ్వేతాంకుని చూస్తూఉందో చెప్పజాలం. బీజగుప్తుడు నవ్వుతూ— “ఇదే జీవితం” అన్నాడు మెల్లగా.

యశోధర దృష్టి అగస్మాత్తుగా శ్వేతాంకునుండి తొలగింది, ఆమె ముఖం తెల్లపోలేదు సరిగదా, పైపొచ్చు కందగడ్డలాగా ఎర్రబారింది. శ్వేతాంకుడు భయభ్రాంతుడై ముఖాన్ని క్రిందికి దించాడు— .

13

యశోధరో ఆకర్షన ఉంది.— అది ఎంత అందమైనది.— ఎంత మనోహరమైనది! యశోధర సమక్షమున కూర్చుని మనుష్యుడు పవిత్రంయొక్క ప్రతిమూర్తిని చూడగలడు. పవిత్రుడు కూడా కాగలడు— అయినప్పటికీ బీజగుప్తునకు సుఖంలేదు— సంతోషంలేదు— యశోధర వ్యక్తిత్వంలోని వాతావరణం బీజగుప్తునకు అనుకూలమైనది గాదు. యశోధర అభేద్యమైన గంభీరంలో ఒకజీవిత సమస్య దాగియున్నది.

స్పష్టమైన, నిశ్చలమైన, పవిత్రమైన సాధన, ఆమె కవిత్వరహితమైన వార్తాలాపంలో వ్యోతక మగుచున్నది. దానిని బీజగుప్తుడు ఆదరించగలడుగాని, ఆచరించలేడు.— తనలో లీనం చేసుకోలేడు—

యవ్వనం కోలాహల జవితమైన జీవితాన్నే కోరుతుంది తన తనకోరిక కష్టాలనే వెదుకుతుంది. వీటినే అనుభవించుతుంది యవ్వనం తన అస్థిత్యాన్ని స్పష్టరూపంలో ఉంచుకోచూస్తుంది తనవ్యక్తిత్వాన్ని నాశనం చేసుకోగోరదు. యవ్వనం ఎప్పుడూ ప్రభావి శాలిమైన, ప్రభావగాతుడై, పిస్పష్టంగా ఉండే వ్యక్తి నే కోరుతుంది. వివిధ శక్తుల సంఘటిత రూపాన్నే విప్లవ మంటారు. ఆస్థితిననుసరించి ఆ శక్తులన్నీ ఏకమౌతాయి. ఆ శక్తులు విడివిడి పోవడంగాడా జరుగుతుంది— వాటికి కూడా ఎప్పటికైనా వృద్ధాప్యం తప్పదు.—

కనుక బీజగుప్తుని హృదయంలో, యశోధర స్మృతి భయమిశ్రిత సుఖంగాను, భ్రమమిశ్రిత అనురాగంగాను,— జీవిత హింసమైన ప్రేమ రూపంలో ఉన్నది.

నిజంగా యశోధర, హృదయచుందిరములో ప్రతిష్ఠించుకొని పూజింపతగిన ప్రతిమ ఆమెలో నారిత్యమున కుండ వలసి, ఆదర్శయుక్తమైన పవిత్రత, స్వచ్ఛందం ఉన్నది. ధర్మ విశ్వాసానికి ఆమె ప్రతిమూర్తి యశోధరలోని శాంతియుతమైన, నిర్మలమైన సుధలో సీతలత్వంవున్నది. బీజగుప్తుడు కోలాహలమైన జీవితాన్ని కోరుతున్నాడు. తన ప్రతినరం లోనూ ఉష్ణరక్త ప్రవాహాన్నే కోరుతున్నాడు. ఇందువల్ల బీజగుప్తుడు యశోధరను తన జీవితంలో చేర్చుకోగోరుటలేదు.

ఒకపర్యాయం మధుసూనమును నేవించి దానిలోని నిషాను చవిచూచిన వ్యక్తి దానిని విడువ జాలడు. బీజగుప్పును చిత్రలేఖను ప్రేమిస్తున్నాడు. ఆమెను విడువడం అసాధ్యమైన విషయం

బీజగుప్పును తన భవనానికి వచ్చేసరికి చిత్రలేఖ వ్రాసిన ఉత్తరం దొరికింది. ఉత్తరము సాదాగాను— సాఫీగాను చాల చిన్నదిగాను ఉన్నది. కాని ఆ చిన్న ఉత్తరంలో, జీవితానికి సంబంధించిన ఒక పెద్దగాధ ఇరుడియున్నది. ఆ చిన్న ఉత్తరమే మనోవిజ్ఞానంతో కూడిన ఒక పెద్ద గ్రంథం. ఉత్తరం ఈ ప్రకారం వ్రాసియున్నది

పూజ్య !,

ఎన్నడూ, ఎప్పుడూ, ఆసించియుండనటువంటికార్యాన్ని నేను నేను చేయబోతున్నాను. నేను మిమ్ముల ప్రేమించాను— ఇప్పుడుగూడా ప్రేమిస్తున్నాను ప్రేమలో ఒక మహా గొప్ప త్యాగం ఉంటుంది. అత్యాగాన్నే నేను చేస్తున్నాను. నేను మీ జీవితాన్ని నిర్ధకం చేశాను— నా ప్రేమ ఒక యోగ్య పురుషుని కర్తవ్య విముఖునిగా చేసింది. అందుకు ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకొంటున్నాను. భోగవిలాసములకు తిలాంజలినిచ్చి, సంయమకాలనే ఉచితమను కొంటున్నాను— ఇందుకు యోగి కుమారగిరివద్ద దీక్షపొందుతున్నాను. మీరు వివాహం చేసుకొండి. మీ కిష్టం లేకపోయినా, నా అనురోధాన్ని పాటించి మైనా చేసుకోవాలి. నేను ఉండగా మీరు వివాహం చేసుకొనరని నాకు తెలుసు కనుకనే మీనుండి వేరుపడాల్సివచ్చింది. మిగిలింది నేను. నేను విధవను. ప్రేమచే కర్తవ్య బ్రహ్మరాలై

నాను. మరొకసారి కర్తవ్యాన్ని పాలిస్తాను— వైధవ్య—
సంయమపాలనను మరొకసారి పాలించ ప్రయత్నిస్తాను.”

ఇట్లు,

మీ చిత్రలేఖ.

బీజగుప్తుడు ఉత్తరాన్ని చదివాడు. చేతులు వణక
పోయినాయి ముఖముకాంతి విహీనతను చెందింది. హృద
యం కొట్టుకోనారంభించింది. ఆ ఉత్తరాన్ని శ్వేతాంకునకిచ్చి,
బీజగుప్తుడు ముఖమును కప్పకొని శయనాగృహాని కరిగెను.

అతనికి ఏం జరుగుతుందని భయంగానున్నదో సరిగ్గా
అదే జరిగింది. “చిత్రలేఖా—! కుమారగిరి—! ఎంత విచిత్ర
మైన సంయోగం! “అసంభవం!— వీరిద్దరూ దీర్ఘకాలం
కలసి ఉండలేరు” అని బిగ్గరగా అరచాడు బీజగుప్తుడు.

అయితే దీనివల్ల జరిగే పరిణామమేమిటి? సంభవమో?
లేక అసంభవమో?. బీజగుప్తునకు ప్రయోజనం ఏమిటి? చిత్ర
లేఖ కుమారిగిరి నైపుకు ఎందుకు ఆకర్షించబడింది? ప్రేమంటే
ఇదేనా? “ఆత్మిక సంబంధంగాడా అస్థిరమే. ఆత్మసంబం
ధం అనాదిగాదు బీజగుప్తు! ” అన్న చిత్రలేఖ వాక్యంలో
యదార్థం ఉందా? ఈ ప్రశ్నవలెయే బీజగుప్తుని ఎదుట
నున్నది.

చిత్రలేఖ బీజగుప్తుని ప్రేమించుట లేదని విషయం
ఎక్కడ ఉన్నది?— ఉత్తరం ఈ విషయాన్ని తెలుపుట లేదు.
ఉత్తరంలోని విషయం వేరొకటి. స్వశ్చందమైన ప్రేమకు
చిత్రలేఖ త్యాగము — బలిదానము చేయుచున్నదనే విష



యాన్ని తెలుపుతుంది ఉత్తరం. బీజగుప్తుని సుఖం కోసమే ఆమె అట్లు చేస్తున్నది. ఆమె యెడ కలిగిన అవిశ్వాన్ని బీజగుప్తుని హృదయం ఈ రకంగా దూరంచేసింది. చిత్రలేఖ దేవతా సమానురాలు. కాని ఆమె పొరబాటు చేసింది— భయంకరమైన పొరబాటు చేసింది. బీజగుప్తుడు వివాహంచేసు కోవడం అసంభవము— అతడు చిత్రలేఖనే ప్రేమిస్తున్నాడు. ప్రేమకు వివాహానికి ఘనిష్టసంబంధమున్నది.

బీజగుప్తునకు నిద్రపట్టలేదు. లేచి కూర్చున్నాడు. అప్పట్కి అర్ధరాత్రి గడచింది. భవనం బైటకు పట్టాడు. కుమారగిరి కుటీరంవై పుకు కాలినడకనే బైలుదేరాడు.

కుమారగిరి కుటీరంలో చిన్న దీపం మిణుకు మిణుకు మంటుంది. కుమారగిరి తన ఆసనము మీద ధ్యానావస్థితుడై కూర్చొని యున్నాడు. చిత్రలేఖ ఒకమూలన కుశాసనంమీద పడి నిద్రించుచున్నది. బీజగుప్తుడు చిత్రలేఖను ఇంతకు పూర్వం వైభవోపేతమైన ప్రకాశంలో మెగుస్తూ ఉండగా చూచాడు. ఇప్పుడో! శాంతి ధాయలో నిర్మలంగా ఉండుట చూచెను. చిత్రలేఖ శరీరంమీద ఆభరణాలు లేవు — వెంట్రుకలు చిక్కుపడి యున్నవి. చంచలత్వంలేదు— ఆమె తన స్వప్న లోకంలో శాంతియనే దేవి చరణములమీద పడియున్నదా యన్నట్లు ఆమె ముఖమున శాంతియుతమైన మధురచిరునవ్వు శుశోభితమై యుండెను. బీజగుప్తుడు చిత్రలేఖ శరీరముపక్క కూర్చొని ఆమెను తదేకధ్యానంగా చూచుచుండెను.

వేకువ ఝూమైంది. కుమారగిరి సమాధిని విడిచాడు. చిత్రలేఖ నేత్రాలను తెరచింది. ఇద్దరూ ఒక్కసారిగా బీజగుప్తుని చూచి ఆశ్చర్యంగా “అరే! బీజగుప్తు! అని అన్నారు.

కుమారగిరి విశ్మయపడ్డాడు.

చిత్రలేఖ భయభ్రాంతురాలైంది.

బీజగుప్తుడు కుమారగిరికి నమస్కరించాడు — చిత్రలేఖగూడా నమస్కరించింది — కుమారగిరి ఆశ్చర్యపడించాడు. చిత్రలేఖ నేత్రాలను గట్టిగామూసుకున్నది.

బీజగుప్తుడు మెల్లగా “చిత్రలేఖా!” అన్నాడు
“బీజగుప్తు!”

బీజగుప్తుడేమేమో చాలా చెప్పాలని వచ్చాడు. కాని అంతా మరచాడు. తుదకు ఎంతో సాహసించి “చిత్రలేఖా! నీవు పూర్తిగా నిర్ణయించుకొన్నావా?” అన్నాడు.

చిత్రలేఖ ఏదో పెద్దనేరం చేసిందనివలె సిరమొంచింది ఆమె నైనాలువెంట రెండు అశృభిందువులు రావినాయి. “బీజగుప్తు! ఇప్పుడు మీరుచూస్తున్నదేనా అంతిమనిర్ణయం” అన్నది మెల్లగా.

“తిరిగి ఆలోచించే అధికారం నీకున్నది — నిర్ణయించే ముందు నన్ను అడగవలెన్ని అవుసరంలేదా? నీ హృదంలోని మాటలను నాతోప్పలేనంత వేరుగా నన్ను అర్థం చేసుకొన్నావా? చిత్రలేఖా! ప్రేమ రెండవవానిలోని భేద భావాన్ని చూడదు. ప్రేమ ఇద్దరి వ్యక్తుల అభిన్నతకు ద్యోతకము. నీ ఈ నిర్ణయంవల్ల నేను వివాహం చేసుకొంటానను

కొంటున్నావు. అది చాలా పొరబాటు. నీవు ఈ నిర్ణయంవల్ల నన్ను సుఖపెట్టలేవు — నేను నిన్నే హృదయ పూర్వకంగా ప్రేమించాను. అన్య స్త్రీలను ప్రేమించజాలను. నా వినాహం అసంభవము ”

చిత్రలేఖ బీజగుప్తుని పాదాలమీద పడకుండా ఉండ లేక పోయింది. తిరిగి బీజగుప్తునివెంట వెళ్లాలనుకుంది. కాని వెంటనే ఆగిపోయింది. ఆమె చాలా ముందుకు సాగి వచ్చింది. వెనుదిరగడం అసంభవం బీజగుప్తుని పాదాల మీదనే వెళ్లి వెళ్లి ఏడవ సాగింది — బీజగుప్తుడు ఆమెను పైకి లేవతీసి నాడు. చిత్రలేఖ కొంచెము తేరుకొని — “బీజగుప్తు! మీరు పూజ్యులు. మానవులు కారు — నిజంగా దేవతలు! మిమ్ము నేనెరుగుదును. నేను ప్రేమించి మీ జీవితాన్ని ఎందుకూ కాకుండా చేశానని గూడా నాకు తెలుసు. మీ వివాహం తప్పక జరగాలి — మీరు నన్ను ప్రేమిస్తున్నారు... నాకు సుఖాన్ని చేకూర్చడమే మీ కర్తవ్యం. మిమ్ముల వివాహి తుణ్ణిగా చూచినప్పుడే నాకుసుఖం. మీరు వివాహంచేసుకొండి ... నేను మిమ్ము ఎప్పుడూ ప్రేమిస్తూ ఉంటాననేది విస్మరించ వలదు. ప్రేమప్రధానం శరీరక భోగవిలాసాలేనా? నేను కేవలం శారీరక సంబంధాలనే త్యజిస్తున్నాను. ఇప్పుడు మన ఆత్మక సంబంధం మరీ గట్టిపడుతుంది ”

“చిత్రలేఖా! బాగా ఆలోచించు. నీవాశించినట్లు జరగడం అసంభవము. బాగా ఆలోచించు ” అన్నాడు కుప్తగా బీజగుప్తుడు.

చిత్రలేఖ బీజగుప్తుని భుజంపై చేయివేసి — “బీజగుప్తు ! కొన్నిరోజులు మనం వేరుగా ఉండిపోద్దాం. బహుశా తరువాత మీరు నివాహం చేసుకోవడానికి తత్పరులు కావచ్చు ప్రేమలో వియోగ ముండదా ? ఆ వియోగాన్ని గూడా మనం కొంచెము చవిచూద్దా ” అన్నది.

బీజగుప్తుడు లేచినిలబడి — “చెప్ప వలసిందేదో చెప్పాను. తరువాత నీ ఇష్టం కాని అతిత్వరలోనే ‘పొరబాటు చేశానను? కోకపోవు ” అని బీజగుప్తుడు అచ్చటినుండి పోసా గెను. రాజమార్గంవరకూ చిత్రలేఖ సాగనంప వెళ్లింది. రాజమార్గంవద్ద ఆగి చిత్రలేఖ బీజగుప్తుని ఆఖరిసారిగా తనివితీర గాఢాలింగనం చేసింది. కొన్ని సంవత్సరాలనుంచి చూడనటు వంటి సుఖాన్ని, మాదకత్వాన్ని, ఘనమైన ప్రేమను, ఆ ఆలింగనముతో చూచాడు. వీడ్కోలునిస్తూ చిత్రలేఖ బీజగుప్తుని పాదాలను పట్టి — “బీజగుప్తు ! నేను చేసేది వాస్తవంగా అనుచితమే. అందుకు ఊమించు ” ! అని వేడుకొన్నది.

బీజగుప్తుని సాగనంపి చిత్రలేఖ కుటీరం లోనికి తిరిగి వచ్చింది. అప్పుడు కుమారగిరి ఏదియో ఆలోచనలో నిమగ్నుడైయున్నాడు, చిత్రలేఖలేను ఆసనం మీద కూర్చోమని — “నన్ను ప్రేమిస్తున్నావని చెప్పావు. నిజమేనా ? ” అని ప్రశ్నించాడు కుమారగిరి.

“అవును ! ఇప్పుడే ? ” అన్నది ఆశ్చర్యంగా చిత్రలేఖ.

“మిమ్ము ప్రేమిస్తున్నాను అని ఇప్పుడే బీజగుప్తునితో అన్నావు. ఇద్దరిని సమానంగా ప్రేమిస్తావా ? ”

“ అవును ”

“ అయితే ఇద్దరి వ్యక్తులను ఒకేసారి ప్రేమించడం సంభవమేనా ? ”

“ తెనురు అసంభవమనుకొంటున్నారా ? గురుదేవ్ ! పురుషుడు ఇద్దరినీ వివాహం చేసుకోవచ్చు, ఇద్దరినీ ప్రేమించవచ్చు. అదే స్త్రీ ఎందుకు చేయలేదు ? స్త్రీ పుత్రుణ్ణి ఎంతగా ప్రేమిస్తుందో, భర్తను అంతగా ప్రేమించగలదు. ఆత్మయు, సంబంధం ఒకే పర్యాయం ఎంతోమంది వ్యక్తులతో నుండుట అసంభవం కాదు ”

“ చిత్రలేఖా ! నీవు నన్ను మోసం చేస్తూన్నావా ? బీజగుప్తునా ? లేక నీన్ను నీవే మోసగించు కొనుచున్నావా ? ”

“ నేను తమర్ని మోసగించుటలేదు. బీజగుప్తుని — లేదా నన్ను నేనే మోసగించు కొనుచున్నాను ”

“ కాదు - చిత్రలేఖా ! మరొక్కసారి బాగా ఆలోచించు. నావద్దఉంటూ బీజగుప్తుని ప్రేమించ బాలవు. ఇచ్చట ఈ స్రవించంకంటే ఉన్నతపథాన్ని చేరవలసి యున్నది. తపస్సుకు, సాధనకు తగిన శ్రేత్రం ఇది. కాని హృదయ నిర్బలత్యానికిచ్చట తావులేదు. నేను నీకు సమయాన్నిస్తున్నాను. తిరిగి ఒక్కసారి దీర్ఘంగా ఆలోచించుకో ! ”

“ ఆలోచించాను, బాగా ఆలోచించాను. మీరు చెప్పినట్లు ఆచరిస్తాను. మీరు అనుజ్ఞ ఇస్తే మమత్వాన్ని సహితం విడనాడ సిద్ధంగా ఉన్నాను ” ఇక ప్రపంచం చాల సరళం. ”

కుమారగిరి చిత్రలేఖను అర్థంచేసుకోలేకపోయాడు. చిత్రలేఖ వ్యక్తిత్వం అసాధారణమైనదిగాదు చాలా ప్రతిభా వంతమైనది. చిత్రలేఖకు దీక్షనివ్వవద్దనేకోర్కె హృదయంలో మ్రోకసారి లేచింది. కుమారగిరి చిత్రలేఖతో ఇట్లు చెప్ప నారంభించెను. “దేవీ చిత్రలేఖా! నేను నిన్ను తెలుసుకో లేను. నీవ్యక్తిత్వం నావ్యక్తిత్వంకన్నా నీచమైనదిగాదు. కాబట్టి నీకు దీక్షనివ్వడం ఎంతవరకూ సమంజసమో? నిర్ణయించు కోవాలి. నేనీ నిర్ణయంచేయనంతవరకూ....” కుమార గిరి వాక్యం పూర్తికాకపూర్వమే విశాలదేవు కుటీరములోనికి ప్రవేశించాడు. విశాలదేవునుచూచి కుమారగిరి వాక్యం ఆగి పోయింది. విశాలదేవు గురుచరణ ధూళిని తీసుకొని, చిత్రలే ఖతో, నమస్కరించి అచ్చటనుండి వెళ్లిపోయాడు.

విశాలదేవు వెళ్లి నతరువాత - కుమారగిరి పకపకా నవ్వుతూ—“ నీకు దీక్షనివ్వమని నాకు భగవంతుడాదేశించు న్నాడు. నిన్ను నావద్ద ఉంచుకొంటాను. నన్ను నేను పరీక్షించుకొంటాను. సర్తకీ! నేనింతకుముందు అన్నమాట లనుగురించి మరేమీ అనుకోవలదు!” అన్నాడు—

14

రాత్రిపోగా పగలు. పగలు పోగారాత్రి.

సుఖంవెంట దుఃఖం దుఃఖంవెంట సుఖం.

చీకటిలేనిదే వెళుతురు మహాత్ములేదు. వెళుతురు లేనిదే చీకటి మహాత్ములేదు.దుఖంలేని సుఖానికి మూల్యంలేదు.సుఖం లేని దుఖానికి వెలలేదు.

ఇదే పరివర్తన నియమము. ప్రపంచం నిత్య పరివార్తనాయుతమైనది. మనుష్యుడు ఈవిశాల విశ్వంలోని ఒక భాగము. బీజగుప్పుడుగూడా మనుష్యుడు—— అతడు సుఖాన్ని చవిచూచాడు...ఇంక దుఃఖాన్నను భవించవలసియున్నది. కాని బీజగుప్పుడు విచలతుడయ్యాడు. దుఃఖ భారంచే కుంగి పోయాడు. స్వప్నంలోగూడ ఘటన జరిగింది. అయినా జీవితమే యున్నాననేదే అతని కాశ్చర్యం బీజగుప్పునకు జీవించడమే భారమైపోయింది.

అయినా మనుష్యుడు సుఖదుఃఖాలను సమానంగా సహించడానికి శ్రమించబడ్డాడు. ఇందులో ఏఒక్కదాని యెడలైనా విముఖత్వం సూచకం పిరికితనం. ఈఅనుభూతినే పొందుతున్నాడు బీజగుప్పుడు చిత్రలేఖ వియోగదుఃఖాన్ని ధైర్యంగా సహించడానికి నిశ్చయించాడుకాని పాటలీపుత్రంలో ఉంటూ ఉండగా అలాజరగడం అసాధవము చిత్రలేఖ ఎప్పుడో ఒకప్పుడు కంటికి కనబడుతూనే ఉంటుంది. ఆస్థితిలో వియోగ తపస్సుకు విలువేముంటుంది?

చిత్రలేఖ బీజగుప్పుని విడచి, సాధనా తపస్సులో తనీ నమైనదన్న వార్త. తోటిసామంతులకు ఏదోవిధంగా తెలియకపోదు. బీజగుప్పుడు వారియెదుట శిరమెత్తుక తిరగగలడా? ఇదీ ఒక పెద్దసమస్యయే మూడవవిషయం కొంచెం అస్పష్టమై

సప్పటికీ గమనించ తగ్గదే, యశోధరప్రేమ ప్రభావం ఇతనిని రెకెత్తించ గలదా?

బీజగుప్పుడు ఈచిక్కు సమస్యను విడదీయ పూటలూ ప్రియత్నించాడు. ప్రియత్నించిన కొలదీ మరీ చిక్కుపడ సాగింది సమస్య ఆలోచించి ఆలోచించి ఆఖరుకు అలసి పోయాడు. ఆసమస్య అతనికొక మానసిక వ్యధగా తయారై యింది. సంధ్యా సమయానికి బీజగుప్పుడు శ్వేతాంకునితో నాదొకమాట అన్నాడు.

“ఏమిటది?”

“నునం కాశీయాత్ర చేద్దాము— కొంతకాలం పాటు నాకు దేశాటన చేయాలనే కోరిక కలిగింది”

ఇంతశీఘ్రంగానా? శ్వేతాంకుడు ఆశ్చర్య చకితుడైనాడు. యశోధరయెడ అతనికి గలుగుతున్న ప్రేమను దృఢ తరం చేయాలను కొంటున్నాడు. పాటలీపుత్రంలో ఉంటేనే ఈపని సాధ్యపడుతుంది. “పదునైదురోజుల తరువాత పోగూడదా స్వామీ? ఏర్పాట్లు చేయడానికి తగిన వ్యవధిలేదు” అన్నాడు శ్వేతాంకుడు.

“వీల్లేదు. ఎల్లుండే బైలుదేరాలి. ఏర్పాట్లన్ని ఒక్కక్షణంలో అయిపోతాయి. మన యిగురుకు తగిన ఏర్పాట్లు చేయవలయును” అని నీరసంగా అన్నాడు బీజగుప్పుడు.

“స్వామి ఆజ్ఞానుసారమే!”

శ్వేతాంకుడు రాత్రియంతా నిద్రించలేదు. బీజగుప్పుని ఈ నిర్ణయం అతనికి మనస్కరించలేదు. అయినా అతడేమి చేయగలడు? బీజగుప్పుని వెంట వెళ్ళ నిరాకరించమంటున్నది శ్వేతాంకుని మనస్సు. కాని ఇది నీ నీచభావమును ప్రదర్శించడమేనని హృదయం ప్రభోదించుచున్నది. శ్వేతాంకుడు ప్రాతఃకాలమే లేచి— “ఆర్యా! నేను మృత్యుంజయునితో కలసుకొని వస్తాను. తమరు అనుమతించితే” అన్నాడు బీజగుప్పునితో.

కారణం తెలిసియుండిగూడా “ఎందుకూ” అని ప్రశ్నించాడు బీజగుప్పుడు.

“తిరిగి మన రాక ఎప్పటికో? వారి శేలవు తీసుక రాదలచాను”

“ఆయితే వెళ్ళు బీజగుప్పుని మనమున పిన్నని నవ్వు ఉదయించింది. ఒకడు ప్రేమించి ఎళ్ళాల్తాపమును చెందుతున్నాడు—మరియొకడు ప్రేమించ ఉత్కంఠగొనుచున్నాడు.

శ్వేతాంకుడు మృత్యుంజయుని ఇల్లు చేరుకున్నాడు. ఆ సమయమున మృత్యుంజయుడు ఇంటలేదు. శ్వేతాంకుడు యశోధరకు తన రాకను తెలియ పర్చాడు.

విశ్రాంతిని భవనంలో యశోధర శ్వేతాంకుని కలసుకొనెను. ఒండొరులలో అభివందనాలు అయిమిదట ఇరువురూ కూర్చుండిరి కొంత తడవు మానముద్రులైరి. ఎట్టకేలకు శ్వేతాంకుడే సుభాషణను ప్రారంభించాడు— “దేవీ! రేపు నేను బీజగుప్పునితో పాటు పాటలీపుత్రమును విడచుచున్నాను

తిరిగి మారాక ఎన్నటికో తెలియదు, కాన మీనుండి శేలపు
కోరవచ్చితిని”

శ్వేతాంకుడు యశోధర ముఖమును పరికించసాగెను.
ఆమె ముఖనుండలమున భావపరివరనమేమియూ కానరా
కుండెను. “బీజగుప్తులు పాటలీపుత్రమును విడచుచున్నారా?
నిన్నవార విషయం మాటవరసకన్నా అనియుండలేదు?.

శ్వేతాంకునకు యశోధరయొక్క ఈ నిర్లక్ష్యాభావం
ఎగటుగా కనుపించింది—కొంచెం క్రోధంగూడా కలిగింది—
‘అవునుదేవీ! చిత్రలేఖ బీజగుప్తుని విడచి యోగి కుమారగిరి
వద్ద దీక్షను పొందవెళ్ళినది..’

ఈమాటకు వినుటతోడనే యశోధర తుంభీపడినది—
‘ఏమన్నారు? చిత్రలేఖ వైరాగ్య మవలంభించెనా? ఆశ్చర్యం
అవును! బీజగుప్తాధ్యునకు అవశ్యం దుఃఖము కలిగియుండును
అని యశోధర కొంత తడవు మానంపహించి తిరిగి ఇట్లనెను
—‘నేను చిత్రలేఖకు సూచిన తోడనే ఆమెదేవీ సంపన్ను
రాలను కున్నాను బీజగుప్తాధ్యుని కొరకు ఆమె సర్వత్యాగం
చేయ్యగలదు’

శ్వేతాంకుడు తన ప్రహరమునకు తానే స్వయంగా
గురుయైయ్యెను. అతినిలోని ప్రతి హింసాభావం ఒక్కసారి
వెల్లువై లేచెను, ‘బీజగుప్తాధ్యులు చిత్రలేఖను తప్ప అన్య
స్త్రీలకు ప్రేమించలేదు. నాకు బాగా తెలుసు. అందుచే
తనే హృదయాహ్లాదము కొరకు దేశాటన చేయుచున్నారు.

వారి దుఃఖం పరిచండకూపాన్ని దాల్చింది. పాటలీపుత్రాన్ని విడవకున్న ఆత్మహత్యగూడ సంభవము కావచ్చు..”

ఈసారి యశోధర ముఖము నివర్ణమై ది. “మీరు చెప్పింది నిజమే శ్వేతాంకో! వారిని నేను ఇప్పుడిప్పుడే అర్థం చేసుకొంటున్నాను. మీరు చెప్పిన మాటలు సారగర్భితమైనవి. సర్వశేష్టులైన బీజగుప్తాత్యుని చూస్తూ చూస్తూ దోషిగా ఎంచలేను. వారియెడ నాకున్న శ్రద్ధాభావం తగ్గుటలేదు. సరిగదా పెచ్చుపెరిగి పోతున్నది..”

శ్వేతాంకుడు నిజంగా కోర్కెతో పిచ్చివాడైనాడు. “యశోధరా! ఒక నర్తకీ ప్రేమకు వశీభూతుడై పిచ్చివాడై పోవుట బీజగుప్తానివంటి పురుషునకు ఉచితమని నాకు తోసకున్నది. మరొకవిషయం..... జీవితం దుఃఖ భూభిష్టమైనప్పుడు పిరికిబారిపోవుడ మనుష్యునిలోని నిర్భయ వ్యక్తిత్వానికి ద్యోతకంకాదా?”

శ్వేతాంకుని అకాగ కోపానికి కారణమేమో యశోదగ తెలుసుకొలేక పోయింది. గంభీరంగా ఇట్లన్నది. “శ్వేతాంకో! మీరు చెప్పింది ఉచితమే కావచ్చు. మీవాదాన్ని ఖండించడం నాఉద్దేశ్యంకాదు. కాని ఈవిషయాన్ని గట్టిగా చెప్పగలను—ఇందులో బీజగుప్తాత్యుని దోషమేమీలేదు. వారి దృష్టిలో చిత్రలేఖ నర్తకీకాదు. పత్ని సమానురాలు. జీవిత సాగత్యురాలు. ఈవిషయం నాకు తెలుసు... మీకు తెలుసు... మావత్తు ప్రపంచానికి తెలుసు... అయి పుట్టి ప్రతి మనుష్యునిలోనూ బలహీనత వుంటుంది. మనుష్యుడు సంపూర్ణుడుకాదు. ఆబలహీనతలను పుగస్కరించుకోని వ్యక్తి నే

దూషించి, శత్రువుగా చేసుకోవడం ఉచితంగాదు. ఈరకంగా మనుష్యుడు ఏ వ్యక్తికి స్నేహితుడు కాజాలదు. అటువంటివాడు ప్రపంచములోని ప్రతివ్యక్తిని దూషించుతాడు. ప్రతివ్యక్తి ఆతనికి శత్రువావుతాడు. ప్రతిఫలం... ఆతనికి జీవితమే భారమాతుంది. ఇతరుల బలహీనతలయెడ సహానుభూతి చూపడమే మనుష్యుని కీర్తవ్యం..

శ్వేతాంకుని రోషావేశం పెచ్చుపెరిగి, పరదారియై జ్ఞానాన్ని కప్పివేసింది. ఈరక వ్యక్తులలో సహానుభూతికి, దయకు సానంలేదు. వ్యక్తి బలహీనతను ఎత్తిచూపి. విమర్శించి సరియైన మార్గమున చేర్చుట ఉచితము..

యశోధరనవ్వి—“ఆర్యా! శ్వేతాంక్! మనుష్యుడు ముందు తనబలహీనతలను దూరంచేసికో ప్రయత్నించాలి. ఇతరుల తప్పులను యెంచుట చాలా సులభం, తానుచేసేది మంచి యనుకోవడం, ఈప్రపంచానికొక నియమమైపోయింది తన తప్పును తానుగుర్తించి, దానిని దిద్దుకొనుటకు ప్రయత్నించిన మనుష్యుడే సర్వశ్రేష్టుడు..”

యశోధర అంతిమవాక్యం శ్వేతాంకుని హృదయానికి శూలంలాగా గుచ్చుకొన్నది. యశోధర తననే వ్యంగ్య పరచుచున్నదో? లేక బీజగుప్తుని పురస్కరించుకొని నుడివినదో? తెలియకున్నది. బీజగుప్తుడు తన తప్పును తాను తెలుసుకొని దిద్దుకొనుటకు ప్రయత్నించుచున్న వ్యక్తి శ్వేతాంకుడు ఇతరుల తప్పులను ఎత్తిచూపి విమర్శించుచున్న వ్యక్తి కనుకనే ఆవాక్యం ఇద్దరికి వర్తించుచున్నది. శ్వేతాంకుడు తనలోని ప్రాతిహాసాభావాన్ని తాను గుర్తించలేదు. హీనస్వరంలో

శ్వేతాంకు డిట్లనెను — బీజగుప్తార్యుని మీ యెదుట దూషించుట ప్రనుచితమే కనుక క్షమించవలసిందిగా ప్రార్థించుచున్నాను. ఇకమీద ఉన్న తప్పులను నేను దిద్దుకొనుటకు ప్రయత్నించెదను. ”

‘బీజగుప్తార్యుని మీ యెదుట దూషించడం అనుచితమే’

యశోధర కృద్ధురాలైంది. కాని వెంటనే ఆమెకు శ్వేతాంకునికోపాకికారణం తెలియుటపల్ల కాబోలు, ఆమెముఖంలో మరుక్షణములోనే పరివర్తనము కానుంచెను —
 “శ్వేతాంక్! మీరు భ్రమించారు... నేను బీజగుప్తార్యుని ప్రేమించుటలేదు — ఈ విషయాన్ని మీ యెదుట స్పష్టం చేయడమే ఉచితమను కంటున్నాను” — యశోధర కండ్లు అశ్రుపూరిత మైనాయి... ఆమె పిమ్మట చెంగుతో ముఖం కప్పుకొన్నది —

శ్వేతాంకుని నోటనుండి తీరా ఆవాక్యం వెలువడింది. అందుకాతడు చాలా భాధపడుచున్నాడు. కాని వెలువడిన మాటను మరల్చుకొనుట అసాధ్యం శ్వేతాంకుడు చేతులు జోడించి ఇట్లనెను — “దేవీ, యశోధరా! నన్ను క్షమించండి — నేను పెద్ద అపరాధం చేశాను. కారణం? ... అప్పుడు నాలో నేనులేను. నేనింత కఠినుడ నెందుకయ్యానో బహుశా మీకు తెలియక పోవచ్చు.”

కారణంకొంచెంగా తెలిసియుండికూడా స్పష్టరూపంలో వినాలనే లాలస కొలది “ఎందుకు?” అని ప్రశ్నించింది. యశోధర.

“నేను విమ్ములను ప్రేమిస్తున్నాను.”

యశోధర శ్వేతాంకుని తేరిచూచింది. ఆమె నిస్సంకోచమైన నేత్రాలు శ్వేతాంకుని నేత్రాలలో కలసాయి.
“అర్యా! శ్వేతాంక్! చాలా ఆశ్చర్యం!”

ఈవాక్యం శ్వేతాంకుని నిస్తేజుని చేసింది. గాఢంగాను గంభీరంగాను. భయంకరంగాను ఉన్నదీవాక్యం. ఈదిన వాక్యంలో సత్యంఎంతో దాగియున్నది—యశోధర శ్వేతాంకుని ప్రేమించుటలేదు—శ్వేతాంకుడు అగస్మాత్తుగా ఇలా అన్నాడు, “దేవీ! నాకు తెలుసు...మీరు నన్ను ప్రేమించుటలేదు. అయినప్పటికీ నేను విమ్ముల ప్రేమిస్తున్నాను. ‘ప్రేమ’ ప్రేమించేదేగాని, చెప్పేదిమాత్రం గాదని నాకు తెలుసు—కాని సాదృశ్యశాస్త్ర చెప్పకతప్పలేదు. చెప్పాను నా ఈ కఠోర, దుస్సహ చేష్టకు తుమాయాచన చేయుచున్నాను.”

“ఇందుకు తుమాయాచన చేయవలన్ని అవసరంలేదు. శ్వేతాంక్! మీరు నాదృష్టిలో దోషులుగారు. జీవితంలో ఇలాంటి ఘటనలు నిత్యం ఘటించుతూనే యుంటాయి. యెందాకా తుమాయాచనలతో తిరుగుతూ వుంటారు,? మంచిది! నాన్నగారొచ్చారేమో చూస్తాను” అనిలేచింది. యశోధర.

యశోధర లోనికేగింది. శ్వేతాంకుడు ఇప్పుడిప్పుడే తన తప్పును తాను గుర్తించుచున్నాడు. అతడు యశోధరతో కలుసుకోవడానికే వచ్చాడు. భాగ్యవశాత్తు అనుకున్న

దానికంటే యెక్కువగానే ఆమెతో సంభాషించాడు. తన మూర్ఖతతో యశోధరను కృద్ధురాలను చేయకున్న, ఇంకా యెక్కువగానే జరిగి యుండేదేమో? తన మూర్ఖతకు తానే క్రోధితుడైనాడు. ఇంక అచ్చట కూర్చుని యుండుటగూడా అనవసర మనుకొంటున్నాడు. తాననుకొన్నదొకటి, ఇచ్చట జరిగిం దింకొకటి. నెశ్శసిద్ధమవగానే మృత్యుంజయుడు ప్రవేశించెను. మృత్యుంజయునిమూచి శ్వేతాంకు డాగిపోయినాడు. అభివందన మాచరించాడు.

మృత్యుంజయుడు శ్వేతాంగుని కూర్చుండనని---
 “వత్సా! బీజగుప్తార్కులు దేశయాత్ర సలుపు నున్నారని విన్నాను. నిజమేనా?” అన్నాడు.---

“ఆర్యశ్రేష్ఠా! రేపే మేము బయలు దేరుతున్నాము” అని లేచినవ్వు తెచ్చుకొంటూ అన్నాడు శ్వేతాంగుడు.

“ఎచ్చటికి పోతలాచిరి”

“కాశీ”

“తిరిగి ఎప్పుడు రావలయునని”

“ఈ విషయం నిచ్చయ్యగా చెప్పజాలను---అ నిర్ణయం బీజగుప్తార్కునిపై ఆదార పడియున్నది”.

యశోధర తండ్రిగారితో ఇట్లనెను---నాన్నగారు! తమరెన్నడూ, దేశయాత్ర చేయరేల నేను కాశీ ఎన్నడూ చూడలేను, ఇదినుంచి సమయం మనంగూడా బీజగుప్తునితో పాటు కాశీ యాత్ర చేయుదమా ?

ఈ ప్రస్థాపన అర్ధరహితమైనదిగాదు. కాశీ పాటలీ పుత్రమునకు చాలాదగ్గరగూడా—“అమ్మా! యింతత్వరలో ఎలా సాధ్యపడుతుంది?” అన్నాడు మృత్యుంజయుడు.

“ఎందుకు సాధ్యపడదు నాన్నగారు? తమకు అనుకు తించాలిగాని సాయంసమయానికి ఏర్పాట్లన్నీ పూర్తి కాగలవు?”

“యశోధరా! నీ ఈ మొదటి అనుకోధాన్ని తిరస్కరించడం నా చేతగాదు. కష్టం అనుకోకుండా ఏర్పాట్లు చేయించగలిగితే చేయించు” అన్నాడు మృత్యుంజయుడు.

శ్వేతాంకుని నిర్భేజమనస్సు భిన్నమైనది. యశోధర బీజగుప్తుని ప్రేమిస్తున్నది. లేకున్న ఇంత త్వరలో ప్రయాణ సన్నద్ధ మేలవేయును? అయినప్పటికీ బీజగుప్తు డామెను ప్రేమించుటలేదు. కొంతకాలం కలసి మెలసి ఉండుటవలన ఆమెను ఏవ్యక్తి. ప్రేమిస్తున్నాడో! తెలుసుకో గలదను కొంటూ మనశ్శాంతిని పొందాడు శ్వేతాంకుడు.

“శ్వేతాంక్! మేముగూడా మీవెంట వచ్చేదనుచి బీజగుప్తునితో చెప్పండి” అన్నది యశోధర.

“యశోధరా! ముందు ఏర్పాట్లు చేయించు రేపటికి మన ఏర్పాట్లు పూర్తి కానిచో బీజగుప్తుని కొకరోజు వ్యర్థ మగును” అని సంకోచిస్తూ అన్నాడు. మృత్యుంజయుడు.

“ఏర్పాట్లు పూర్తిగావు? ఏమంటున్నాడు? శ్వేతాంక్ మేము తప్పకవస్తాము ”

శ్వేతాంకుడు లేచి నిలబడి „ఆర్య శ్రేష్ఠా! బీజగుప్తా
 ర్యునితో తప్పక చెప్పుతాను. • తిరిగి యశోధరతో—„దేవీ!
 ఏర్పాట్లు చేయడంలో ఎక్కువ కష్టంవుంటే నేను మీకు
 కొంత సహాయపడ సిద్ధముగానున్నాను. అనుమతిస్తే సాయం
 కాలం వస్తాను • అన్నాడు శ్వేతాంకుడు.

„ఆర్యా! మీరువస్తే ఏదైనా మీకు తగినకార్యం
 ఉంటే చెప్పుతాను. అన్నది యశోధర నవ్వుతూ.

శ్వేతాంకుడు బీజగుప్తుని వద్దకేగి—„స్వామీ! ఆర్య
 మృత్యుంజయులు తమకన్యా సహితంగా కాశీయాత్ర చేయ
 గోరుచుండిరి. మఱతో నైతేనే బాగుంటుందని చెప్పను
 న్నాను • అన్నాడు శ్వేతాంకుడు.

ఇలా జరుగుతుందని బీజగుప్తుడు ఏన్నడూ ఊహించ
 లేదు. ఏవకారణములకు దూరముగానుండనంది, యాత్ర
 సలువ నిశ్చయించెనో. అందొకటి వెనువెంట నుండు
 చుండె.. అయితే ఇప్పుడు చెసేదిమాత్రం ఏమున్నది?—
 „మంచిది!—అన్నాడు బీజగుప్తుడు అయిత్థంగా.



15

యశోధర తాను ఒప్పుకొన్న పనిని పూర్తిచేసింది. ఆమె యాత్రకు తగిన ఏర్పాట్లన్ని చకచకచేసింది. రెడవ రోజునే అందరూ కాశీ ప్రస్తావనంచేసిరి.

అది సంధ్యాసమయం. గీష్మఋతువు ఆరాతిని ఎంశో అందంగానూ, హాయిగానూ, పున్నది. కాని బీజగుప్తునకు మాత్రం ఆలాలేదు. చతుర్థి చందుడు తూర్పు కొండలలో ప్రకాశించుచున్నాడు. బీజగుప్తుని హృదయజ్వాల ప్రచండ రూపము దాల్చుచుండెను. దాసానదాసీలు గుంపులు గుంపులుగా కాగడాలచుట్టి వెంటనంటుచుండిరి. ఆ భగభగమండే కాగడాలజ్వాలలో బీజగుప్తుడు తన హృదయంలో మండే జ్వాలా స్రోతబింబాన్ని చూచుచుండెను, అతడు మానముదుగ్గెను—

బీజగుప్తుని రథంమీద శ్వేతాంకుడున్నాడు మృత్యుంజయుని రథంమీద యశోధర ఉన్నది.

అర్ధరాత్రి గడచింది. పండువెన్నెల ప్రకాశించుచుండెను. మార్గమీద కిరుప్రక్కల ఉన్న ఉద్వానవనములలోని మల్లె, సన్నజాజుల కమ్మని సుగంధం ఘమఘమలాడుమూ నాల్గువైపుల వ్యాపించుచుండెను. “రాత్రికి విశ్రమించడం మంచిదికదా?” అన్నాడు శ్వేతాంకుడు. నిస్థబ్ధతను భంగపరుస్తూ.

అప్పుడు బీజగుప్తుడు ఏమియో ఆలోచించు చుండెను. తానేమి ఆలోచించు చుండెను? తనకే తెలియదు ఆలోచనలు

ఆమస్థిష్కలో సముద్రములో అలలులాగా, వరుసగా లేస్తూ
లుప్తమై పోవుచున్నాయి. అట్టిమానసిక అనస్థలో అతనికి
కాలజ్ఞానంశూన్యమైపోయింది. అప్పటికి మృత్యుంజయునిరథం
బీజగుప్తుని రథాన్ని సమీపించెను. “ఆర్య బీజగుప్తు! విశ్రా
మించడం మంచిదేమో?” అన్నది యశోధర.

బీజగుప్తుడు త్రుళ్ళిపడి లేచాడు. ఆకాశంవంక
చూచాడు. చంద్రు డప్పటికీ పూర్వభాగాన్ని విడచి వెళ్ళుచు
భాగానికరిగెను. “శ్వేతాంక! రథాన్నాపు ఈ సమీపంలో
మన మిశ్రమించుటకు తగిన ఏర్పాటు ఏమన్నా ఉన్న
దేమో చూడు” అన్నాడు బీజగుప్తుడు.

బీజగుప్తుని రథమాగుటతోడనే అన్యరథములన్నియు
ఆగినాయి. శ్వేతాంకుడు విశ్రామ స్థలాన్వేషణార్థము
వెళ్ళెను. బీజగుప్తుడు మృత్యుంజయునితో ఇట్లనెను—“ఆర్య
శ్రేష్ఠా! అర్థరాత్రి గడచింది. నాకు సమయజ్ఞానం లోపిం
చింది, పరధ్యానంలో నున్నాను. అలస్యం జరిగింది. తనుకు
కష్టం కలుగజేశాను క్షమించండి. తనుకుచితమని భావిస్తే
ఇంకా మరికొంత దూరమగుట మంచిది. ఇచ్చట మన మిశ్ర
మించుటకు తగిన ఏర్పాట్లుండవను కొంటారు. అదీకాకూడా
ఇచ్చటి తీవ్ర వేడిమిని మనం భరించలేము. ఇంకా కొంత
ముందుకుపోయి రోజంతా విశ్రమిద్దాము”

“బీజగుప్తు! నిజమే అదే ఉచితమని తోస్తున్నది.
అన్నాడు సంకోచంగా మృత్యుంజయుడు. ఇంతలో శ్వేతాం
కుడు తిరిగివచ్చి—ఇచ్చట ఒక సుందరమైన ఉపవనం ఉన్నది
దానిలో ఒక విశాల భవనంకూడా ఉన్నది... అది ఒక

సామంతునిది... సామంతుని ప్రసాదమొకటి యున్నది.. అని చెప్పినాడు.

“సామంతుని ఉపవసనమా? అయితే అదిమన కను కూలంగానే ఉంటుంది. ఆర్య బీజగుప్తు! నేనిచ్చట ఒక పర్యా యం విశ్రమింపజేసితినిగూడా— అవును. సామంతుని అందమైన ఒక భవనంగూడా ఉన్నది.”—అన్నాడు మృత్యుంజయుడు—

రథాలు ఆ ఉద్యానవనం వైపుకు మరలించబడినాయి. తోటనూ లి సామంతులకు స్వాగత మిచ్చాడు. ఉద్యానవనం లో అధితుల సౌకర్యార్థం ఆసనాలు, పరుపులు, పానీయాలు అన్నీ అమర్చబడిఉన్నాయి. అందరూ ప్రయాణ బడలిక నే పరుండుట తోడనే నిద్రించిరి కాని బీజగుప్తునకు మాత్రం నిద్రపట్టలేదు.

ఎచ్చటికెళ్ళుచున్నాడు? యెందుకు వెళ్ళుచున్నాడు? అన్నప్రశ్నలు బీజగుప్తుని బుర్రలో బొంగరంలాగా గిల్లిన తిరుగుతున్నాయి. శాంతివిహించి మానసిక పీడను దూరం చేసుకొనేందుకు కాళీ వెళ్ళుచున్నాడు. యశోధరకు చిత్ర లేఖకు దూరంగా నుండదలంచినదే పాటవీపుత్రమును నిజ చాడు. కాని యశోధరకు దూరంకాజాలక పొయ్యాడు. పైపెచ్చు యశోధర మనీ సమీపవర్తిని యగుచున్నది!— ‘అసంభవము’ అన్నాడు బిగ్గరగా బీజగుప్తుడు యశోధరకు మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించలేకున్నాడు. వనస్సుచుండి యశో ధర చిత్రం తొలగింది. తిరిగి చిత్రలేఖ చిత్రం ప్రవేశించింది. ఎవరు? చిత్రలేఖ? తన జీవితానికి — ఆమెకు చుట్టూ మేమిటి?—ఆమె అతని ప్రేమిక ప్రియురాలు పట్ని సంగారు

రాలు. చిత్రలేఖను గాఢంగా ప్రేమిస్తున్నాడు. ఆమెగూడా బీజగుప్తుని ప్రేమించింది. ఆమె ఇప్పుడుగూడా ప్రేమిస్తున్నదా? అన్న ప్రశ్నకు 'అవును... కాదు' అని గూడా చెప్పవచ్చును. ఆమె బీజగుప్తుని హితంకోసం విడచివెళ్ళి కుమారగిరివద్ద దీక్షనుగొన్నది. ఇందువల్ల 'అవును'నే చెప్పగలం. బీజగుప్తుని ఇచ్చకు విరుద్ధంగా, అతని జీవితాన్ని అతి భారంచేసి, వెళ్ళినందువల్ల 'లేదు' అనిగూడా చెప్పగలం.

ఇలాంటి ఆలోచనలనే ఆలోచిస్తూండగానే బీజగుప్తునకు పక్షుల కలవరగానం వినిపించింది. తూర్పు దిక్కున సూర్యుని ప్రభమరశ్మి తనస్వల్ల అచలనుసాచి ప్రాతఃకాలీన పవనంకో ముద్దు ముచ్చట లాడుచుండెను. నక్షత్రాలు ఒక్కొక్కటిగా తమ అస్థిత్యాన్ని కొల్పోవుమా విలీనమగుచున్నాయి. ప్రక్కనే అర్ధవికసిత పుష్పరేకులపై మిఠిమిల మెరుస్తున్న, మంచు బిందువులతో నాటలాడు కొనుచున్న యశోధరను బీజగుప్తుడు చూచాడు. బీజగుప్తుడు లేచి నిత్య కృత్య-నివృత్తుడై, సుగంధ భరితమై, అచల్లనిపిల్ల వాయులతో అశాంతి నిండియున్న హృదయానికి శాంతిని గొల్పనాచి ఆత్మోటలోనికి వచ్చెను. యశోధర చేతిలో ఒక పుష్పమున్నది. ఆమె బీజగుప్తుని దగ్గరకు పిలచి — 'ఆర్య బీజగుప్తు! చూడండి! ఈ ప్రకృతి సౌందర్య రూపాన్ని చూడండి! ఎంత సంతోషం! ఎంత ఉల్లాసం! ఎంత హాయి! ఎంత శాంతి ఆహా... ఏమీ సౌందర్యం—! యావత్తు ప్రపంచం యొక్క చింతకు, పిపాసకు లాలసకు, తృప్తికి, అభిశాపభరితమైన కోలాహలమునకు దూరమై— అభిదూరమై— పలురకముల పక్షుల

నిష్కల్మష జీవిత మిచ్చట హాయిగా, ఆనందంగా, స్వేచ్ఛగా
యూహకు అందవి ఉల్లాసంగా, అస్సరసలతో వినోదం జరు
పుచున్నదా? యని తోచుచున్నది.”

బీజగుప్తుడు యశోధర ప్రక్కకువచ్చి నిలబడి, నాల్గు
వైపుల పరికించి పూచి—“దేవీయశోధరా! నాకీ ప్రకృతిగో
సౌందర్యమేమీ కనుపించుటలేదు” అన్నాడు నీరసంగా.

“ప్రకృతిగో తమకేమీ సౌందర్యం కనుపించుట
లేదా? యశోధర ఆశ్చర్య చకితనడమై బీజగుప్తునివంక
చూస్తూ, “అర్య బీజగుప్తు! తమరు నిజం చెప్పుచున్నారా?
లేక హేళన చేయుచున్నారా” అని ప్రశ్నించినది.

“హేళన చేయుటలేదు దేవీ! నేను నిజం చెప్పుచు
న్నాను. ప్రకృతి అంగమై ఉంటున్నావు. కాని నాకు కురూపి
నిగా కనుపించుచున్నది.”

యశోధర బీజగుప్తుని మాటలకు శ్వసించలేకున్నది.
“అర్థా! ఈ పొద యోత మనోహరముగా నున్నగో
చూడండి! దీని హృదయం ఎంత కోమలంగా నున్నది! ఈ
పొదగో కూర్చొని విశ్రమించుదామనే కురూహలం నాకు
కలుగుతుంది.

బీజగుప్తుడు చిరునవ్వు నవ్వుతూ—“అట్లు వలకు
దేవీ! ఇచ్చట వుపచారం చేయడానికి తగిన వైద్యుడగూడా
లేడు. ఎప్పుడూ బాహ్యజీవితం గడపియుండక పోవుటచే నీవు
దీనిని కోమలంగానూ, ఆదంగానూ, ఉన్నదనుకొంటున్నావు.
దీనిగో ఎన్ని విషపుడుగూ దాగియున్నవో ఎవరికి తెలుసు?



ఆ సహజ సౌందర్యమును తిలకించి ఆనందించుచున్నది. ఆమె మెల్లగా ఇట్లన్నది--“ఈపావురములు ఎంత సుఖవంతమైన జీవితం గడుపు తున్నాయి! అవి ఎంత పరిశుద్ధంగా, ఆనందంగా, హాయిగా నీటిలో ఆడుకొనుచున్నాయి! మనుష్యుని లోనున్న ఈర్ష్యా, దుష్టత అపవిత్రతా మొదలుగాగల అవగుణములు నీటిలో కానరావు. నాకూ రెక్కలుండి పావురాయివైపోతే బాగుండునను పించుచున్నది.”

బాలిక సహజ అమాయకత్వానికి నీజగుప్పుడనవ్వి--
 “దేవీ! నేను నీకు విశ్వాసనీయంగా చెప్పుచున్నాను విను నిజంగా నీవు పావురాయివై యుంటే మానవజన్మ ఎత్తితే బాగుండెడిది అనుకొనెడి దానవు. నీవు ఇవి సుఖంగా స్వేచ్ఛగా నిశ్చలంగా, శత్రుగ్రహితంగా ఉన్నవని భావించుతున్నావు. ఇది తప్పక భ్రమయే కోర్కె లీడేరడాన్నే సుఖమంటాము. కోర్కె లీడేరక పోవడాన్నే దుఃఖమంటాము. ఈపక్షుల సర్వకోర్కెలు ఈడేను చున్నవనే తలంచుచుంటివా? విడికసలు కోర్కెలుండునా? అన్నదియే మాన ప్రస్థిత ప్రశ్న. మనుష్యుడు సర్వశేష్టుడు. అతని కోర్కెలుండును. మానవుడు ప్రయత్నించి, వాటిని సంపూర్ణ చేసుకొని సఫలుడై సుఖమనుభవించుతాడు. మనుష్యుడే సర్వావికేత. మనుష్యుడు అకర్మణీయత జీవితాన్ని గడపి చచ్చుటకు పుట్టుట లేదు. కర్మణీయ జీవితాన్ని గడుపుటకే పుట్టాచున్నాడు. పశు పక్షులు అహంకారం ఘోరాతి ఘోరంగా పోట్లాడుకొంటున్నాయి. మనుష్యుడు అహంకారం పరిశ్రమ చేయవలసి యున్నదనె దాన్ని మనవరాదు.--హలాన్ని పడతాడు--బొలాన్ని దున్నుతాడు-- అన్నాన్ని పుట్టించుతాడు. కాని

పశుపక్షులు ప్రకృతి పదార్థాలమీద ఆధారపడి యుంటవి. పక్షులు భూమిలోని చిన్న చిన్న పురుగులను బక్షించి జీవించ గలుగుచున్నాయి. పశువులు ఒకటి మరొక దానిని చంపి తింటున్నాయి. పావురాయి శత్రువు క్షేగ వాటిమీద దూకినప్పుడు వాటి దైవీయదశనుచూడు! ఎంత నిస్సహాయమై వివశత చెందుతాయోచూడు!" అని గంభీరంగా చెప్పాడు.

యశోధర ఆశ్చర్యాన్వితయై బీజగుప్తునిచూచుచుండెను. బీజగుప్తుడు కొంత తడవాగి తిరిగి ఇట్లుచెప్ప నారంభించెను —
 “దేవీ యశోధరా! ప్రాకృతిక వాతావరణంలో నున్న మనుష్యుడు సుఖీయవి తలంచుచుంటివి. కాని మనుష్యుడు తన స్థితికి తాను సంతృప్తి పడడనేది మరువరాని విషయం. నీవు రాజమహాలులో పెరిగావు కనుక అది నీకు రుచించదు. ఆసార్థకతా, సుందరతా యెడ నీకు అసంతృప్తి కలుగుతుంది. అంతే గాదు అప్పుడప్పుడూ, నీకు ఆ వాతావరణాన్ని త్యజించాలనే కోరికకలుగుతుంది. నీవు మామూలు గుడిశలలో సుఖాన్ని చూస్తున్నావు ఈ లాంటి గ్రామ వాతావరణంలో పశు పక్షులతో హాయిగా విహరించుదామనే సుఖదకల్పనకు వశీ భూతురాలవగు చున్నావు అవును. ఇది సహజమే. కాని గ్రామ వాసులనడిగి చూస్తే నీకు తేట తెల్లముకాగలదు. సుఖమంటూ ఉంటే, దాసాన దాసీలతో, సిరిసంపదలతో తులనాగుతున్న రాజమహాలులోనే ఉన్నదంటారు. ఈ విశాల భవనాలను నిర్మించిన మనపూర్వులు ఒకప్పుడు గ్రామవాసులై యుంటారు. వారు గ్రామాలను విడిచి, పట్టణాలలో పెద్దపెద్ద భవనాలను ఎందుకు నిర్మించి ఉంటారు! ఈ ప్రకృతి కూడా

పతిను దానిచిక్కులను దూరముచేయవెంచియే, అట్లునరించిరి. ఇప్పుడు నీవు ముగ్ధురాలవై చూచుచున్నవాటి కకుత్రిమము. నీవు సహజ ప్రకృతిని చూడ దలంచిన. కూర మృగముల గూంకారములతో, అనుచితంగా, అన్యాయంగా కాటు వేయి కాచుకొనియున్న విషసర్పముల బుస బుసలతో, ఇంకా అనేక మృగముల రుస రుసలతో. నిండియున్న దట్టమైన అడవి కేగవలయును. ఈ కుత్రిమ కొలను వగలి భయంకర ధ్వనితో, తీవ్రంగా ప్రవహించుచున్న నదులను చూడుము అందు పెద్దపెద్ద మసళ్లు మనుష్యులను మ్రింగిపోచియుండును— సుఖం ప్రకృతిలో నున్నదో? లేక కుత్రిమములో నున్నదో? అప్పుడు నీవు చెప్పగలవు ”

బీజగుప్తుడు విరామము లేకుండా మాట్లాడు చుండెను. యశోధర చకితురాలై బీజగుప్తుని ముఖమును చూచు చుండెను ఇప్పటివరకూ ఆమె బీజగుప్తుని ఒక చరిత్ర ప్రధానుడనియే భావించెను. కాని బీజగుప్తునితో ఉచ్చ చరిత్రతోపాటు, ఉచ్చ శ్రేణికి చెందిన మస్తిష్కంగాడా నున్నట్లు ఆమె ఇప్పుడే గ్రహించెను. బీజగుప్తుని విద్య తతా, స్వయంశక్తి, తార్కిక శక్తిని చూచి అబ్బురపడెను. వారియెడ ఈమెనున్న శ్రద్ధా భావం. భక్తిగా పరిణామము పొందసాగెను. ఆమె కొంత తడవಾಗಿ ఇట్లు ప్రశ్నించెను— “ఆర్యా నా ఈ అనుచిత ప్రశ్నకు తమింధండి. తమకు ఇవన్నీ ఎక్కడ— ఎప్పుడు చదువు కున్నారు?”

వాస్తవానికి ప్రశ్న అనుచితమైనప్పటికీ బీజగుప్తుడు అటు ధ్యానముంచక ఇట్లు జవాబిచ్చెను— “దేవీ యశోధరా!

ప్రపంచమునే చాతశాలలో, అనుభవమునే శిక్షాప్రణాళికలో, పరిస్థితులనే అధ్యాపకులు నాకివ్వన్నీ బోధించారు — అల్ప హార సమయమైనది — ఇంక పొవుట మంచిది ! ” బీజగుప్తుడు విశ్రామ భవనంవైపుకు మరలినాడు. యశోధర అతనిని అనుసరించింది

బీజగుప్తుడు అప్రసన్నంగా నున్నట్లు అతని ముఖమే చెప్పుచున్నది. “ఆర్య బీజగుప్తు ! నేడు అన్యమనస్కులైనా గేల? తమరు దుఃఖితులూ కనుపించుతున్నారు. కారణం చెప్ప గలరా ? ”

ఒక దీర్ఘవిశ్వాసమిడచి బీజగుప్తుడిట్లనెను — “అవును డేవీ ! నేను దుఃఖితుడను. నా దుఃఖానికి కారణం తెలుసుకొని నీవేమి చేస్తావు ? కారణం తెలుసుకోకపోవడమే నీ కుచితము.”

“కారణం రహస్యమా ? ”

“కాదు. నాజీవితానికి రహస్యమగట్టూ లేదు. అనుచితమైన విషయం రహస్యంగా నుంచబడుతుంది. రహస్యంగా నుంచుట పిరికితనానికి ద్యోతకము. భయభీతుడగుట మనుష్యుని అపరాధమునకు ప్రతిరూపం. నేను చేసేది ఉచితమని తలంచి యే చేయుచున్నాను. కనుక రహస్యానికి ఆస్కారంలేదు. తన దుఃఖాన్ని అభివర్ణించి ఇతరులకు దుఃఖం కలుగ చేయుట అనుచితమని కాగణం తెలుప నిరాకరించాను.”

ఈ సందర్భాన్ని రేపి బీజగుప్తునకధిక దుఃఖాన్ని కలుగ జేస్తున్నానని తలంచి యశోధర సిగ్గుబుర్రాలైంది. ఇంతలో ఇరువురూ విశ్రామ భవనానికి చేరుకొన్నారు. మృత్యుంజయ



శ్వేతాంకులు వీరిరాకకై నిరీక్షించుచుండిరి. అల్పాహారము సిద్ధమైనది. యశోధర పరుగెత్తి తండ్రిగారిని కౌగలించుచు “నాన్నగారు! నేడు బీజగుప్పులు చెప్పిన మాటలవలన నా భ్రమ, నా నేత్రాలలోనున్న అజ్ఞానం దూరమైంది. నా వెనుకటి భావాలన్నీ నిర్మూలమని రుజువుచేశాను. ఆర్యులు గొప్ప విద్వాంసులని నేను నేడే తెలుసుకొన్నాను” అంటూ యశోధర బీజగుప్పుని చూచుచుండెను.

యశోధర తనదృష్టిని శ్వేతాంకునివైపుకు తిరిప్పింది— “శ్వేతాంకుని ముఖం వెల్లనై యున్నది— అతడు ఏదో కారణం వల్ల పీడితుడైనట్లు అతని ముఖమే చెప్పుచున్నది. యశోధర శ్వేతాంకుని చేయిపట్టుకొని— “శ్వేతాంక్! మీరు అస్వస్థతగా నున్నట్లున్నారా?” అని నాడిచి పరీక్షించి “—ఊ... హు... జ్వరంలేదు— అయినా ముఖం తెల్లబారినట్లుంది?” అన్నది.

“శ్వేతాంకుడు బహుశా విశ్రాంతి లేక అలసిపోయి ఉంటాడు. శ్వేతాంక్! నీవు రెండు ఝాములవరకు హాయిగా నిద్రించుం అన్నాడు బీజగుప్పుడు.

యశోధర ఇంకనూ శ్వేతాంకుని చేయిని పట్టుకొనియే యున్నది. శ్వేతాంకుని ముఖం కొంచెం పరివర్తనం చెంద సాగింది. “లేదు!... నేను స్వస్థతగానే యున్నాను. కొంచెం అలసటగానున్నది. విశ్రాంతిలో అలసట తీరిపోతుంది” అన్నాడు శ్వేతాంకుడు—

అల్పాహారవిందారగించిన తరువాత బీజగుప్పుడు శ్వేతాంకునితో ఇట్లనెను— “శ్వేతాంక్! నాకు చాలా అలసటగా

నున్నది. నిద్రించెదను భోజనం తయారుకాగానే మేల్కొలుపుము. నీవు మృత్యుంజయుని మంచి చెడలను చూస్తూ ఉండు—”

మిగతా మువ్వరూ ఒక్కచోకూర్చుండి సంభాషించుచుండిరి. యశోధర ప్రాతఃకాలమున ప్రకృతినిగురించి జరిగిన తర్కమును వినిపించెను. బీజగుప్తుని తర్కశక్తిని విని మృత్యుంజయుడు అబ్బురపడెను

“శ్వేతాంక్! బీజగుప్తుడు కొంచెం అస్వస్థతగా నున్నట్లున్నాడేమి?” అని ప్రశ్నించాడు మృత్యుంజయుడు.

శ్వేతాంకుడు జవాబివ్వక పూర్వమే యశోధర ఇట్లు చెప్పింది— “అవును! నేనూ అలానే భావించి అడిగాను. దుఃఖితుడనేనని వారు అంగీకరించారు. కాని కారణం మాత్రం చెప్పననిరి” యశోధర దృష్టి శ్వేతాంకునివైపుకు తిరిగింది.

“ఎన్నో విషయాలు గుప్తరూపంలో ఉంటాయి” అన్నాడు మృత్యుంజయుడు.

“మనుష్యునిలో రహస్యమంటూ ఉండడం కలుషితమునకు వ్యోతకం. కాని మనుష్యుడు తన విషయములను, ఇతరులెలుసుకొని సహానుభూతి చూపుటకు బదులు, విమర్శించి అవహేళన చెస్తాడనే భయంతో. కొన్ని విషయాలను రహస్యంగా నుంచుతాడు. కాని బీజగుప్తుని దుఃఖానికి కారణం రహస్యం మాత్రంకాదని చెప్పగలను. ఆ విషయం వారు నాతో స్వయంగా చెప్పినారు.”

“బహుశా ఈపరిభాషగూడా బీజగుప్తాశ్శ్యల దే నేమో?”
అన్నాడు వ్యంగ్యంగా శ్వేతాంకుడు.

“అవును! యథార్థమే!— దీనిలో ఏమైనా తప్పున్నదా?”
అని ఆశ్చర్యంగా అడిగింది యశోధర.

“లేదు! సమర్థనకు— దీనిలో తప్పేమీలేదు — సమాజాన్ని తిరస్కరించి, సర్వత్యాగియై, జీవితాన్ని గడిపేవ్యక్తికి ఈ సిద్ధాంతం సర్వదా ఉపయుక్తంగానే ఉంటుంది. కాని ప్రపంచం సమర్థనీయమైనదిగాదు, ఉదాహరణకు నేనుచాలు— నేను బీజగుప్తుని సేవకుడను. నా ఆజ్ఞచాలనే నా కర్తవ్యం— నాలోగూడా వ్యక్తిత్వం ఉంది. కాని దానిప్రయోజనమేది? నేను పరాధీనుడను... అప్పుడప్పుడు నా హృదయంలో విరోధాన్ని ప్రజ్వలించుచుండును. అప్పుడు విరోధాన్ని పెంచి పెద్దదానినిచేసి, కలహాన్ని ఉత్పన్నం చేయడం ఉచితమా? లేక దానిని అణచి చల్లార్చి కర్తవ్యరతుడనగుట ఉచితమా? ఈ ప్రశ్నకు జవాబుగూడాన్నప్పమే.”

“వత్సా శ్వేతాంక్! నీ విరోధము నణచుటయే ఉచితము. కనుక దానిని రహస్యంగా నుంచుటయే ధర్మం.”

యశోధర మెల్లగా ఇట్లన్నది—“మీ ఈ విరోధం అనుచితంగాదు— కాని శ్వేతాంక్! నేను మీ ప్రస్తుతస్థితిని చూచి విచారిస్తున్నాను” శ్వేతాంకుడు యశోధర ముఖమండలమున సహానభూతి మిశ్రితమైన ఒక ప్రేమప్రకాశాన్ని చూచాడు—

ఇతరులను తనవైపుకు ఆకర్షింపజేసుకొని. ఇతర వ్యక్తిత్వాలను అణచి తమదాసులుగా చేసుకొనే వ్యక్తిత్వాలు కొన్ని ఉంటాయి. చిత్రలేఖవ్యక్తిత్వం అందుభోలియేయుండును. చిత్రలేఖ తన ఆకర్షణ శక్తిని తాను గుర్తించకయే, తలవని తలంపుగా దాని ప్రయోగం చేయుచున్నది. కుమారగిరి తనను తానాపుకోలేకుండెను.

ఒకే కుటీరంలో కుమారగిరి చిత్రలేఖ నివసించుచుండిరి. కుమారగిరి చిత్రలేఖకు మారంగానుండ తలంచుచుండెను. కాని ఆరోజు కారోజు అతని మనస్సు ఆమెను సమీపించుచుండెను. యోగికుమారగిరి తనస్థితికితాను అబ్బురపడుచుండెను. కుమారగిరి ధ్యానావస్థితుడైనప్పుడు చిత్రలేఖ ఒక ఉత్తమ గృహిణీలాగా అందు సామానుల నిటునటు సర్దుచుండెను. కుమారగిరిధ్యానావస్థితుడు కాజాలకుండెను. అతని నేత్రాలు వాటంతటవియేతెరచుకొని చిత్రలేఖను చూస్తూన్నాయి. మరుక్షణంలోనే కుమారగిరి కండ్లుగట్టిగా మూసుకొని ధ్యానావస్థితుడవ్వ ప్రయత్నించుచుండెను. కాని అతనికాకార్యం. అతికఠినమై అసంభవమగుచుండెను.

మరి, చిత్రలేఖో!— — ఆమె కుమారగిరిని ప్రేమించ కుటీరమునకు వచ్చెను— కాని వచ్చిన తరువాత ఆమె అభిప్రాయం మారిపోయింది— ఆమె ఇప్పుడు సాధనా మార్గాన్ని అవలంబించ తలంచింది. తపస్సును చేయకోరుచున్నది— కుమారగిరి మార్గానికి అవరోధం కలుగచేయ కోరుటలేదు.

రెండు రూములు దాటించారాత్రి. దీపము వెలుగు చున్నది. కుమారగిరి ధ్యానావస్థితుడయ్యె సమయమైంది. ఆయన తన ఆసనాన్ని అధిష్టించారు. కుమారగిరి గట్టిగా కండ్లు మూసుకొన్నాడు— కాని ధ్యానమగు్నుడు కాజాలక పోయెను. యోగి ధ్యానావస్థితుడైయ్యెనని ఎంచి, చిత్రలేఖ కుటీరమున ప్రవేశించి తన ఆసనముమీద కూర్చుండెను. చిత్ర లేఖ కాళ్ల చప్పుడు విని, కుమారగిరి నేత్రాలను తెరచి మెల్లగా— “దేవీ చిత్రలేఖా!” అన్నాడు.

చిత్రలేఖ త్రుళ్లి పడి— గురుదేవు! క్షమించండి! పొర బాటుజరిగింది. తమరుధ్యానావస్థితులు కాకపూర్వమేబచ్చాను. వెళ్లుచున్నాను—” అన్నది.

కుమారగిరి ఒక పిచిత్రమైన చిరునవ్వు నవ్వి— “చిత్ర లేఖా! వెళ్లనవుసరంలేదు. కూర్చుండుము. నేడు నేను తపస్సు చేయను. నీతో సంభాషించవలెను” అన్నాడు.

చిత్రలేఖ కూర్చుండెను. “చిత్రలేఖా! మనుష్యుడు కర్మమార్గాన్ని— ధర్మమార్గాన్ని సమన్వయించి జీవితాన్ని గలుప గలడా?” యని ఆలోచించుచున్నాను.

• “నా కర్మంకాలేదు”

“నీవు నావద్దకు దీక్షగొనవచ్చిన రోజున మిమ్ముల ప్రేమిస్తున్నానంటివి!”

“అవును! యదార్థమే!”

“అయితే ప్రేమకు అర్థమేమిటి?”

“ప్రేమంటే రెండు ఆత్మలమధ్య సంబంధాన్ని స్థాపించడమే.

కుమారగిరి కొంచెంసేపు మానంవహించి—“అయితే ఈ పరిభాషననుసరించి ప్రేమ కేవలం రెండు ఆత్మలమధ్య జరుగగలదు—ఇద్దరు వ్యక్తులమధ్యకూడా ప్రేమ జరుగగలదు.—మనుష్యునకు బ్రహ్మకు మధ్య ప్రేమపుట్టగలదా? ” అని ప్రశ్నించాడు.

“తమ సిద్ధాంతము ననుసరించి ఆత్మ బ్రహ్మయొక్క భాగమే— కనుక బ్రహ్మతోకూడా ప్రేమ జరుగగలదు.

“నేడు నేను ఒక క్రొత్తవిషయమును ఆలోచించుచున్నాను చిత్రలేఖా! విరాగం మనుష్యునకు అసంభవం. ఏలయుండువా? విరాగం సకారాత్మకమైనటువంటిది. దాని ఆధారం శూన్యం. వేరొకటిలేదు — ఇట్టస్థితిలో ఫలానవ్యక్తి విరాగి అనుట పొరబాటు — నాడు ఈ ప్రపంచంఎడ విరాగియే కావచ్చు, కాని ఏదో ఒకదానియొడ అనురాగం కలిగియుంటాడు. ఆ అనురాగ కేంద్రం బ్రహ్మకావచ్చు లేదా ... జీవితలక్ష్యం రచనాత్మకము— వినాశాత్మకము మాత్రంకాదు. ‘బ్రహ్మయొడ అనురాగము’ అనిన దానియర్థము— బ్రహ్మేతర వస్తువులయొడ ఉపేక్షాభావము— లేదా విరాగమేగదా? వాస్తవంగా విరాగిననే చెప్పకొనేవ్యక్తి విరాగికాదు — అతడు ఈశ్వరానురాగి. ఈ విషయం మరేమంత మహత్తరమైనదిగాదు — రెండవ విషయము మహత్వపూర్ణమైనటువంటిది. ప్రపంచముయొడ విరాగము — బ్రహ్మయొడ అనురాగము — ఈరెండూ ఒకటేనా? ”

చిత్రలేఖ ఈ మాటలను విని భయపడింది. ఆమెకు కుమారగిరి మనఃప్రవృత్తి గాగా తెలుసు. బహుశా కుమారగిరి బలసీనతనుగూడా గుర్తించియే ఉండవచ్చును. “దేవా ! నేను ఈ ప్రశ్నకు తగిన జవాబిచ్చేటంతటి సమర్థురాలనుగాను. నేను గురుదేవులపద్ద జ్ఞానాన్ని పొందడానికొచ్చాను. గురుదేవుని కృపబడసి జీవితలక్ష్యాన్ని గుర్తించడానికొచ్చాను — బ్రహ్మను తెలుసుకోడానికొచ్చాను — ” అన్నది వినయంగా చిత్రలేఖ.

కుమారగిరి తల క్రిందికి వ్రాలింది. సాధనాశక్తి ఆ అపరాధహృదయాన్ని అణగద్రొక్కింది. “దేవీ ! నిజం పలుకుతున్నావు. జ్ఞానం తర్కించితే వచ్చేదిగాదు — అనుభవంతో చూడవలసిందే. ఈకుతర్కం నాలో ఎందుకులేచిందో ? నాకే తెలియదు. కాని ఈతర్కం ప్రబలరూపాన్ని ధరించింది. ప్రపంచాన్ని ఉపేక్షించి ఈశ్వరునియెడ అనురాగముంచగలుగుతామా ? ఈప్రశ్నకు అనివార్యంగా జవాబివ్వాలి. లేకున్న ఈమనస్సుకు శాంతిలేదు.”

చిత్రలేఖ జవాబుకోసం తడుముకోసాగింది — ఆమె తనలో ఒక విచిత్రపరివర్తనమును చూచింది ముందు కుమారగిరిని ప్రేమించవచ్చింది — ఆచరణలో ప్రేమించలేకున్నది — ఆయనపూజ నలుపజాలకున్నది అచ్చటేమీ పొందజాలదు గూడా. పట్టణ అశాంతిమయ వాతావరణానికి ఆమె భయపడింది. నిర్జనవాతావరణంలో సాత్త్విక ప్రకాశంలో, విశ్వాసమునే పరదాచాటున ఆమె సుఖాన్ని చవిచూచింది. ఆనందోల్లాసమయ జీవితముచే విసుగుచెందింది. అధిక సుఖ మామెసు

ఉత్ పీడనమైనది. కుమారగిరి కుటీర ప్రశాంతివాతావరణంలో ఆమె సుఖాన్ని తృప్తిచూచింది.

కుమారగిరి కొంతతడవట్లే ఆలోచించి ఇట్లనెను —
“చిత్రలేఖా! ఇప్పటివరకూ నిన్ను నేను అర్థంచేసుకోలే పోయాను. ఈ మనసంబంధం ఈనాటిదికాదని నాహృదయం చెప్పుచున్నది.—”

కుమారగిరివద్దకు రాకపూర్వం చిత్రలేఖగూడా ఇలాగే భావించింది. “కావచ్చు! కాని నా గతజీవితం చాలా అస్పష్టమైనది. ఇప్పుడు దానిని గుర్తించలేను”

కుమారగిరి పక్కన నవ్వి—“నిజమే, నా అభివ్రాయం పొరబాటు. దేవీ చిత్రలేఖా!— నీలో ఒక గొప్ప ఆకర్షణశక్తి యున్నది—ఆశక్తిని ఎచ్చట పొందావో? నిజంచెప్పు” అన్నాడు.

చిత్రలేఖ ముఖం ఎఱ్ఱబడింది. ఎన్నో సంవత్సరాల తరువాత ఇప్పుడామెను విజ్ఞ ఆవరించింది. సీరమొంచి—“గురు దేవు! నాలో అట్టి శక్తివున్నదని నాకు తెలియదు” అన్నది.

కుమారగిరి లేచి ఇటునటు పచారుచేయసాగాడు.

“నేడు సమాధిలో నామనస్సు లగ్నంకావడంలేదు— నిరాకారమైన ఆరాధనలో నేడు మనస్సు లగ్నపర్చుట చాలా కష్టంగా నున్నది! ఇదంతా ఎందుకు?” కుమారగిరి స్వరం తీవ్రరూపం దాల్చింది. నిరాకార ఆరాధన నేడేల కరినమయ్యెను? — హృదయం ‘సాకారం... సాకారము...’ అని బొబ్బలు పెట్టుచున్నది” కుమారగిరి అప్పటికే చిత్రలేఖను సమీపించాడు. కుమారగిరి నేత్రాలు చిత్రలేఖను కదలక చూచుచున్నవి.

“నర్తకీ! ఇప్పుటివరకూ నేను నిరాకారాన్ని ఆరాధించాను. ఇప్పుడు సాకారాన్ని ఆరాధించ కోర్కె జనించుచున్నది. తెలుసుకొంటున్నావా? నేనొక ప్రయోగాన్ని ప్రయోగించ పూనుతున్నాను. అందుకు నీ సహాయం నాకవుసరం— నీవు చేసినీరాలి!”

చిత్రలేఖ వణకిపోతున్నది. ఆమె యోగిముఖమును పరికించి చూచింది. యోగిముఖమున అస్పష్టమైన ఛాయ వ్యాపించింది. ఆ నుందర శాంతియుతమైన ముఖమండలమున దట్టమైన వికృతిమేఘాలు ఆవరించాయి తనద్వారా ప్రజ్వలింప చేయబడిన యోగిలోని భయంకర అగ్నిజ్వాలను చూచి చిత్రలేఖ భయభీతురాలైంది. ఆమె లేచి నిలబడింది. ఆమెను జూస్తే చలనశక్తులన్నీ నశించాయా? అనిపించుచున్నది.

కుమారగిరి చిత్రలేఖ హస్తాన్ని పట్టుకొన్నాడు—చిత్రలేఖ ఆపాదమస్తకం కంపించిపోయింది. భగభగమండుచున్న నుప్పుకొగవెలు హస్తాన్ని పట్టుకొన్నవా అనిపించిందామెకు. యోగిశరీరమంతా వేడెక్కి మండుచున్నది — “సాకారాన్ని నాదానినిగా చేసుకొనే ప్రయోగం ప్రయోగిస్తున్నాను నర్తకీ ఈ ‘సాకార భావాన్ని’ నీవే నాలో రేకెత్తించావు. అందుకనే ఇందుకు నీవు తోడ్పడాలి తెలిసిందా? ...”

చిత్రలేఖకు అంతా తెలుసు ... అసలందుకే ఇచ్చట కొచ్చింది — కాని అనుకున్న దానికి వ్యతిరేకంగా జరిగింది... ఆమె చల్లనిమలయపవనాలతో ఆటలాడ తలంచి వచ్చింది... తీవ్రంగా మండే మంటలో పడి మండిపోదామని రాలేదు. “గురుదేవ్!” అన్నది.

కుమారగిరి చిత్రలేఖను తన బాహుబంధనం^{లో} గట్టిగా బంధించాడు. అతని అధరములు ఆమె అధరములతో కలుసుకొన్నాయి. “నన్నీ! నీవునిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను!” అన్నాడుమోగి.

చిత్రలేఖ కుమారగిరి నిడచే వేడి శాసకు తాళిచేతున్నది. ఆమె బలవంతముగా కుమారగిరి ముఖాన్నండ్లి తన ముఖాన్ని తొలగించి ఇట్లున్నది. “గురుదేవు! తమకు మార్గచ్యుతులగు చున్నాను — తమసాధననుండి విరతులగుచున్నాను” కుమారగిరి బలమైన బాహుబంధం సడలి పోయింది. మోగి త్రుళ్లి పడి వెనుకకు పడ్డాడు. ఆ కండ్లలోని పిచ్చితకంక్షణిలోనే లుప్తమైంది. ముఖం వివక్షత చెందినది. “అరే...! నేనేమి చేశారు? కుమారగిరి బిగ్గంగా — “నన్ను క్షమించాలి దేవి” అనిఅరుస్తూ అతివేగంగా బైటకు పోయెను.

చిత్రలేఖ అచ్చటనే కూర్చుండి గడచిన ఘటనలను గురించి ఆలోచించుచుండెను — కుమారగిరి వద్దకొచ్చింది. ఇప్పుడు తిరిగివెళ్లాలనుకొంటున్నది — ఆమె భూమిమీది నేపరుండి ఎక్కిఎక్కి ఏడ్వసాగింది. ఆమె చెడుచేసింది — ఇది చేసేనని ఆమెకు తెలుసు — ఆమె స్వయంగానే పతనమైనది — ఇతరులకు పతన మొనరించింది — ఇదే ఆలోచిస్తూ ఆమె నిద్రించింది.

కుమారగిరి బైట మైదానం^{లో} అటు నీటు తిరుగనారంభించాడు ఇంతకు పూర్వం అతని శరీరం మండిపోయింది. ఇప్పుడో! మస్తిష్కమే మండసాగింది. మొదటి మంటలో సుఖమున్నది — రెండవమంటలో గుఱుమున్నది, కుమారగిరి

తన కార్యక్రమమునుండి, సాధనా మార్గమునుండి, పతనము కాజొచ్చెను -- నిర్బలత్వాన్ని జయించడమే అతనికర్తవ్యము.

ఎదుట గాఢాంధకారం -- వెనుక పాటలీ పుత్రం లోని దీపాలు మినుకు మినుకు మంటూ వెలుగుచున్నవి. కుమారగిరి కాళ్లు గాఢాంధకారం వైపుకు సాగినాయి -- “ఊ...హు...నన్ను నేనాపు కోవడం అసంభవం ... పతనం అనివార్యం... తనకు తాను రక్షించుకోవలసి యున్నది ” అనుకొంటూ యోగి చాల దూరమేగెను.

యోగి కుమారగిరికి తన అంతరవాణికి తర్రంజనుగ నారంభించింది. యోగికిలా ఓనుపించింది. నీవు పిరికి పెందవు... !

“ఎందుకని ? ”

“నీవెచ్చట కేగుచుంటివి? నిర్బలత్వాన్ని జయించడమే గొప్పసాధన. నీ నీ నిర్బలత్వాన్ని జయించనంతవరకూ, అపూర్ణుడవు. ఇందుకనే చిత్రలేఖ నీవద్దకొచ్చింది నిన్ను నీవు జయించు. చిత్రలేఖను జూచి భయపడుచుంటివా? నీ పతనానికి చిత్రలేఖ కారణంగాదు. నీ నిర్బలత్వమే నిన్ను భయపెట్టుచున్నది. సాధనయనెడి అమూల్య ఆయుధం నీవద్దనున్నది. ఈ ఆయుధ సహాయంతో నిర్బలత్వాన్ని దూరంచేయి ” !

కుమారగిరి ఆగిపోయాడు. “ అయితేసరే ” అని మెల్లగా అనుకొని కుటీరమును చేరుకొన్నాడు. అప్పుడు కుటీరంలో చిత్రలేఖ నిద్రించుచున్నది. ఆమె నునుపైన చెక్కుళ్ళ మీదుగా ప్రవహించిన అశృధారలు ఎండిపోయి చారలు

చారలుగా కనుపిస్తున్నాయి కుమారగిరి చిత్రలేఖ శిరము
ప్రక్క నిలబడి ఆమె ముఖమును కొంతతడవట్టే చూచెను.
యోగి చిత్రలేఖ ముఖమండలమున ఒరిగెను. చిత్రలేఖ ఎక్కి
అధరములలో చిరునవ్వు లోపించలేదు యోగి తన అధరము
లను ఆమె అధరములకు జోడించాడు. కాని స్వర్ణమాత్రంచే
వెనుకంజ వేశాడు. చిత్రలేఖ అధరములు ఎంత చల్లగా!
ఎంత నిగ్గీవంగా నున్నవి...!

కుమారగిరి ఏదియో ఆలోచించుచూ తన ఆసనంమీద
కూర్చున్నాడు. తిరిగి సాధనలో నిమగ్నుడవ్వ యత్నించాడు.
ధ్యానావస్థితుడు మాత్రం కాజాలకపోయాడు. అటుపిమ్మట
భవిష్యత్ లో విజయాన్ని పొందాలనే మధుర కల్పనలతో
నిద్రించాడు.—

17

చిత్రలేఖ ప్రాతఃకాలమున లేచి లేచుటతోడనే యోగి
కుమారగిరిని నిత్యనియమానికి విరుద్ధంగా నిద్రించుచుండట
గాంచెను. ఆమె కుటీరము వెలుపలకు వచ్చెను. ఆమెకాసమ
యమున సిరోభారముగా నుండెను. శరీరం వేడెక్కి భగభగ
లాడుచుండెను. రాత్రి యంతా దుఃస్వప్నాలను గాంచుటచే
హృదయం ధడధడ లాడుచుండెను.

అది సూర్యోదయం కానున్న సమయం. అప్పుడప్పుడే
వికసించుచున్న కొంగ్రొత్త పుష్ప సౌరభ భారముచే మంద
గతిని వీచుచున్న ప్రాతః కాలీనపవనంలో పక్షులకలవరము
వీనమై ప్రతిధ్వనించు చుండెను. చిత్రలేఖ బైటకొచ్చి నిల

చింది. ఎదుట నేయున్న వటవృక్షంక్రింద విశాలదేవ్ ఆరాధనలో నిమగ్నుడై కూర్చునియుండెను.

చిత్రలేఖ నిలబడియే ఆలోచించుచుండెను. కుమారగిరి వద్దకుండుట ఉచితమా? కాదా? అన్నచిహ్న సమస్యను విజ్ఞప్తీయ ప్రయత్నించుచున్నది. అయితే ఇప్పుడెచ్చటకు పొగలదు? అధనా వెళ్లి నా బీజశుక్తు కుతిరిగి స్వీకరించునా? ఆమెగో ఉత్పన్నమయ్యే ఈ ప్రశ్నలకు ఆమె జవాబిచ్చుకోలేకుండెను. చిత్రలేఖ అచ్చటనుండి ముందుకుసాగి విశాలదేవుని దరిజేరెను. అప్పటికి విశాలదేవ్ నై నాలను తెగచి చిత్రలేఖచుమూచి శారవంగా “నమస్కారము డేవీ!” యనెను.

చిత్రలేఖ మనంబున అగస్మాన్తుగా ఒక ఆలోచనలేచెను. కాని “నమస్కారము” అనిమాత్రం ఆగిపోయింది - నేను చిత్రలేఖ తనవద్దకు రావడం మూచి విశాలదేవ్ ఆశ్చర్యచకితుడయ్యెను. “డేవీ! నాగోష్ఠికైనా చెప్పాలా?” అన్నాడు.

“అవును. నేను చెప్పేది సామాన్య విషయంగాను, చాలా గోప్యమైనది. మహాత్తరమైనది — అవురంమైంది గూడా — నీవు ఇళ్లకు చెప్పనని ప్రతిజ్ఞ చేస్తే చెప్పగలను” “నేనెవరికి చెప్పనని ప్రతిజ్ఞచేస్తున్నాను”

“విశాలదేవ్! అయితే విను— నేనిచ్చటికివచ్చి చాలా పొరబాటు చేశానను కొంటున్నాను. నేను ఉన్నత పథాన్ని చేరవచ్చి చేరలేక అతఃపతనమయ్యాను”

విశాలదేవు చిరునగవు నగు సూ “ అవును ! ”
అన్నాడు. విశాలదేవు నవ్వులో వ్యగ్ర్యం ఇమిడి యున్నట్లు
ఆమె గ్రహించింది. “ నీవు నామాటలను విశ్వసించ లేక
పోతున్నావు. అందుకనే నవ్వుతున్నావు. అవును ! నీవు
ఆ రాత్రి కుమారగిరి నావద్ద ఉండగా చూచితివి. నేనిప్పుడు
స్పష్ట పరుస్తున్నాను. నేనిచ్చటకొచ్చి, నా ఆశయాన్ని పూర్తి
చేసుకోలేక పోయాను. తీరావచ్చిన తరువాత వెనుతిరిగి
చూచాను. పెద్దతప్పు చేశాను. పతనమయ్యాను. ఇంకా అతిగా
పతనమవ్వ తలంచుటలేదు. నాతో పాటు కుమారగిరిని గూడా
పతనమొనర్చితిని. ఇంతకుమించిన మహాపాపం మరొకటిలేదు.
ఈ పాపపరిహారంకోసం నీవునాకు సహాయం చేస్తావా? చెప్పు?”

“ తప్పకుండా చేస్తాను ”.

“ విశాలదేవ్ ! నీవు బీజగుప్తుని భవనమెరుగుచువా ? ”

“ ఎరుగుదును. ”

“ ఆయన భవనంలో శ్వేతాంకుడనే ఒక నవయువకు
డున్నాడు, అతనితో నేను కలుసుకోగోరుచున్నానని చెప్ప
వలయును ”

“ మంచిది ”

ఇంతలో కుమారగిరి కుటీరం వెలుపలకొచ్చెను. అతనిని
చూచుట తోడనే సంభాషణ ఆగిపోయినది. కుమారగిరి పెద్ద
నేరిస్తుని తాగా సిరమొంచి వీరి ఎదుటకొచ్చి నిలబడెను.
కొంచముసేపు మువ్వరునూ మానం వహించిరి. తుట్టతుదకు
కుమారగిరియే మానమును భంగపరుస్తూ — “ నేడు నేను

నియమానికి విరుద్ధంగా ప్రొద్దెక్కిందాకా నిదించినందులకు విచారిస్తున్నాను ” అన్నాడు. ఈ మాటలను మాత్రం అవి కుమారగిరి ముగదుకు సాగిపోయెను. విశాలదేవ్ కుమారగిరి ముఖమున ఒక విచిత్రమైన భావపరివర్తనమును చూచెను. ఈ పరివర్తనానికి ఆశ్చర్యపడి విశాలదేవ్ చిత్రలేఖవంక చూడ సాగెను. “ దేవీ ! నేడు గురుదేవ్ అస్వస్థతగా నున్నట్లున్నారు ” అన్నాడు మెల్లగా విశాలదేవ్.

“ అవును ! గురుదేవులు అస్వస్థతగానే యున్నారు. ఇందుకు కారణం నేనిచ్చట నుండుటయే. విశాలదేవ్ ! నీవు నాసహాయం కేవలం నాకొరకేంగాదు — మీ గురుదేవుని కొరికుగూడా చేయవలెను.

“ నేను తప్పక చేస్తాను. ఇప్పుడే బీజగుప్తుని యొద్ద కేగి వచ్చెదను ”

కుమారగిరి కుటీరంనుండి చాలా దూరమరగెను. అతడు రాత్రివరకూ తిరిగి రాలేదు. సాయం సమయానికే విశాలదేవ్ పాటలీ పుత్రంనుండి తిరిగివచ్చి చిత్రలేఖతో నిట్ల నెను. — “ దేవీ ! ఆర్యబీజగుప్తులు కాశీయాత్రకరిగిరి ”

గోరుచుట్టుపై రోకటి పోటనునట్లు చిత్రలేఖ ఆమె దుర్విధికి ఆమె చింతిల్లుచుండ ఈ చిచ్చుల పిడుగు వార్త యొకటి తోడయ్యెను. ఆమె నిర్భీవురాలైంది. ఆమె బరు వెక్కిన ముఖాన్ని పైకెత్తి — “ విశాలదేవ్ ! ఇప్పుడింక ఉపాయమేది ? ” అన్నది.

“ దేవీ ! నాకేమియూ తోచకున్నది ”

“ నీకేమియూ తోచుటలేదా ? నాకునూ ఏమి తోచున్నది. ఇది నాదుర్భాగ్యము ” ఆమె కొంతతడవట్లే మానము వహించి ఒక అశ్లాతసూన్యంలో ఏదియో వెనకుచుండెను. “ ఇది నాదుర్విధి బహుశా చేసినపాపానికి ప్రతిఫలమేమో ? ఒక్కగానొక్క ఆధారాన్ని విడచాను బీజగుప్పుని ఎందుకు త్యజించాను ? — కాదు — కాదు — నేనిచ్చటకు జ్ఞానో పార్జనకు వచ్చాను — అయితే ఇదేనా పొందవలసిన జ్ఞానం ! భంగవంతుడు నాకు జ్ఞానానిస్తున్నాడు — అయితే ఇదంతా దేనికి ? — విశాలదేవ్ ! ఇందుకు నీవు నేనూ గురుదేవులు గూడా ఏమీ చెయ్యలేము. ఆఖరుకు భంగవంతుడు గూడా ఏమీచెయ్యలేడు. కానున్నదేదో కాక మానదు ” చిత్రలేఖ నేత్రాలు పిచ్చివాని నేత్రాలువలె మిల మిలా మెరుస్తున్నాయి — ఆమె ప్రశాంతముఖమండలము వికృతరూపము దాల్చెను. ఆమె ఆవేశంతో కంపించి పోయింది —

విశాలదేవ్ చిత్రలేఖ భీకరరూపానికి భయభీతుడై, “ దేవీ ! మీరు గతజీవితాన్ని అనుసరించ లేరా ? ” అని మెల్లగా ప్రశ్నించాడు —

చిత్రలేఖ ఘక్కున నవ్వి — “ గత జీవితాన్ని తిరిగి అనుసరించుటయూ ? ఎంత అమాయకంగా ప్రశ్నించావు ? నేను చాలాముందుకు సాగివచ్చాను — వెనుదిరగడానికి కాదుసుమా ? — వెనుకంజ వేయడం ఫిరికితనం — పైగా సమాజానికి విరుద్ధం — ఈ ప్రపంచంలో ఎవరు వెనుకడుగు వేయగలరు ? అట్లుఎవరు చేయగలిగారు ? ఒక్కొక్క అడుగు ముందుకు వేస్తూ మనుష్యుడు మృత్యువును చేరుచున్నాడు —

వెనుతిరగ గలిగితే అమగుడు కాజాలడు — ముందుకే —
ఎప్పుడూ ముందుకే — పుణ్యమే కాని, పాపమే కాని ముం
దుకు సాగుటయే సహజ నియమము. తెలుసా? ” అని
ఆమె అచ్చటనుండి వెళ్లిపోయింది విశాలదేవు తన ఎదుట
నుండి పోవుచున్న ప్రతిమను చూస్తూ నిలబడిపోయెను.

చిత్రలేఖ ముందుకు సాగిపోయింది— ఒక లతాకుంజము
మీద కూర్చున్న కుమారగిరినిచూచి ఆ వైపుకేపోయెను.
కుమారగిరి చిత్రలేఖనుచూచి లేచి నిలబడినాడు. “ నేడు గురు
దేవులు దినమంతా కుటీరమునకు పోలేదా? ” యని చిత్రలేఖ
ప్రశ్నించింది.

“పోలేదు. నర్తకీ! నిజంగా... కుటీరమునకు వెళ్ళడం
.... అబ్బ... మహాభయంకరము...!”

“అవునుగాని, ఇందుకు ఉపాయమున్నది.”

“ఉపాయమా? ఒకటే ఉపాయమున్నది నర్తకీ! ఆ ఉపా
యం నీకు తెలుసు. సాకార పూజయందు నాకు పిశ్వాసం
కలగింది. నీ సహాయం లేకుండా సాకారపూజ జరుగుట
అసాధ్యం.”

“సాకారపూజ వట్టి భ్రమ.”

“అది భ్రమో! కాదో! నిర్ణయించడం నీ పనిగాదు.
నర్తకీ! నీవు నా శిష్యురాలవు నా మాటను అంగీకరించడమే
నీ కర్తవ్యం” అంటూ కుమారగిరి తిన్నగా తీవిగా నిలబడ్డాడు.

ఈ సారి చిత్రలేఖ భయపడలేదు— సంకోచించలేదు—
నిస్సంకోచంగా ఇట్లన్నది— “యోగి! మిమ్ముల మీరు

మరువకండి. మీ ఇష్టంవచ్చినట్లు శాసనం చలాయించడానికి మీ ఎదుట నున్న స్త్రీ నిస్సహాయురాలుకాదు. మీరు నాకు గురుదీక్ష విచ్చామను కొంటున్నారు. అది భ్రమ. ఇక్కడ మిమ్మలమీరే స్వయంగా మోసగించు కొనుచున్నారు. ఏవ్యక్తి నైతే మీరు మీ శాసనం క్రింద అధికారాన్ని చెలాయించి, అణచ చూస్తున్నారో, ఆవ్యక్తికి మీరు స్వయంగా దాసులైపోతిరని గుర్తించలేదా? ”

కుమారగిరి నిశ్చేజుడై కూలబడ్డాడు. అతడు దీనంగా “ సర్తకీ ! నిన్ను నేను మనసారపేమిస్తున్నాను ” అన్నాడు -

చిత్రలేఖ నవ్వి — “ మీరు నన్ను ప్రేమించుచున్నారని నాకు తెలుసు. కాని నేను మిమ్ము ప్రేమించుట లేదు ! ఒక క్షణంపాటు మీ మీద ఆధిపత్యాన్ని పొందాలనే కోర్కెకలిగింది. అందుకు యత్నించాను — సఫలీకృతురాలై య్యాను — దానికేంగాని, పురుషునిపై ఆధిపత్యాన్ని పొందాలనే కోర్కె స్త్రీకి కలుగుట ప్రేమకు ద్యోషకం కానేరదు. ప్రకృతి స్త్రీని శాసకురాలునిగా పుట్టించలేదు — శాసితగా మాత్రమే పుట్టించింది. ఆత్మబలిదానం చేయడానికే స్త్రీ పుట్టబడింది. తనకంటే నిర్బలులను ప్రేమించజాలదు. స్త్రీ తేత్రం ఆత్మసమర్పణయే. తన ఆస్థిత్యాన్ని, ప్రేమకుని, అస్థిత్యలంలో లీనంచేయడమే, కనుక ఏవ్యక్తి తనమీద విజయం పొందుతాడో, ఆవ్యక్తినే స్త్రీ ప్రేమించ గలుగుతుంది. యోగి ! ప్రస్తుత సమస్య అందుకు భిన్నంగానున్నది. ఆధిపత్యాన్ని పొందడమే పురుషుని ప్రేమ. స్త్రీ ప్రేమ తన సర్వ

సాన్ని పురుషునకు అర్పించడమే. కాని ఇప్పుడు ఇట్లు జరుగలేదు. ఇప్పుడు నేను యజమానురాలను. మీరు నాదాసులు. నేను మీమీద ఆధిపత్యాన్ని పొందాను. మీరు ఆత్మ సమర్పణ చేశారు. ఏ బలాన్నాధారంగా గొని మీరు నా ప్రేమ నాసించుచుంటిరి ? ”

యోగి కుమారగిరి నిశ్శబ్దముగా పింట్లున్నాడు. సర్తకి చెప్పింది కఠోరముగా నున్నప్పటికి సర్వదా సత్యం. ఈసారి యోగి బలహీనతను అర్థం చేసుకున్నాడు. తన పరాజయ వికారాల రూపం తన కండ్లకు కట్టినట్లు అగుపించెను. కొంచెం సేపు ఆలోచించి లేచి నిలబడినాడు. అతని ముఖ మలినం మెల్లగా మారం కాజొచ్చెను. నేత్రాలు తిరిగి ప్రకాశించినాయి. “నిజం చెప్పావు. నేను నీకు ఆత్మార్పణచేశాను. నీ కంటే నేను బలహీనుడనని రుజువైయింది. నీద్వారా ఈశ్వరుడు నా గర్వాన్ని అణచాడు. నాకు నా నీచత్వాన్ని ఎత్తి చూపించాడు. భవిష్యత్ కార్యక్రమాన్ని నిర్ణయించుకొన్నాను—నిన్ను జయించితీరుతాను—ప్రేమించడానికికాదు—కేవలం నీమీద జయంపొందడానికి. నా పవిత్రతను కాపాడుకోవడానికి. కుమారగిరిని భవిష్యత్తులో నీవింత నిర్బలునిగా చూడవని విశ్వసించు” అన్నాడు యోగి.

చిత్రలేఖ గంభీరంగా “అందుకు గురుదేవులకు సహాయ పడదలచాను” అన్నది.

“ఏరకంగా ? ”

“గురుదేవుల మార్గానికి అవరోధం కలుగజేశానని నాకు తెలుసు ఒక మహాపాపాన్ని చేశాను. ఇంక చేయలేను అందుకనే ఆశ్రమాన్ని విడవగోరుచున్నాను”.

“అసంభవము! నీవు నా ఆశ్రమాన్ని విడువజాలవు నీవెళ్ళిన నేనింక జయిచేదెవరిని? కనుక నీవక్కడ ఉండి తీరాలి. తెలసిందా?”

“యోగి! మీరు నన్ను గాదు జయించవలసింది — ముందు మిమ్ముల మీగు జయించుకోవాలి—నేనిక్కడ ఉన్నంత కాలం మిమ్ముల మీరు గుర్తించలేరు. జయించలేరు. నాకు బాగా తెలుసు. కనుక ఇచ్చటనుండి నేను పోవడమే ఉచితం. మీకు కల్యాణదాయకంగా ఉండాలి.”

కుమారగిరి ముఖం ఎఱ్ఱబారింది. కాదు! నాదగ్గరే ఉండాలి. నీవు నన్ను మిక్కిలి నిర్బలునిగా గుర్తించావు. నీ వెళ్ళినచో, నాలో విరోధభావం అంతరిస్తుంది. అప్పుడు నన్ను నేనెలా జయించుకోగలను? విజయానికి ఒకసాధన అవునరం. అందుకే ఈశ్వరుడు నిన్ను నావద్దకంపెను. నేను అసఫలుడనయ్యాను. అసఫులత నా ఔత్త్రంగాదు. కనుక నేను సంపూర్ణ సఫలుడ కానంతకాలం నిన్ను నేను పోనివ్వను. తెలిసిందా?”

“పోనివ్వరా? నన్ను మీరాపగలరా?”

“లేదు! నిన్ను నేనాపజాలను— బహుశా ఈ ప్రపంచంలోని ఏవ్యక్తి నిన్నాపజాలడు. నిర్బలుడు సబలను ఆపగలడా? అసంభవం—అసాధ్యం—కేవలం నేను నిన్ను ప్రార్థించ

గలను—అనుకోధించగలను — నీవు నన్ను పతనమొనరించా నని ఒప్పుకుంటావా ? ”

“నేను మిమ్ములను పతనమొనరించలేదు మిమ్ముల మీరే పతనమొనరించుకొన్నారు. కాని అందుకు నేనుగూడా భాగస్థురాలనే”

“నిజం! నన్ను నేనే పతనమొనరించుకొన్నాను. నన్ను నేనే పవిత్రునిగా చేసుకోగలను. పతనమొనరించుటలో నీ భాగమవశ్యమున్నప్పుడు— పవిత్రునిగా చేయుటలోగూడా ఉండవలదా ? అది నీ కర్తవ్యంగాదా ? ”

“చిత్రలేఖ సిరమొంచింది. ఆమె నైవాలు కుమారగిరి నుండి తొలగి నేలవంక చూస్తున్నాయి. “అవును యదా ర్థమే ! ”

“అయితే నీవు నా ప్రార్థనను స్వీకరించలేవా ? నా సోధనను నేను పూర్తిచేసుకోవడానికి, కొంతకాలంపాటు నీవు నావద్ద నుండజాలవా ? ”

చిత్రలేఖ కొంతతడవు మోసం వహించినపిమ్మట — “యోగి ! ఎంతకాలాన్ని కోరుచున్నారు ? అని ప్రశ్నించింది.

“కాలమా ? నేను విజయాన్నే సాధించితే నీకు నా వద్దనుండి పోవడానికి అభ్యంతర మేముంటుంది ? నేను విజయాన్ని సాధించినా, నామార్గం సరియైనదేనని భావించు తాను—అప్పుడు నీవుగూడా ఉచితమార్గాన్నవలంబించగలవు”

“లేదు !—నేను మీ మార్గాన్నవలంబించలేను. — కాని ప్రస్తుతముంటాను—పోవాలనుకొన్నప్పుడు నేను మీకు చెప్పి వెళ్ళతాను—అప్పుడుమాత్రం మీరు నన్నాపజాలరు ! ”

18

చిత్రలేఖ బీజగుప్పుని జీవితమునుండి అతనికిష్టంలేకుండానే అస్థమించింది. అతనికిష్టం లేకుండానే యశోధర తన జీవితంలోనుదయించింది. బీజగుప్పుడు నవ్వాడు— అతనిఎదుట ఒక జీవితసమస్య యున్నది.

కాశీ జననములో బీజగుప్పుడు తనహృదయ కళ్ళలో లాన్ని లీనం చెయ్యగోరెను. అట్లు జరుగలేదు. కాని హృదయకళ్ళలోలం మాత్రం మరియొక గూపాన్నిదాల్చింది. చలన చిత్రంగాగా అతని కడ్డ యెదుటకు చిత్రలేఖ చిత్రం తొలగి యశోధర చిత్రం వచ్చెను. దుఃఖభరితమైన కోలాహలం సుఖ పూరిత మయ్యెను! బీజగుప్పుడు కాశీవచ్చి ఘనంగా ఒక వారం గడచింది.

ఆగోజు సంధ్యాసమయం. అందరూ ఒక్కచోట కూర్చుని కాశీనగరంలోని వింత వింత, సుందరమైన దృశ్యాలను గురించి వార్తా లాపములు సాగించిరి. “నాకు కాశీ వాసం చెయ్యాలని పించుమన్నది. కాని ఏంచేయను? వివశుడను. ఇంక నన్ను సాంసారిక బంధములు విడువలేను.” అని మృత్యుంజయుడు బీజగుప్పునివంక చూచుచుండెను,

బీజగుప్పుడు మృత్యుంజయుని మాటలలో పూర్తి అర్థాన్ని తెలుసుకొందామనే, ప్రయత్నం చేయుకుండానే ఇట్లనెను. “ఆర్యా! రాగము—నిరాగము రితము—నిరతము. సంసారము — సన్యాసము, వీటిలో చాలా సూక్ష్మభేదమున్నది. అసలు ఆభేదంగూడా లేని దానిలో సమానమే.

నా ఈ మాటలను అర్థము ఆశ్చర్యచకితులు కావచ్చును—
విశ్వశించకపోవచ్చునుగూడా—కాని నేను చెప్పేదిసత్యం..”

శ్వేతాంకునకు మంచి అవకాశం దొరికింది. మృత్యుం
జయుని పక్షాన్ని సమర్థించుచూ, “స్వామీ! సత్యమంటే
ఏమిటి? దానికొక రూపమంటూ ఉన్నదా? అది తెలుసు
కొందామనుకోంటే తెలుసుకొనేదేనా?—పరిస్థితుల అను
కూలతయొక్క రెండవ నానుమే సత్యం పరిస్థితులు ఎల్ల
ప్పుడూ ఒకేరకంగానుండవు” అన్నాడు.

మృత్యుంజయుని ముఖమున పిన్నని నవ్వుదయించెను.
“ఎత్సా! నీవు చెప్పింది యధార్థమైయుండిగూడా అనుచిత
మైంది. మన ఎదుటనున్న ప్రశ్నకు అది సరియైన సమా
ధానంగాదు—అర్య బీజగుప్తు! మీరు మీవిషయాన్ని ఇంకా
కొంచెము స్పష్టీకరించుతారా? అన్నాడు మృత్యుంజయుడు.

బీజగుప్తుడు శ్వేతాంకుని అనుచిత జవాబును నిశాశు
డయ్యెను. అతడు హాసస్వరంగాతో ఇట్లనెను. “విషయం స్వయం
గానే స్పష్టమైయున్నది. ముచుష్యుడు ఎన్నడూ విరాగి
కాజాలడు. విరాగము మృత్యువుయొక్క ప్రతిరూపం సాధా
రణముగా విరాగమనబడేది. కేవలం అనురాగ కేంద్రాన్ని
మార్చడానికి తగిన రెండవవేరు. అనురాగమంటే కోర్కెలు.
విరాగమనునది తృప్తి” బీజగుప్తునిదృష్టి అగస్మాతుగా యశో
ధరమీద పడెను. యశోధరదృష్టి బీజగుప్తునిదృష్టిలో లీనమై
పోయెను.

కొంతసేపు మానం తన సామాజ్యాన్ని స్థాపించెను.
ఆ మాన సామాజ్యంలో. చిర్రీతిత—శూన్యమొక్క విషాద

ఛాయ వ్యాపించియుండెను. శ్వేతాంకుడు దక్క అన్య
లెవరూ ఏమీయూ ఆలోచించుటలేదు, శ్వేతాంకుడు అను
చితజవాబిచ్చాడు—బీజగుప్పుని మాటలను ఖండించి గొప్ప
అపరాధము చేశాడు—ఇందుకై శ్వేతాంకుడు చిల్లలు
చున్నాడు—

యశోధర శ్వేతాంకుని చూచింది. అతని ముఖము
వివర్ణమైయున్నది. ఆమె శ్వేతాంకుని మనోభావమును గ్రహిం
చింది. ఆమె మాన సామ్రాజ్యాన్ని భేదించుచూ---“అర్య
బీజగుప్పు! ఇంకా ఎంతకాలమిచ్చట ఉండాలనుకొంటున్నాను?
అని ప్రశ్నించింది.

“ఏమో! చెప్పజాలను. అవ్వడప్పుడూ పాటలీపుత్రం
వెళ్ళాలనేకోర్కె కలుగుతుంది. మరుక్షణంలోనే ఇచ్చట
ఉండాలని ఉంటుంది” ఈ సారి మృత్యుంజయుని ఉద్దేశించి
“ఆర్యా! తను అభిప్రాయం ఎప్పటివరకు ఉండాలి? అని
ప్రశ్నించాడు బీజగుప్పుడు---

మృత్యుంజయుడు యశోధరవంకచూస్తూ --- “నా
అభిప్రాయమున కిచ్చట తాప్రలేదు. యశోధర కొక్కెమీదనే
ఇచ్చట కొచ్చాము. తిరిగి వెళ్ళడంగాడా యశోధరమీదనే
ఆధారపడి యున్నది” అన్నాడు.

బీజగుప్పుడు యశోధరను చూచుచుండెను. ఆమె
చిరునవ్వు నవ్వుచుండెను. ఆ చిరునవ్వులో ఇంద్రజాలముతో
కూడిన చవి ప్రకాశించుచుండెను. నేడు ప్రధనుసారిగా బీజ
గుప్పుడు యశోధరయొక్క సుధాసంచితమైన వాస్తవిక

సౌందర్య రూపాన్ని తనివితీరా చూచెను. యశోధరగూడా బీజగుప్పుని రెప్పవాల్చుకుండా చూచుచున్నది. మృత్యుంజయుడు మరియొక ప్రక్కకు చూచుచున్నాడు.

శ్వేతాంకునికిది అసహ్యముగాఱోచెను. „స్వామీ! నేను నగర పర్యటనచేసే అభిప్రాయంలేదా?” అని ప్రశ్నించాడు శ్వేతాంకుడు.

బీజగుప్పుడు తుల్లిపడి యశోధరనుండి తనదృష్టిని మరలెను. యశోధర తన దృష్టిని శ్వేతాంకునివైపుకు మరల్చింది. బీజగుప్పుడు మృత్యుంజయునితో ఇట్లనెను—„ఆర్యా! నగర పర్యటనను గురించి తమ అభిప్రాయమేమి?

„నేను నాకు పర్యటన తలంపులేను”.

„దేవీ యశోధరా! మీరు వెళ్ళేరా?” అని శ్వేతాంకుడు యశోధరనడిగెను.

„ఇక్కడ ఉండినూత్రం నేనేమిచేస్తాను?” అని యశోధరనవ్యతూ అన్నది.

„నాకు వెళ్ళాలనే కోరికలేదు” అన్నాడు బీజగుప్పుడు.

„అయితే శ్వేతాంకుని నావెంట పంపించెదరా? అని అడిగింది యశోధర.

„తప్పకుండా”—బీజగుప్పుడు తన మనస్సును వ్యతిరేకంగా చెప్పవలసి వచ్చింది. యశోధర శ్వేతాంకుడు నగర పర్యటనకరిగిరి.

బీజగుప్తుడు మృత్యుంజయుని ఇట్లడిగెను- “ఆర్యా! తమరుకాశీలో యజ్ఞం చేయాలనుకొంటున్నారా గదా? ఇప్పుడా అభిప్రాయం మార్చుకొన్నారా?”

“అవును కొంతకాలంపాటు ఆ ఆలోచనను ఆపాను. ఆర్య బీజగుప్తు! నాకర్థంగాక అడుగుతాను. యజ్ఞంలో బలి దానం ఇచ్చుటయనే అంశాన్ని తొలిగించగూడదా?”

“ఎందుకు? ఆర్యులింకా భౌద్ధ భిక్షువుల సిద్ధాంత ములో దిగలేవా?” అని నవ్వుతూ అన్నాడు బీజగుప్తుడు.

“ఇందు ఆశ్చర్య పడవలసినదేమున్నది? ఈ రక్తపాతం వల్ల కలిగేలాభం?—రక్తపాతం ధర్మానికి తీరని కళంకా న్నాపాదిస్తున్నది.. బుద్ధభగవానుడు ఛప్పీదానిలో సార మవశ్యమున్నది.

“సారమేగాదు. బహుశాయదార్ధంగాడా ఉన్నదనిచెప్ప వచ్చును..”

కొంతతడవు ఇరువురు—మానంవహించిన మీదట, బీజ గుప్తుడు లేచి నిలబడి—“ఆర్యా! నాకిచ్చట మనస్కరించుట లేదు నగర పర్యటన చేసిరావడంలో తమకేమి కష్టముండదు కదా?” అని అన్నాడు.

“వెళ్ళాలనే విశేషఅభిలాషలేదు. వెళ్ళినందువల్ల కష్ట ముననది లేదు. మీకు వెళ్ళాలని వుంటే నేను సిద్ధమే..”

రథం ద్వారంవద నిలబడియున్నది. ఇరువురూ రథా న్నధీస్థించారు, నగరకోలాహలమునకు విసుగుచెందిమృత్యుం

జయుడు ధాన్యాన్ని గంగానది వైపుకు మరలించెను. గంగానది యొడుగున అనేక నావలు సిద్ధముగా నున్నవి. శ్వేతాంకుడు యశోధర ఒక నౌకయందు కూర్చునిపోవుచుండ, బీజగుప్తుడు చూచి “శ్వేతాంక్!” అని పిలిచెను.

శ్వేతాంకు డప్పుడప్పుడు గంగానది వక్షస్థలంలో నాట్యమాడుతున్న నౌకలను చూచుచుండెను. అతనికి బీజగుప్తు కేక వినిపించలేదు. యశోధర శ్వేతాంకునితో— “మాడు! మానాన్నగారు బీజగుప్తులు వచ్చుచున్నారు.” అని చెప్పింది.

శ్వేతాంకుడు వెనుతిరిగి చూచాడు. ఇంతలో రథ మొచ్చి ఆగింది. ఇరువురూ రథాన్నుండి దిగారు. వారిగాక శ్వేతాంకునకు బాధకలిగించెను. అతని ముఖము నికృతిచెందినది. అతను మెల్లగా బాధతో “నాశనమయ్యింది.” అన్నాడు. యశోధర ఈమాటను విన్నది. “ఆగ్య శ్వేతాంక్ జీవితానికి ఓర్పు నిగ్రహం ఎంతో అప్రసరంసుమా?,” అని యశోధర గంభీరంగా అన్నది.

శ్వేతాంకుడు యశోధర గంభీరానికి భయపడినాడా “దేవీ! ప్రేమకు—నిగ్రహానికి పరస్పర విరోధం” అన్నాడో లేదో బీజగుప్తుడు మృత్యుంజయుడు, దగ్గరకొచ్చిరి.

శ్వేతాంకుని ముఖమున వ్యాపించిన క్రోధ భరిత నిరాశా భావమింకనూ దూరముగాలేదు. బీజగుప్తుడు అతని ముఖమును బట్టియే భావమును గ్రహించి— “శ్వేతాంక్! మీరు వచ్చినతరువాత చృటమాను మనస్కరించక మేమూ పచ్చాం” అన్నాడు.

శ్వేతాంకుడు లేనినప్పుడు తెచ్చుకొంటూ—“ముందుగానే గమ్మని నేను స్వామితో చిత్తగించు కొన్నాను”. అన్నాడు.

అందరూ నౌకలో కూర్చున్నారు. నౌక గంగాప్రవాహము లోనికి నడచింది. నాల్గువైపులనుండి గంగానదివక్షస్థలములోనికి నౌకలు ఉరుకుచున్నవి అచ్చటచ్చట సంగీత వాయిద్యాల, మనుష్యుల కిల కిల ధ్వనులు ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి. “ఆర్య శ్వేతాంక్! మీకు కాశీ బాగుందా లేక పాటలీ పుత్రమా?” యని ప్రశ్నించెను.

శ్వేతాంకుడు కొంచమాలోచించి— “పాటలీపుత్రమే నాకుబాగుంది. ఏలయన పాటలీపుత్రములోని అష్టభౌత్యములు కాశీలోలేవు. కాశీ కేవలం విద్యాకేంద్రం” అన్నాడు.

“ఆర్య బీజగుప్తు! మరిమీకో?”

“నాకు ప్రస్తుతము కాశీయే బాగున్నట్లుంది.”

ప్రస్తుతమున ఉద్దేశ్యము?”

“దేవీ యశోధర! ఏస్తానమైనా ప్రియమ మయగుట యనునది, పరిస్థితులను బట్టియుండును. మనం స్థలాన్ని ప్రేమించుటలేదు. అడిజడపదార్థము—మనం ప్రేమించేది మన మలవడిన వాతావరణాన్ని, ప్రతివ్యక్తికి జన్మస్థానం అధిక ప్రియంగానుండును, అచ్చటే జన్మించి, పెరిగి పెద్దవాడగుటచే అచ్చట కింతనూంది మిశ్రమింటారు, ఈన జీవితం జడపదార్థముతోనిర్మించ బడినదిగాను. చేతనావస్తువులతో నిర్మించబడింది. ఆట్టిస్థితిలో నాకు పాటలీపుత్ర మధికప్రియంగా

నుండుట సహజమే కాని — ప్రస్తుతస్థితి అందుకు భిన్నంగా నున్నది. ఎప్పుడూ ఒకే పరిస్థితి మరుష్యుని ఆడించలేదు. మన ప్రకృతి పరివర్తనమును కోరుచున్నది. మనం ఒక పరిస్థితి నుండి తప్పకొని మరియొక పరిస్థితిలో చిక్కుకోవటం పరివర్తనానికి అవసరము. మన పరివర్తనాభావం పూర్తికానంత వరకూ, సంపూర్ణ తృప్తి కలుగనంతవరకూ, ఆ రెండవ పరిస్థితి మనలనాడించును. యింకా కాశీయంటే నాకు తృప్తి కలుగలేదు. కనుక ప్రస్తుతము నాకు కాశీయంటే అధిక ప్రీయమును”.

యశోధర మందహాసం చేయుచూ,—“ఆర్య బీజగుప్తు. మీలో విచిత్రమైన విలక్షణమైన ప్రతిభయున్నది తర్రం అద్వితీయం— అనుపము—” అన్నది తిరిగి శ్వేతాంకునితో “ఆర్య శ్వేతాంక్! జ్ఞానం తర్కించితే ఒచ్చేదిగాదు. మీరు బీజగుప్తులయెడ జాగరూకత చూపవలయును సుచూ అన్నది.

శ్వేతాంకుడు నవ్వుచూ—“దేవి! మేమిద్దరము ఒకే గురుశిష్యులంఅట్లయిన నేను నాగురువుగారుయైన మహాప్రభు రత్నాంబరుని యెడగూడా జాగరూకత చూపవలయునా?” అన్నది.

యశోధర సంకోచంగా—“అదిఎలాచెప్పగలను?” అన్నది

ఎందుకు చెప్పలేవు యశోధరా! ‘మంచిదని తలంచిన దానిని చెప్పడానికి సంకోచించ గూడదు’ అన్నాడు బీజగుప్తుడు.

సంకోచించ వలసిన పనిలేదు. బీజగుప్పు! మీరంటే నాకధిక చుచ్చుకుంటున్నట్లు, మీవిషయంలో ఏదైనా అనగలను, నువ్వధ్య బేధభావమంటూ కనుపించదు. కాని మహా ప్రభువు రక్షాంభరులు. — వారు పూజ్యులు...!, బీజగుప్పుడు యశోధర ఒకరి నొకరు చెప్పవాల్చుకయే చూచుకొనుచుండిరి. అనాల్గు నైనాల్గు కొంతసేపు ఒక్కటిగా కలసియే యున్నాయి. యశోధర నైనాలో లజ్జగాని సంకోచంగానిలేదు. ఒక స్వస్థమైన ప్రకాశమాతాం ప్రకాశించుచున్నది. స్వస్థమైన, నిశ్చలభావం ఆకంక్షతో ఉద్భవమవుతుంది బీజగుప్పుని ప్రతియొక్క సగములోనూడి పరిశుద్ధమైన క్తం అతివేగంగా ప్రవహింపసాగెను. శరీరమంతా పులకరించింది. బీజగుప్పుడు తన దృష్టిని యశోధరనుండి తొలగించి శ్వేతాంగుని నైపును మరలించెను. శ్వేతాంగుని కడు బీజగుప్పుని భావాన్ని అర్థ చేసుకొన్నవా యన్నట్లున్నది. బీజగుప్పునకు తగమింద తనకే కోరిక కలిగింది. శ్వేతాంగుని మీదగూడా కలిగింది.

“శ్వేతాంక!”

“స్వామీ!”

బీజగుప్పుడు సంభాషించుకొని — ఆ... ఏమీ... లేదు మనమిచ్చటకొచ్చి పన్నినాళ్ళు అయింది?”

బీజగుప్పుడు చెప్పడం విన దానిని దాచెనని శ్వేతాంగుడు గ్రహించాడు.

కాశీకు కొనివచ్చెను. ఒకలక్ష్య హినపాశునిలాగా పాటలీ
పుష్పమును ఒకచి బైటగు వచ్చెను.

“లక్ష్య హినపాశుడు!” బీజగుప్తునితోచనమూరింది
ఏవ్వ కియైనా లక్ష్యహారుడా? బీజగుప్తుడు సంధిగ్ధావస్థలో
పడ్డాడు—అతని యెదుట వెంటనే మరొక ప్రశ్న లేచింది.
మనుష్యులకు ఒకలక్ష్యమంటూ వున్నదా? మనుష్యుడు ఏమి
చేయలేలగదా?—ఏమిచేయ గోరుచున్నాడు? ఏమిచే
స్తాడు? ఎవ్వరైనా ఇందుకు జవాబివ్వగలడా? ఉహు... అసల
భవముమనుష్యుడు పరితృప్తుడు—పరిస్థితులకు దాసుడు—లక్ష్య
హినుడు ఒక అజ్ఞాతశక్తి ప్రవేశిస్తూన్నది— మను
ష్యుని కోర్కెలకు విలువలేదు! మనుష్యుడు స్వావలంబి
గాను— నాడు కర్మగూడాకాదు నిమిత్తమాయాదు—”

బీజగుప్తుడు ప్రక్కకు వెళ్లిపోయెను. అతను నిద్రించ
లేదు. అర్ధరాత్రిగడంచింది. నాల్గువైపుల ఘోరమైన నిస్థబ్ధత
వ్యాపించింది బీజగుప్తుడు తిరిగి ఆలోచించసాగాడు, నేను రపు
పాటలీపుత్రం ఎందుకు పట్టుకున్నాను? చిత్రలేఖను కలుసు
కొని ఆమెను నాదరి చేసుకోవడానికా? తానుపట్టుబడితే
చిత్రలేఖ వ్యతిరేకించలేదని అతనికి తెలుసు— వెళ్లను! చిత్ర
లేఖ వద్దకిప్రవేశించుకు వెళ్ళాలి? నేను చిత్రలేఖను విడువ
లేదే? చిత్రలేఖయే నన్ను విడిచింది. అదా తాదేవికి? బ్రహ్మ
లిఖితమేమో? బ్రహ్మలిఖితమే అయితే చెరిసినా చెగగదు
ఎందుకు దుఃఖించాలి? చిత్రలేఖ వెళ్ళిపోయింది! నేను నా
జీవితాన్ని ఎందుకు నాశనం చేసుకోవాలి?”

బీజగుప్పుడు గట్టిగా కండ్లు మూసుకొని నిద్రించ
యన్నించాడు. కాని నిద్రారాలేదు — “త్యాగంవల్ల, వేదన
వల్ల, జీవితం నాశనమై పోతుందా? దుఃఖము జీవితంలోని ఒక
భాగం కాదా? పత్రికాని పుడుతూ పుడుతూ సుఖాన్నె లలా
టమున లిఖించుకొని పుడుతుందా? కాదు—సుఖమెంత మహా
తర పూర్ణమైనదో దుఃఖమూ అంతే అయితే దుఃఖ మే దుఃఖా
న్ననుభవించాలా? త్యాగ మార్గాన్నే అవలంబించాలి! నేను
నాకర్తవ్యాన్ని నెరవేర్చాలి! నాకర్తవ్య మేమిటి?” బీజగు
ప్పుడు లేచి ఒక చల్లని నీటిగ్గాసును ఖాళీచేశాడు. ముసము
కడుగుకొని తిరిగి పరున్నాడు.

నాకర్తవ్యమేమిటి? నేను పుట్టింది కర్మను చేయడానికి!
గార్హస్థ్య జీవనం గడిపి. వంశాభివృద్ధికి పాటుబడుటయే నా
కర్తవ్యం అందుకు వివాహం అవసరం—నిజంగా చిత్రలేఖ
ఇందుకే నా జీవితాన్ని విడచి పోయింది? వివాహమునకు
తగిన యోగ్యురాలుగూడా ఉన్నది. యశోధరా! యశో
ధరా....! సౌందర్యములో చిత్రలేఖకన్నా యశోధర ఏ
అంశములోనూ తక్కువగాదు. ఈమె నిజంగా ఒక రత్నం—
పవిత్ర ప్రతిమ—యశోధరను వివాహమాడవలసి వచ్చునా?
అయితే ఏం? స్త్రీకుండవలసిన సలక్షణములన్నీ యశోధరలో
నున్నవి. కాని ఎలా సంభవము? నెనొకమారు ఆమెను తిరస్కరించాను. ఇప్పుడేముఖంపెట్టుకొని మృత్యుంజయుని అడుగను?
మహాసామంతుడైన మృత్యుంజయుడు యశోధరను ఇప్పుడు
నాకిచ్చుటకంగీకరించవలెవచ్చుగూడా!— ఊహ...ఇప్పుడు వివా
హవిషయమును గురించి ఆలోచించలేను— చాలా ఆలస్యం జరి

గింది... అలస్యమవశ్యం జరిగిందిచిత్రలేఖాచిత్ర
లేఖయే నా జీవితంలో నిలచియున్న అనుపమచిత్రం!... బీజ
గుప్తుడులేచి నిలబడ్డాడు. ఇంక నిదురిపట్టటం అసంభవమని
తలంచాడు. చంక్రిడప్పుడే ఉదయించుచుండెను. బీజగుప్తుడు
బైటమవచ్చి గంగానది వైపుకుసాగి వెళ్ళినాడు. తేల్లవారు
వారుటకింకా రెండుజాముల ప్రొద్దుఉండెను.

బీజగుప్తుడు గంగానది ఒడ్డునకుచేరెను. అచ్చట కొం
దకు కూర్చుని వార్తాలాపము చేయుచుండిరి. బీజగుప్తుడు
గూడా ఒక మూలగా ఒదిగి కూర్చున్నాడు.

అచ్చట ముగ్గురు వ్యక్తులుండిరి. అప్పుడు మాట్లాడు
చున్న వ్యక్తివయస్సు షుచూడు డెబ్బది వత్సరములుండును.
ముఖముముడతలు పడియున్నది. ఆతని సంభాషణవల్లనే
ఆతనొక భద్రపురుషుడని. సన్యాసియని బోధపడుచున్నది.
మిగతా ఇద్దరూ వయస్సునందు ఈతనికన్నా చాలాచిన్న
వారు. అతనికి కుడివైపున కూర్చున్నవ్యక్తి ఇరువదివైదు
వత్సరముల ప్రాయముగల సన్నని అకారముగల యువకుడు.
ఆళ్ళే పొడగరికాకపోయినా పొట్టివాడుమాత్రంగాదు. గీసిన
గీటులోయన అతని ముఖమున చింతారేఖలుదయించి
యున్నవి. సన్యాసికి ఎదుమప్రక్కగా కూర్చున్నవ్యక్తి కొంచెం
మోటుగానున్నాడు. వయస్సుమధ్యాన్నం దాటింది. అతని
గడ్డం దట్టంగా పొడవుగా నున్నది. వెంట్రుకలుగూడా మెర
యుచున్నవి.

సన్యాసి ఇట్లు చెప్పుచుండెను. “ఇప్పుడు సన్యసించ వలసినవయస్సుగాదు నీది మీతండ్రిగారి యాజ్ఞననుసరించి వెళ్ళినీకర్తవ్యం నీవు పాలించు”

ఆ యువకుడు సన్యాసి కాళ్ళపాటుకొని—“నేను తమ ఆశ్రితుడను. నాకు సన్యసించుటకు దీక్షనివ్వండి. నాజీవితము నకు అనురాగమనునది లేదు. ఈ ప్రపంచలో ఉండాలంటే, ఏదో ఒక ఉద్దేశ్యముండాలి. ఒకసారి విరక్తి కలిగిన తరువాత తిరిగా ప్రపంచంలోనికరిగి ఆత్మవినాశనమును చేసుకోలేను. అచ్చట నాకు శాంతిలభించదు. ఈ రెండు సంవత్సరాల కాలంలో నేనెంత యాతనను అనుభవించానో, తమరు మాతండ్రిగారి నడిగి తెలుసుకో వచ్చును. అని దీనంగా పార్థించాడు.

సన్యాసి ప్రక్కనే కూర్చొనియున్న పొడుగుపాటివ్యక్తి ఇట్లనెను. “వును! కాని తిరిగి ఇంకో వివాహం చేసుకో మంటే. నినుటలేదు. ఇప్పుడు నీవు నవయువకుడవు. పుట్టుట గిట్టుటయనునవి ఒకదానివెంట మరొకటి ఉంటూనే ఉంటాయి. నీకు సంతానమా? లేదు. ఇప్పుడు సన్యసించుట ఉచితమా? వివాహం చేసుకొన్న తరువాత నీ జీవితం తిరిగి అనురాగమయమై పోతుంది”.

సన్యాసి యువకునితో ఇట్లనెను — “వత్సా! మీతండ్రిగారు యధార్థం చెప్పుచున్నారు. ప్రేమ విద్యాభరిత మైన ఒక కల్పన, స్త్రీపురుష సంబంధం కేవలం ఈప్రపంచము లోనే, ఈప్రపంచాన్ని విడడనూ ఈ రెండు విభిన్నమైన రెండు ఆత్మలు, ప్రేమ కేవలం ఆత్మకు సంబంధించినది. ఈ ఆత్మీయత

స్థిరమైనదిగాదు. ఈ ఘనిష్ట సంబంధం అప్పడప్పుడూ తెలిపాతుంది. ఆ సంబంధం తెలిపావుటతోడనే జీవితాన్ని దుఃఖమయం చేసుకోవడం తెలివనుపించుకోదు. నీ కర్తవ్యం ఏవాహం చేసుకోవడమే— వివాహం అంటే విరక్తినిచూపి, నీవు నీ కర్తవ్యమునునుండి విముఖుడవగుచున్నావు.”

“ఇది ఎలా?”

“విను —! స్త్రీ అబల. ఒక అబల కాశ్రయ మాయడం ప్రతియొక్క పురుషుని కర్తవ్యం వివాహాంధ్వరానే పురుషుడు అబల కాశ్రయమిచ్చుచున్నాడు. పురుషుడు స్త్రీకాశ్రయమివ్వకపోతే. ఆమె స్థితి శోచనీయమైపోతుంది. ఇటు పురుషునకుగూడా ఒంటరి జీవితం గడపుటతో చాలా కష్టాలను ఎదుర్కొనవలసి యుంటుంది. వివాహాన్నిండి విరక్తుడవై సన్యసించవలయునను కొంటున్నావంటే, పిరికి పారిపోతున్నావని చెప్పక తప్పదు. నీ కనీస కర్తవ్యాన్నిండి విముఖుడవగు చున్నావు.”

“మహారాజా! నేను సర్వభోగవిలాసములను తిలాంజలినిచ్చి, తపస్సుఅనే అగ్నిగుండంలోదుమికి మండిపోబోతున్నాను. ఇది పిరికి తనమెలా అవుతుంది?”

“నీవు తపస్సులో తపించిపోదామనుకొనేవెందుకు? నీ ఒకర్ని ప్రేమించావు. ఆమె నీకులభించలేదు— అందుకు తపస్సు—! ఈ నీ తపస్సు వ్యర్థమే. ఇది ఒక రకంగా ఆత్మహత్యతో సమానం. ఈ తపస్సుకు ఒక లక్ష్యమంటూ ఏదీ లేదు. అనవసరంగా నీవు ఆత్మవినాశనమును కోరుచున్నావు”

“తమరు చెప్పింది యధార్థమని నమ్ముచున్నాను” అని సన్యాసికి మొక్కి ఆ యువకుడు తిరిగి వెళ్లిపోయెను.

బీజగుప్పుడు సన్యాసియొద్దకేగి నమస్కరించెను. సన్యాసి చిరునవ్వు నవ్వి— “నీవుగూడా సన్యసించగోరుచున్నావా?” యని ప్రశ్నించెను.

“లేదు. ఇప్పుడు సన్యసించాలనే అభిప్రాయం నాకు లేదు. తమరిప్పుడు చెప్పిన మాటలకు నాకు మిక్కిలి ఆనందం కలిగింది. అందుకని ఇచ్చటకొచ్చి కూర్చున్నాను.”

“ఈ అర్థ రాత్రి సమయంలో, గంగానది యొడ్డుకు మానసిక పీడచే పీడింపబడే వాడైనారావాలి. లేదా మహా దరిద్రుడైనా కావాలి. లేకుంటే సన్యాసియైనారావాలి. అన్యతెవరూరారు.”

“తమ అంచనా సరియైనదే. నా మానసికపీడ అసాధార మైనది. తమ నోటతత్ సంబంధమైన మాటలను విన్నాను. ఇంకా కొంచెం విపులంగా అడిగి తెలుసుకో వచ్చునా?”

“ఓ...నిరాటంకముగా!”

“అసఫల ప్రేమకు తన జీవితాన్ని అంకితం చేయడం, లేదా బలిదానం చేయడం, ఆత్మహత్యతో సమానమని తమ రిప్పుడే శైలవిచ్చారు. ప్రేమస్మృతియొక్క పీడమనుష్యాని జీవితానికి ప్రాకృతికముగదా? ఆవేదనను అణచడం. లేదాదాని సహజ రూపాన్ని కుత్రిమ ఉపాయములద్వారా మరపించుట ఆత్మహత్యగాదా?”

సన్యాసి కొంతసేపు మానంవహించి ఇట్లు చెప్పసాగెను “నీవుచెప్పింది గూడా సమ్యజసమే, దుఃఖము ఆయాసమయా న్ననుసరించి స్వయంగానే దూరమైపోతుంది. భిన్న భిన్న

స్వభావములతో కూడుకొన్న దుఃఖము దూరమైయ్యే సమయంగూడా భిన్నముగానే ఉంటుంది. ఆ అవధికి ముందుగానే దుఃఖాన్ని దూరంచేయ ప్రయత్నించడం అసహజము — కాని ప్రతియొక్క అసహజకార్యం ఆత్మహత్యతో సమానం గాదని జ్ఞాపకముచుకోవాలి. అసహజాన్ని మనం అధికంగా అనుసరించడంవల్ల అది సహజంగా చెలామణి యగుచున్నది. మనమిప్పుడు ధరించుచున్న విస్త్రాళాలు, చేస్తున్నభోజనం, అనుభవించుచున్న భోగపిలాసములు, అన్నీ అసహజములే, సహజజీవితం సరళమైనది గాదు. అతికఠినమైనది — భారమైనది ఆ జీవితంలో కోలాహలాన్ని రేకెత్తించడానికి మనుష్యుడు నాట్యాలను వింతవింత తమాషాలను, ఉత్సవాలను, ఊరేగింపులను, చిత్ర విచిత్రములైన పద్ధతులనెన్నిటిలో శృష్టించాడు మనం వీటినే మానవజీవితం అంటున్నాము. కుత్సిమ ఉపాయములద్వారా దుఃఖాన్ని దూరంచేయడం ఆత్మహత్యతో సరి సమానంగాదు, అది ప్రాకృతిక మైనప్పటికీ సహజమే ”

బీజగుప్తుడు లేచినిలబడి — “ధన్యవాదం! తమరు నాహృదయ భారాన్ని కొంత తగ్గించారు. తమరిచ్చిన ఉపదేశంవల్ల నేను నాభావి కర్తవ్యాన్ని నిశ్చయించుకొగలిగాను. శైలవు!” అని బీజగుప్తుడు తిరిగి వెళ్లిపోయినాడు.

తెల్ల వారు తున్నసమయం. ప్రాతఃకాలీన చల్ల నిపవనం మెల్లగా వీచుచుండెను. తూర్పుదిక్కునుండి వచ్చుచున్న వెసుతురు మసక మసకగా నుండెను. పక్షులు ఇటునటు నెగుర నారంభించినాయి. బీజగుప్తుడు తిరిగివచ్చి నిద్రించెను.

బీజగుప్పుడు కెండుగూముల ప్రొద్దెక్కిన తరువాత మేల్కొన్నాడు. శ్వేతాంకుని తీసుకొని యశోధర అవుసర మైన వస్తువులను కొనుక్కునే నిమిత్తం బజారుకు వెళ్లింది.

కాలకృత్యాలైన పిమ్మట బీజగుప్పుడు మృత్యుంజయుని వద్దకేగెను. బీజగుప్పుని చూచుట లోడనే మృత్యుంజయుడు అతనితో — “ఆర్యబీజగుప్పు! నేడు మీరు ఆలస్యంగా లేచారు. ? రాత్రి సరిగా నిద్రవట్టలేదా ? ” యని ప్రశ్నించెను.

“అవును! నేను ఆలోచనలోనే రాత్రి అంతా గడపాను ”

“ఏమాలోచించుచున్నారు ?”

“భావిజీవితాన్ని గురించి ఆలోచించుచున్నాను ”

“చిత్రలేఖ జీవితాన్నుండి వెళ్ళిపోయి తరువాత భావి జీవితాన్ని గురించి ఆలోచించడం సహజమే. ఏనైనా ఒక నిర్ణయాని కొచ్చారా?” అంటు ఒక చిరునవ్వు నవ్వాడు మృత్యుంజయుడు.

మృత్యుంజయుని ఆ చిరునవ్వులో దాగియున్న వ్యంగ్యానికి బీజగుప్పుడు నిహతుడయ్యాడు. చెప్పబోయ్యే మాటను ఆపుతూ—“ఇంకా నిర్ణయించలేదు. త్వరలోనే ఏదో ఒక నిర్ణయం చేయాలి” అన్నాడు.

“మీ నిర్ణయం ఎలా ఉంటుందో వాకు తెలుసు బీజగుప్పు! మనుష్యుల మనఃప్రపత్తులను కొంచెం కొంచెంగా అర్థంచేసుకొంటున్నాను”



బీజగుప్పుడు సందర్భాన్ని మారుస్తూ - ఆర్యా! తమ నౌకర్లకు వెళ్ళేందుకు ఏర్పాట్లుచేయుమని ఆజ్ఞాపించారనుకొంటాను” అని అడిగాడు.

“అవును! మీ నౌకర్లకుగూడా శ్వేతాంకుని ద్వారా ఆదేశమిప్పించాను”

“మంచిపని చేశారు”

ఇంతలో బైటనుండి యశోధర కంఠధ్వని వినిపించింది. “ఆర్య శ్వేతాంక్! ఈ మణిమాల నాన్నగార్ని నచ్చనియెడల మీరే తిరిగి ఇచ్చి రావాలినుమా! మీరు చెప్పబట్టే నేను దీనిని తీసుకొన్నాను” అంటూ యశోధర లోనికి ప్రవేశించింది

“ఆర్య బీజగుప్పు! మీరు నిద్రించుచునే యున్నారు. నేను చూడండి! ఎన్నిసామాన్లు కొనితెచ్చానో, - మీరేమీ కొనరా” అని మందహాసము చేయుమా అన్నది యశోధర.

“దేవీ యశోధర! నా కేమీ అవుసరంలేదు” అన్నాడు బీజగుప్పుడు.

అవుసరమైతే నాకూలేదు. కాని కాశీనుండి తిరిగివెళ్ళే టప్పుడు ఏవో కొన్నిసామాన్లు తీసుకవెళ్లాలని తెచ్చాను. అంటూ యశోధర తాను తెచ్చిన సామానులమూటను విప్పి అందు ఒక మణిమాలను బీజగుప్పునిచేతికిచ్చి--“బీజగుప్పు! ఇది ఎలా ఉంది? అని అడిగింది.

“బాగానే ఉంది. వెలకూడా జాస్తిగానే ఉండొచ్చు”

“అవును! నేను దీనిని ఖాయంగా తీసుకొనిరాలేదు. నాన్నగార్ని చూపించి నచ్చితే పుచ్చుకొందామని తెచ్చాను”

మృత్యుంజయుడు మణిమాలను చూచి— “నీకునచ్చితే పుచ్చుకోమ్మ” అన్నాడు.

యశోధర అన్ని వస్తువులను వరుసగా చూపించింది. అన్నీ అందిరూ బాగానే ఉన్నవన్నారు.

బీజగుప్తుడు శ్వేతాంకునివంక చూచి — “నీవేమీ తీసుకోలేదా?” అని అడిగాడు.

“నేను మూడుగా స్వామిని అడుగనూలేదు. నాకేమీ అవుసరములేదు”

“కాదు. నీవేమైనా తీసుకోవాలి. నేనుకూడా వస్తాను. దేవీ యశోధర ! కష్టమనుకోకుండా ఉంటే. మీరుకూడా వస్తే బాగుంటుంది. కొన్ని వస్తువులను నాగ్యాంచేసి పెట్టాలి” అంటూ బీజగుప్తుడు యశోధరవంక చూచాడు.

రావడానికెం? రాగలను. కాని ఇప్పుడు రాలేను. అలసి పోయాను. భోజనానంతం వెళ్లదాం.”

భోజనానంతరం బీజగుప్తుడు మృత్యుంజయునితో— “ఆర్యా ! తమరుకూడా వస్తారా?” అని అడిగెను.

“రాలేను. వృద్ధుడనయ్యాను. అదీగాకుండా నగర కోలాహలం నాకేమంత ఇష్టంగా ఉండుటలేదు.”

బీజగుప్తుడు యశోధరను శ్వేతాంకుని తీసుకొని బజారుకు వెళ్లాడు. ముందుగా ముగ్గురు రత్నముల దుకాణమువద్ద నాగిరి. బీజగుప్తుడు శ్వేతాంకుడు రత్నాలు పొదిగిన ఉంగరాలను తీసుకొన్నారు. దుకాణంలో ఎదురుగా చాలా విలువ

గతిగిన ముత్యాలహారమొకటి వ్రేలాడు చుండెను. యశోధర ఆ హారమును రెప్పనాల్చకచూచుచున్నది. బీజగుప్తుడు ఆ హారమును బైటకు తీయించి— “యశోధరా! ఈ హారమెలా ఉన్నది?” అని యడిగెను.

“చాలా బాగుంది. ఆర్య బీజగుప్తు! నేను ముందుగా దీనిని తీసుకొన్నట్లయితే మణిమాలకు బదులు దీనినే తీసుకొనే దానను—” తిరిగి శ్వేతాంకునితో— “ఇదంతా మీ వల్లే జరిగింది శ్వేతాంక్!” అన్నది నిరాశగా యశోధర.

దుకాణదారునుండి బీజగుప్తుడు ఆ హారమును తీసుకొని యశోధర మెడలో వేసి— “దేవీ యశోధర! ఇది నా కానుకగా స్వీకరించు” అన్నాడు.

బీజగుప్తునికరస్పర్శచే యశోధర కంపించు పోయింది. హారమును తీస్తూ— “ఆర్య బీజగుప్తు! తండ్రిగారి అనుమతి లేనిదే మీ కానుకను స్వీకరించ జాలను” అన్నది యశోధర.

హారమును బీజగుప్తుడు తీసుకొని— “దేవీ! ఈ కానుకను స్వీకరించుటలో ఏమీ ఆటంకపర్చవను కొంటాను— నాన్నగారి అనుమతిగూడా సముచితమే” అన్నాడు మెల్లగా.

20

కుమారగిరికి చిత్రలేఖ ప్రవర్తనమునకు గొప్ప ఆశ్చర్యం కలిగింది. చిత్రలేఖ వైపుకు తాను ఆకర్షింపబడలేదు. తానే వలచి వచ్చింది. ఇప్పుడు చిత్రలేఖలో ఈ పరివర్తన మెందుకు?

కుమారగిరికి చిత్రలేఖ ప్రవర్తనానికంటే. అధికాశ్చర్యం తన ప్రవర్తనానికే కలుగుచున్నది. చిత్రలేఖను తననుండి వేరు చెయ్యాలని యోగి శక్తి వంచనాలేకుండా ప్రయత్నించాడు. తిరిగి చిత్రలేఖను ఎందుకు స్వీకరించవలసి వచ్చింది, తన విశ్వాసాన్ని తానే స్వయంగా పోగొట్టుకో గోరుచున్నాడా? కుమారగిరి శ్లేత్రం విజయం— పరాజయమనేది అతనికొక క్రొత్త విషయం. బహుశా కుమారగిరికి తన బలహీనత తెలిసియే యుండవచ్చును. తనను తాను పరీక్షించుకోవడానికే ఆమెను గరిచేర్చాడు. ఆ బలహీనతను దూరముచేయినెంచి ఆమెను సాధనముగా ప్రయోగించి చూచాడు. ప్రతి ఫలం అసఫలత ప్రాప్తించింది. ఆ అసఫలతగూడా మామూలుదిగాదు భయం కరమైనది. అందులోనూ ఒక సాధారణ నర్తకితో పరాజితుడయ్యాడు. స్వయంగా తన పతనానికి తానే దుఃఖిస్తున్నాడు. పైగా నర్తకితో పరాజితుడననే భావం దుఃఖాన్ని క్రోధంగా మార్చింది. “కాదు. చిత్రలేఖను లొంగతీసి వశీభూతురాలను చేసుకోవాలి. అయితే ఏరకంగా?” అని బిగ్గరగా అరచాడు యోగి.

“చిత్రలేఖ నన్నెందుకు ప్రేమించుటలేదు?” కుమారగిరి మనమున ఇదేప్రశ్న ఉదయించింది. “బహుశా ఆమె ఒక వ్యక్తిని ప్రేమించుచున్నందున కావచ్చు. బీజగుప్తునియెడ ఆమె మనుకారం తొలగితే. నిశ్చయంగా నన్ను ప్రేమించి, ఆత్మ సమర్పణ చేయగలదు. బీజగుప్తుని చిత్రాన్ని చిత్రలేఖ హృదయమునుండి తొలగించాలి.”



చిత్రలేఖ కుమారిగిరి ఆశ్రమానికి ఒచ్చి రెండు నెలలకు మైగా కాలం గడచింది. గత ఘటన ఘటించి అప్పుడే ఒక నెల దాటింది. ఈ మధ్యకాలంలో కుమారగిరి మంచి నిగ్రహం కలిగియున్నాడు— ఏ మాత్రం బలహీనతనుగూడా బైటకు పోక్కనీయలేదు. చిత్రలేఖను దగ్గర ఉంచుకొనే విషయ వాసనను దరిచేర నివ్వరాదని తలంచాడు. కాని ఆ భావం స్థాయి రూపాన్ని పొందలేక పోయింది. ఒకమారు ప్రజ్వలించిన ఆ అగ్ని... ఆహుతి... అంటూ నాలుకలు కోరుచున్నది, కుమారగిరి తన నిశ్చయం మీద దృఢంగా ఉండలేక పోయాడు.

యోగి కుమారగిరి ఆ రోజు రాత్రి చిత్రలేఖను తన వద్ద కూర్చుండ బెట్టుకొని ఇట్లు చెప్పెను— “దేవీ చిత్రలేఖా! అప్పుడే ఒక నెల గడచింది. ఈ మధ్య సమయంలో నన్ను నేను పవిత్రునిగా జేసుకొనుటకు ప్రయత్నించాను ఇప్పుడు నా లోని బలహీనత దూరమయ్యెనని తలంచుచున్నాను.”

“కావచ్చు” చిత్రలేఖ ఒక చిరునివ్వు నవ్వింది.

కుమారగిరి నీళ్ళునములుతూ— “బీజగుప్తుడు కాశీ యాత్ర కరిగెనట— వెంట మృత్యుంజయుని కుమార్తె యశోధర కూడా వెళ్ళినదని విన్నాను” అన్నాడు.

“యశోధరగూడా మృత్యుంజయుని వెంట వెళ్ళేనా?” చిత్రలేఖ త్తుళ్ళిపడింది.

ఈసారి కుమారగిరి చిరునవ్వు నవ్వాడు— “ఇందులో ఆశ్చర్యమేముంది? చిత్రలేఖా! నీవే బీజగుప్తునితో యశోధరను వివాహంచేసుకొని గార్హస్థ్య జీవితమును గడపి సుఖాన్ననుభ

వించమని చెప్పి, అతని విడచిపుచ్చావు. నీవుచేసింది ఉచితమే అయినప్పుడు బీజగుప్పుడు యశోధరను వివాహమాడుట ఉచితం గాదా ? ”

“నేనెరుగను... నాకు తెలీదు... చిత్రలేఖ స్వరం తీవ్ర రూపం దాల్చింది. దయచేసి తమరు బీజగుప్పుని గురించి నా వద్ద చెప్పకండి.”

“బీజగుప్పుని గురించి నీవద్ద మాట్లాడవలదా? నీవు బీజ గుప్పుని ప్రేమిస్తున్నావు. అందుకేనా? బీజగుప్పుడు మరొక స్త్రీని ప్రేమించడం నీవు సహించలేకున్నావు! అయితే నీ వాతనిని ఎందుకు విడచిపుచ్చావు? స్త్రీకే సర్వంచేసే అధికారం ఉన్నదనుకొంటున్నావు! పురుషునకు అధికారం లేదను కొంటున్నావు బీజగుప్పుడు నీకు దాసుడై ఉండాలనుకొంటు న్నావు. కాని అది అసంభవం.”

కుమారగిరి కంఠధ్వనిలో ప్రతిహింసాయుతమైన ఒక తీవ్ర వ్యంగం ఇమిడియున్నది. ఏ స్త్రీచే తాను పరాజితుడ డయ్యాడో ఆమెను ఓడించడమే ఆతని ముఖ్యద్దేశ్యం.

చిత్రలేఖ ఆ వేశంతో సంపించసాగింది. “నేనుచేసిం దంతా బీజగుప్పుని మంచికోసమే చేశాను. నేను సమాజ దృష్ట్యా బీజగుప్పుని పతనమొనర్చాను. ఇప్పుడాయనను విడచి ఉన్నతపథాన్ని చేరడానికి సహాయపడ్డాను.”

ఇదెలా ఒప్పుకొంటాను? నిన్ను నీవు మోసంచేసుకొం టున్నావు. చిత్రలేఖా! మొదట నీవు నన్ను ప్రేమించి బీజ గుప్పుని విడచావు” కుమారగిరి కంఠం తీవ్రరూపాన్నిదాల్చింది



నేడు కుమారగిరి మరొక్కసారి, చిత్రశేఖ తన జీవితంలోని కొచ్చినతరువాత పోగొట్టుకొన్న వెనుకటి గురుత్వాన్ని, తేజాన్ని ఆస్పర్శిచి చూచాడు. “నీవు బీజగుప్పుని మోసగించ గలవు—నన్ను మోసగించగలవు—కాని నిన్ను నీవు మోస గించుకోలేవు. నీవు కామాంధకారంచేత ఆ ఆవేశంలోపడి పవిత్రప్రేమకు కాలతన్నావు — నాలో కొంత విషేషాన్ని, చూచావు—ఆకస్మికపబడ్డావు—ఇప్పుడు నీలో పసువృత్తి ప్రబలమై లేచింది—మానవత్వాన్ని కే తిర్రాండలి విచ్చావు—నీవు బీజగుప్పుని కోర్కెకు విరుద్ధంగా, అశని జీవితాన్ని అతిభారంచేసి నావద్దకొచ్చావు. అటు బీజగుప్పుకో — ఒక సాధారణమైన న రక్తిక తన పవిత్ర గృహస్థ జీవితసుఖాన్ని బలినిచ్చాడు. అంతేగాదు, కేవలం నిన్ను ప్రేమించి, ప్రేమమొక్క పవిత్ర అనుభూతినిపొంది తన జీవన సర్వసాన్ని నష్టమొనర్చుకొన్నాడు”

“ఇక చాలించింది.... ఇక చాలించింది— ఆవి చిత్రశేఖ బిగ్గరగా అంది.

కుమారగిరి నేత్రాలు చిత్రశేఖనువలగ్నమైనాయి. తరువాత యోగి వికటంగా నవ్వుతూ—“చాలించనా? ఈమాతానికే చంచలురానైనై నీవా సర్వశక్తిలేదు విషయాన్ని పూర్తిచేసియే చాలించెదను. నీవు అవివాద్యంగా వినాలి. నీవు చేసేదానికి ప్రతిఫలం నీకులభింపింది. బీజగుప్పుడు ఇప్పుడు కూడా నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాడు కొంటున్నావు—తిరిగి ఇప్పుడు అశనివద్దకు వెళ్ళితే నిన్న స్వీకరించు తాడనుకొంటున్నావు. అది ఒట్టిభయం. నీవిష ప్రభావాన్ని దూరంచేసే

అమృతం ఆతనికి దొరికింది. యశోధర ఆతనిని రక్షించింది. ఇప్పుడు బీజగుప్తుడు యశోధరతో వైవాహిక సుఖాన్ని, ఆనందాన్ని అనుభవస్తున్నాడు. “అన్నాడు దీర్ఘంగా యోగి

చిత్రలేఖ ముఖం వెల్లడైనది — “యోగి! తమకు నిజమే చెప్పుచున్నారా? బీజగుప్తులు యశోధరకు వివాహం చేసుకొన్నారా? లేదు — యోగి అది అసంభవము!”

“అసంభవమా? ” కుమారగిరి స్వర్గంలో హృదయానికి శూలంలాగా గుచ్చుకొనే నాడిగల వ్యూహ్యం ఇందియున్నది. “నీవు వివాసనావృత్తికి వశ్యులగురాలవై, పవిత్ర ప్రేమకు కాలత్వా, నాచిద్దగు రావడం సంభవమా? నీకు గుప్తుడు ఒక స్వర్గకుల్యమైన ప్రాణియతో పాత్ర వైవాహిక సంబంధ మెర్పరచుకొనటం అసంభవమా? ఓ హాహా హాహా... నీతోనిండు ఆశీషాననున్నది. ఎంత అదలవిచ్చానో! నామాటలయందు నమ్మించేవా? అయితే వెళ్లు... నవదంపతులు నేటి ప్రాతఃకాలమే వచ్చారు. వెళ్లి నారికి సన్మతాదాలిచ్చిరా? వెళ్లు-... .. నికిండ్లతో నవే నీ ప్రేమకుదు — కాదు — కాదు — నీ దాసుని — ఇంకో ప్రాణి ప్రాణయత్రీలు సన్నిమంపట హాచిరా!”

“వారు వచ్చారా?” ఆమె శరీరం వణికిపోతుంది. ముఖం శ్రేతవర్ణమైనది. ఆమె లేచినిలబడి ఆశగా పాటని పుత్రంవైపుకు అడుగుతూ చూచింది — “వారొచ్చారా? యోగి! తమకు నమస్కరిస్తాను ఇదంతా అసత్యమని చెప్పండి”

అసత్యమని చెప్పనా? అహ...హ...హ...హ...!
సత్యాన్ని అసత్యమని చెప్పనా? వెళ్ళు... వెళ్ళి నీవు స్వయం
గానే చూచిరా?"

చిత్రలేఖ కూలబడింది. "వెళ్ళు... అంతా సమాప్త
మైంది. — ఇంక వెళ్ళు — వెళ్ళితే లాభం? — నాధనం గోచు
కోబడింది. సర్వనాశనం — చిత్రలేఖ స్వరం కరుణా మయ
మైనది. —

కుమారగిరి చిత్రలేఖ సమీపమునకు మెల్లగాచేరాడు
అంతా సమాప్త మైనదా? ఎక్కడన్నా సమాప్తమంటూ
ఉంటుందా? ఒక సమస్య సమాప్త మవడం — రెండవది వెంటనే
ఉత్పన్న మగుట యన్నమాట! దేవీ చిత్రలేఖా! సమా
ప్తమెలా అయింది? కుమారగిరి స్వరం కోమలంగా ఉన్నది
అందులో ఒక రకమైన మృదుత్వం — జిలుగుఉన్నది. — నేను
నిన్ను ప్రేమిస్తున్నానని నీకు తెలుసు. నీవుగూడా నన్ను ప్రేమిం
చక పోయినా, ద్వేషించుటలేదు. వాస్తవంగా నీవు నాహృ
దయ ఫీతాన్ని అధీష్టించ గోరుచున్నావు. — కాని ఇప్పటివరకూ
బీజగుప్పుని కారణమున. అధీష్టించ లేకపోయావు. — నీవా
తని జీవితాన్ని దుఃఖమయం చేశారు. — అతడు నీజీవితాన్ని
దుఃఖమయంచేచాడు. అతడొక ఆధారాన్ని వెతుక్కున్నాడు,
నీవు నీఆధారాన్ని వెతుక్కోవలదా? చిత్రలేఖా! నేను నిన్ను
మనసాగా ప్రేమిస్తున్నాను? అనియోగి చిత్రలేఖ చెయ్యిని
గట్టిగా పటుకొన్నాడు

చిత్రలేఖ ఏవిధమైన అడ్డుచెప్పకయే తన చేతిని కుమార
గిరి కందించింది. — అమె ముఖాన్ని కొంచెం పైకెత్తి
కుమారగిరి నైనాలలో తన నైనాలను లీనంచేసింది,

కుమారగిరి ఉన్నట్లుడై— “ప్రేమ... ..! ప్రేమే నాధర్మమైపోయింది— నీవునాజీవితంలోనికి ప్రేమ దీక్షనివ్వడానికే వచ్చావు! రాదేవీ! ఇద్దరూ యొక్కటై పోదాము!” అన్నాడు.

కుమారగిరి ముఖము కొంచెం ఒంగింది. చిత్రలేఖ ముఖం కొంచెం పైకి లేచింది. ఇద్దరి అధరములు కలుసుకొన్నాయి. చాలాసేపటి వరకు అఅధరములట్లే కలసిఉన్నాయి.

కుమారగిరి పదే పదే పలువరించసాగెను— “నీవు నన్ను ముంచివేయడానికొచ్చావు! నేను ముచుగుటకు సిద్ధాం గాఉన్నాను. పద... ..! ఎంతసుఖం...! ఎంత ఆనందం... ఎంత కోలాహలం...! ఎంతహాయి... ..! ఒ- నా ఆరాధ్య దేవీ! నా ప్రాణయేశ్వరీ—నేనునేను నీ అగ్రాధమైన యవ్వన సాగరంలో మున్ను-లు వేయుచున్నాను” కుమారగిరి నేత్రాలు మూసుకపోయినాయి— చిత్రలేఖ నేత్రాలుగూడా మూసుక పోయినాయి— ఇద్దరూ మైమరచి ఒకరినొకరు గాఢాలింగనా పాశంలో బంధించుకొన్నారు.

“ఎప్పుడూ ఇలానే ఉండాలి” అన్నది చిత్రలేఖ.

* * * * *

ప్రాతఃకాలం చిత్రలేఖ నేత్రాలు తెరచుకున్నాయి. ఆమె వ్యాకులత చెందియున్నది. బీజగుప్పు... బీజగుప్పు! మెను విడచెను. ఇది ఆమెకు సహింపరానిదైనది. ఆమెకు ప్రపంచమంతా అంధకారం! తనకు తనమీదనే ఆగి ఆగి కోరిక వచ్చుచుండెను. బీజగుప్పుని ఎందుకు విడచింది?



అప్పుడు కుమారగిరి నిద్రించుచుండెను. అతని ముఖము వికృతమైయుండెను---నిగ్రహాన్ని నిముసములో నాశనంచేసే వాసనావృత్తి అతని తేజోపేతమైన ముఖమండలముమీద ఒక మసక ఆవరను వేసింది. చిత్రలేఖ తదేకద్య నంగా కుమారగిరి ముఖమును చూచింది. తరువాత ఆమె అకారణంగానే అగస్థ్యుగా కంపించిపోయింది. ఎక్కువసేపు అచ్చటఉండే సాహసం ఆమెకు సన్నగిల్లింది. వెంటనే బైటకు పోయింది. ఏవ్యక్తితో తాను రాత్రియంతా ప్రణయ క్రీడలు సల్పినదో ఆ వ్యక్తి మొఖము ఇప్పుడింత భయంకరంగా, ఘృణాజనితమైదుకై యుందో, ఆమె కాశ్చర్యం కలిగింది.

విశాలదేవు అప్పుడే ఆరాధానను చాలించెను. చిత్రలేఖను సూచి నమస్కరించి “దేవీ! మీ ముఖం నెడిత నీర సంగా ఉన్నదేలా?” అని ప్రశ్నించెను.

“రాత్రియంతా దుస్వప్నాలను చూచాను. అవినన్ను న్యాయులత పరుస్తూన్నాయి” అని మందహాసం చేసింది చిత్రలేఖ.

“నేను గురుదేవులొకా మఠీరమునెలువలకు రావేదే?”

“వారికా ధ్యానావస్థితైయున్నారు”.

“ధ్యానావస్థితైయున్నారా? నేను ప్రప్రథంగా గురుదేవులు నియమాన్ని ఉల్లంఘించారు?” అన్నాడు విశాలదేవ్ ఆశ్చర్యంగా.

కొంత తడవు ఇరువురూ మానగా నుండిరి. తరువాత విశాలదేవ్ ఇట్లు ప్రశ్నించెను “దేవీ చిత్రలేఖా! మీ స్వప్నాలకు గురించి నేను తెలుసుకో వచ్చునా?”

“అవి నా గత జీవితానికి సంబంధించినవి. ఇంతకంటే అధికం నీ కనవసరం”

“గత జీవితానికి సంబంధించినవా? దేవీ! మీరు ఉచిత మనుకొంటే, అగ్గ బీజగుప్తుని జాడా తెలుసు కొన్నారు. బహుశా వారీచాటికి వచ్చియే యుందురు” అన్నాడు విశాల దేవ్ ఆలోచిస్తూ.

“వారు ఎచ్చారనే సంగతి నాకు తెలుసు. కాని వారి రాకతో—పోకతోనూ నాకేమి ప్రయోజనం లేదు” అన్నది శుష్కించిన స్వరంతో చిత్రలేఖ.

విశాలదేవ్ చిత్రలేఖను పూచి—“దేవీ! మీరు విచిత్రమైనవారు. మిమ్ముల పూర్తిగా అర్థంచేసుకొనుట అతి కష్టం. మీరాకోజున బీజగుప్తునివద్దకు వెళ్ళాలన్నారు. గదా? అన్నాడు.

చిత్రలేఖముఖం కందగడ్డలాగా ఎరిగింది. “అవును ఆరోజు వెళ్ళాలను కొన్నాను—ఈరోజు అచుకోవడంలేదు. నావ్యక్తిగత జీవితాన్ని గురించి నీవంతగా గుర్తిచి గుర్తిచి అడుగుట ఎంతవర కుచితమో? ఆలోచించావా?”

విశాలదేవ్ శిరముంచి మెల్లగా ఇట్లన్నాడు “విజయే దేవీ! కాని మీవ్యక్తి గతజీవితాన్ని తెలుసుకోవాలనే ఆశుర లేను చూపడమంటే, నాగురువుగారి వ్యక్తిగత జీవితంయెడ చూపడమన్నమాట అదిసహజం— ఉచితంగాడా దేవీ చిత్రలేఖ! మీరాక మాఆశ్రమ సిగ్గిహ పూర్ణశాంతిని భగ్న పరుస్తుందని మీకుతెలుసు. ఈఆశ్రమము ఒక కుటుంబంలాం

టిది. ఇందు ప్రతివ్యక్తి యొక్క ఉచితానుచిత కార్యములను విమర్శించే అధికారం—కలుగ జేసుకొనేహక్కు ప్రతివ్యక్తికి కలదు”

“నేనీ విషయాన్నంగీకరించను”

“సరే, పోనీయండి! నేను నేను కేవలం నా సహాపాఠకుని కలుసుకోవడానికి బీజగుప్తునివద్ద కేగుచున్నాను. దేవీ! బాగా ఆలోచించమని పార్థింపుచున్నాను. మీరు మాయందు దయచూపాలి”

చిత్రలేఖ పకవకా నవ్వుచూ— “దయ! ఎవర్ని దయ కోరుతున్నావు? ఎవరియెడ దయచూప మంటున్నావు? కసాయివాడిని కనికరించ మంటున్నావు? యనుకింకను నివల్ల నిర్మాణాన్ని ఆశించుచున్నావు! సొరబడు తున్నావు—భ్రమచేందావు—!” అని చిత్రలేఖ అచ్చటనుండి వెళ్లిపోయింది.

మధ్యాహ్నానికి విశాలదేవ్ నగరాన్నుండి తిరిగి వచ్చాడు. చిత్రలేఖ అతని మార్గాని కెదురు చూచున్నది—ఇంత జరిగినా—ఇంత చెప్పినా— అతని నిశ్చిత నిర్ణయం జరిగి పోయినాగూడా బీజగుప్తుని గురించి తెలుసుకో గోరుచున్నది విశాలదేవ్ కుటీరమునకు తిరిగి వచ్చినప్పటికీ చిత్రలేఖ బైటచున్న వటవృక్షముక్కింది పగుడయే యుండెను. విశాలదేవ్ నుచూచి లేచి నిలబడింది.

విశాలదేవ్ తిన్నగా చిత్రలేఖ వద్దకొచ్చి—“దేవీ! ఆర్య బీజగుప్తునితో కలుసుకొనలేదుగాని శ్వేతాంకునితో కలుసు కొని చక్కావచ్చాను. ఎక్కువసేపు అచ్చట ఉండ

లేదు. శ్వేతాంకుడు మృత్యుంజయుని భవనమున కరుగుచు న్నాడు. అతనివెంట అందాకా చూట్లాడుచు వెళ్ళాను. తదు పరి తిరిగిపచ్చాను— అన్నాడు.

“నన్ను గురించి శ్వేతాంకుడేనున్నాడు?”

“మీ క్షేమసమాచారముల నడిగాడు. ఏదో తొందర పనిలోనున్నాడు— లేకపోలే ఇచ్చటి కొచ్చెవాడే. మరొక విషయం చెప్పనా? ఆ విషయాన్నింటే, మీకు భలే ఆశ్చర్యం కలుగ చచ్చు--- శ్వేతాంకుడు యశోధరను ప్రేమిస్తున్నాడు— వినాహంగూడా చేసుకోవాలను కొంటున్నాడు—”

చిత్రలేఖ త్రుళ్ళి పడింది. “శ్వేతాంకుడు యశోధరను వినాహమాడ గోరుచున్నాడా? బీజగుప్తు యశోధరలకు వినాహం అయిపోయిందను కొంటున్నాను!”

ఈసారి విశాలదేవ్ కు ఆశ్చర్యం కలిగింది. “బీజగుప్తు నకు యశోధరకు వినాహమా? ఇదెలా జరుగుతుందనుకొంటు న్నారు? బీజగుప్తుయిగూడా యశోధరవైపుకు ఆకర్షింపబడి రట—! కాని వినాహంమాత్ర చేచుకోరట వారికి మీమీద స్థాయి అనుభాగమున్నచని శ్వేతాంకుడుగూడా చెప్పాడు”

“ధన్యవాదం! విశాలదేవ్! నీయడవేను పలికిన కఠినో క్తులకు క్షమించు. ఇంక గట్టిగా చెప్పుచున్నాను. నేడే ఇచ్చటినుండి వెళ్ళిపోతాను”

చిత్రలేఖ తిన్నగా కుటీరములోనికి వెళ్ళింది. విశాల దేవ్ చిత్రలేఖ స్వభావాన్ని సరిగా తెలుసుకో లేకపోయాడు “గొప్ప విలక్షణమైన స్త్రీ” అనుకొన్నాడు

అప్పుడు కొమారగిరి వరుండి చిత్రలేఖను గురించి ఆలోచించుచున్నాడు. అశ్వ మనసు చికాకుగా మన్నది. చిత్రలేఖను పూచుటతోడనే పిచ్చివానిలాగా--- “నారాణి- ఇప్పుడుదాక ఎక్కడున్నావు?” నారాణి” అంటూ ఆమెనైపును వెళ్ళసాగెను. చిత్రలేఖ కండ్లను మూచినమీదట అతని పిచ్చి కొంత తగ్గింది. ఆమె నెత్రాలు ఈర్ష్యా, యోభి, నిషాద భావాలనుకమ్మి శ్రీరాణి మృదుమన్నవి. ఆమె శ్రువులు గ్రక్కుచూ, “నీమడా---పశువా---మారంగా ఉన్నాను.” అన్నది.

కుమారగిరి దూరంగా తొలగాడు. “నీవు నన్నుమో సగించావు--- కామాంధుడా--- నీవబద్ధమాడావు--- నీతప స్సూతా నిష్ఫలమై పోతున్నావు. యుగయుగాలవరకు నీవురక కంఠోపడి చుండి, మరెయ్యే మాడిపోతావు. నేను వెళ్ళుతున్నాను.---ఇంక నీవు నన్నాప జాలవు” అనికన్పించి పలికింది. చిత్రలేఖ.

“నేను చేసేదాతా నీప్రేమాధతవల్ల చేశాను.” అన్నాడు నాచూసింది కుమారగిరి.

“పైశాచిక విచారము--- ! నీకు ప్రేమంటే ఏంటె లును? కేవలం నీవునీకోసమేజీవిస్తున్నావు-చున త్వమేనీకేంద్రం నీకు ప్రేమించడాగూడా తెలుసా? పశువా! ప్రేమ త్యాగ మునుం---ప్రేమ బలిదానం---ప్రేమ మనుత్వాన్ని విస్మరి స్తుంది. నీజప తపములు--- నీజ్ఞానం---నీసాధనా---నీఆరాధన -శివన్ని భక్తిమలే-సత్యానికి ఎన్నోకోసులదూరం-నీవు నీవునీ తృప్తి కోసం గృహస్థా శ్రమ భాధలకు పనికిరానిది, సన్యాస

మనే బురఖాతో ప్రసంగాన్ని మోసగించుచున్న ఘరాసే మోసగాడవు. నీకామతృప్తికోసం నన్ను దగాచేసిన దగా కోరునైయుండిగూడా ఇంకా “వేమ” అనే పవిత్రశక్తిని ఉచ్చరిస్తూన్నావా?”

కుమారగిరి ఈ అసమానాన్ని సహించ లేక గొయ్యాడు. కుమారగిరి చివాలునలే — “నర్తకీ! ఘా!.... నాను నీవు సరే లేదు — నీవెనన్ను కిక్కిరి పడగోచావు — పైకి గూడా యెత్తావు... నీవు నన్ను ఓడి చావు — నిన్ను నేను ఓడించాను. నీవు నన్ను ఏమి దూషిస్తున్నావు? ముందు నిన్ను నిన్ను నీవు :మాచుకో - నీవు నీయుఖమున తాండ విచుచున్న పైచాచి కత్వాన్ని మాచుకోలేనంత అసహ్యురాలవు కావని అనుకొంటున్నాను - ఘా! — నీ భీశాపాన్ని నీతోకే వీచుకో! —” అని అవేశంతో అవతలకు వెళ్ళిపోయాడు యోగి.

21

వృత్త్యంజయుచి పద్మగుండి శ్వేతాంసుడు చుట్టివచ్చి బీజగుప్తునితో “స్వామీ! యోగి కుమారగిరి శిష్యుడు ఇతా అదేవ్ కనుపించి చిత్రలేఖ కుశలంగానే యున్నదని చెప్పినాడు” అన్నాడు.

బీజగుప్తుడేమీ జవాబివ్వలేదు.

తమరుచితమనుకొంటే నేను వెళ్ళి ఆమెను చూచి వస్తాను.

‘వలదు అంతా వ్యర్థం’

చిత్రలేఖ విషయమంటే బీజగుప్పునకేమి. రుచించుట లేదని శ్వేతాంకుడు గ్రహించెను. శ్వేతాంకుడు అచ్చటనుండి వెళ్ళిపోయెను.

బీజగుప్పుని వ్యాకులత పాటలీపుత్రం వచ్చిన తరువాత తగ్గలేదు సరిగదా పైపెచ్చు పెరిగిపోయింది. అతని ఎదుట రెండుమూర్తులున్నాయి. హృదయంలో రెండు భావాలకు ఘోరయుద్ధం జరుగుతుంది. చిత్రలేఖ వెళ్ళిన తరువాత అతడు తన హృదయ శూన్యతను చవిపూచాడు--- ఆ శూన్యతను ఇంక బీజగుప్పుడు సహించలేకుండెను. ఆ శూన్య హృదయంలోనికి యశోధర ప్రవేశించింది. అతడు ఆమెను వివాహమాడి తన దానినిగా చేసుకోగోరుచుండెను. కాని ఒక పర్యాయం ఆమెను తిరస్కరించాడు--- ఇప్పుడు మళ్ళీ ఆ యశోధరని నాకిచ్చి వివాహముచేయనుని మృత్యుంజయుని యాసిం చడం తగనిపని అని భావించాడు. అతని ఆత్మ అందుకు అంగీకరించుటలేదు.

బీజగుప్పుడు మహార్యసామ్రాజ్యంలో సేనాసమితిసభ్యుడు పాటలీ పుత్రం వచ్చిన తరువాత గాచకార్యములయందు అతని మనస్సు నిలువకున్నది.

బీజగుప్పుని హృదయంలో విషాద కల్లోలం చే ప్రేరితమైన క్షణిక విరక్తి భావం పెచ్చుపెరిగి పొవుచున్నది. అతడు బైటకు వెళ్ళుట బాత్తిగా మానుకున్నాడు. ఆవిశాల నగర ప్రజా కోలాహలం, ఉత్సవాలు, ఆనందోల్లాసములు బీజగుప్పునకు రంజకోత కోయుచున్నవి.

నేను శ్వేతాంకుడు చిత్రలేఖవిషయం తెచ్చిహృదయంలో
మరొక కల్లోలమును రేకెత్తించాడు. అతడు ఆరాత్రి నిద్రించ
లేదు. చిత్రలేఖ కుశలంగానే సంతోషంగానే యున్నది—
బీజగుప్పుడు దుఃఖితుడు. యెలాంటి భరిను—! యెలాంటి విష
మత—! ఎంత తగనిపనియైనా సరే యశోధరను వినాహం
చేసుకొని తీరాలి. ఈహృదయ శూన్యతను దూరం చేయాలి.

ఆరాత్రి శ్వేతాంకుడుగూడా నిద్రించలేదు. బీజగు
పుని స్వరంగా, హావభావములగా, చిత్రలేఖయెడ ఇగువర
కెన్నఱూ చూడనటవంటి ఉదాసీనతను, నిరాశను, నిర్లక్ష్య
భావముల పత్ర బింబాన్ని శ్వేతాంకుడు చూచాడు.

ఉదయమయ్యింది. ఆలోచన బీజగుప్పుడు అపరిమితా
నందముతో నున్నాడు. తన నివాసానును గురించి నేడే
మృత్యుంజయునితో ప్రస్తావించాలని నిశ్చయించుకొన్నాడు.
అతడు బెటగు వెళ్ళాడు. నేడు ప్రధానమంత్రిగా అతనిను ఖమున
వెనుకటి చిరునవ్వు కనుపించెను. పరిశ్రమచేయకూర్చున్నాడు.
శ్వేతాంకుడా సమయమున లేచి. ఒకసారి చారికతో శ్వేతాం
కుని పిలువమని చెప్పెను.

శ్వేతాంకుడు వచ్చాడు. ఆతిథ్యం చింతాకాంక్ష
దైన్యం అతని ముఖభంగినుయే చెప్పచున్నది. “శ్వేతాం!
ఈరోజున ఆరోగ్యం బాగుండలేదా?” అన్నాడు బీజగుప్పుడు.

శ్వేతాంకుడు సిగ్గుచుకొనియే జవాబిచ్చాడు.
స్వామి! ఆరోగ్యానికిమీ భిక్షుంలేదుగాని మానసికశాంతి
బాగుండలేదు!”

“కారణం?”

శ్వేతాంకుడు కొంతతడవు మానం వహించి అటు పిమ్మట ముఖమా పైకెత్తి — “స్వామీ! తమరు నాయందు చూపుదయ అపారము. తమరేనాకు మేలును చేయగలరు” అన్నాడు —

బీజగుప్పుడు నవ్వి — “శ్వేతాంక్! నిన్ను నేను సోదరునిగా చూచుకుంటున్నానని నీకు తెలుసు, నా స్వాధీనంలో ఉండి నాకు సాధ్యపడేది ఏదైనా సరే నీకోసం నేను చెయ్యసిద్ధంగా నున్నాను” అన్నాడు.

“నాకు తెలుసుకనుకనే తమరిని పార్థింప సాహించించుచున్నాను. నేను సామంత మృత్యుంజయుని కుమార్తె యశోధరను వివాహమాడ గోరుచున్నాను”.

బీజగుప్పుని శరీరంజలతరించింది. అతనికి ఒక్కసారిగా వేలకొలది తేమకుట్టినవా అనిపించింది. కొన్ని క్షణాలపాటు శ్వేతాంకుని వంక విమూఢుడై అట్లే సూచాడు. “ఏమన్నావు? యశోధరను వివాహమాడ గోరుచున్నావా? అందుకు నా సహాయ మెందుకు?”

“తమరీ ప్రస్తావనను మృత్యుంజయుని ఎదుట పెడతారని”

“శ్వేతాంక్! మృత్యుంజయుడు యశోధరను నాకిచ్చి వివాహం చేస్తానన్న విషయం నీకు తెలుసు — అప్పుడు చిత్రలేఖ కారణంచేత తిరిస్కరించాను. చిత్రలేఖ నా జీవితా

న్నుండి తొలగిన తరువాత నేను యశోధరను ప్రేమిస్తున్నట్లు గూడా నీకు తెలిసు?"

“నాకు తెలుసు స్వామీ! కాని వివాహం అనే విషయం తమ హృదయంలో ఉదయించినది మాత్రం ఎరుగదు”

“అది అసంభవము సుమా—! నేను యశోధరను ప్రేమిస్తున్నాను—నేటిరాత్రియే యశోధరను వివాహంచేసుకొందామనే నిశ్చయాని కొచ్చాను” బీజగుప్తుడు ఉర్విగ్నుడైపోయాడు. ఆతనిస్వగం గంభీరమైనది—“నన్ను ఏమిచేయమంటున్నావు శ్వేతాంజ్! ఈవేదన—ఈకుఃపము—ఈకల్లోలము నాకు చాలదా? నాశీని కాన్ని నాశనం చేసుకోనుంటావా? కాదు.... ఇది అసంభవము—శ్వేతాంజ్! వివాహం తప్పక చేసుకొంటాను.

శ్వేతాంకు నిద్రనాలు అశ్రుపూరితమైనాయి. అతడు బీజగుప్తుని ఎగుటచేతులు జోడించి—“స్వామీ! నన్ను క్షమించండి—నేను అపరాధిని—నన్ను క్షమించాలి నాస్థానాన్ని నేను అతిక్రమించాను—నన్ను రక్షించండి—స్వామీ లేని హృదయం విశాలమైనది...—తమకు ఆనర్థం—నన్ను క్షమించండి” అని ప్రార్థించాడు.

“నన్ను పిచ్చివానిగా చేయకు శ్వేతాంజ్! వెళ్ళు—ఉ—ఇచ్చటనుండి వెళ్ళు—వెళ్ళమని ప్రార్థిస్తున్నాను” అని బిగ్గరిగా అరచాడు బీజగుప్తుడు.

శ్వేతాంకుడు మెల్లగా అన్నటనుండి వెళ్ళిపోయాడు.

“—హా! భాగ్యమా..!” అని బీజగుప్తుడు తలకు మోదుకొన్నాడు. ఈ వాత తనలో తాను ఇట్లుకొనెను---

“శ్వేతాంక! ఏమిటి వింత...? కాదు... నేను తప్పక వివాహం చేసుకొంటాను. సుఖంచే అధికారం నాకు, లేదా?”

బీజగుప్తుడు లేచివిలబడ్డాడు—“నేనిప్పుడే వెళతాను. నా నిశ్చయాన్ని ఎవరూ అడ్డలేక—యశోధరను వివాహం చేసుకొందామనే నిశ్చయం జరిగిపోయింది. ఇంక నిశ్చయాన్ని మార్చుకోవడం అసంభవము!” బీజగుప్తుడు కథాన్ని తెప్పించాడు.

అతడు మళ్ళీ ఆలోచనలో పడ్డాడు—“శ్వేతాంకునకు యశోధరను ప్రేమించే అధికార మెక్కడున్నది? నేను యశోధరను ప్రేమిస్తున్నట్లు అతనికిగదా? బీజగుప్తుని శిరీసం యావత్తు భగభగ మండిపోవుచున్నది. అతని నాలుక తడి యారిపోయింది. ఒక గ్లాసు చల్లటి నీరును త్రాగాడు. ఆ వ్యాకులత కొంచెం తగ్గింది. వేడెక్కిన బుర్రకొంచెం చల్లబడింది. “అయితే ఇంకా శ్వేతాంకుని అపరాధమేమున్నది? అతను ప్రేమించడం సహజమే—యువకుడు—అతనికి రక్తమాంసాలు ఉన్నవి. ఇవన్నీ ప్రాకృతికప్రేరణలే. అదీ కాదు, చిత్రలేఖ యెడ నా ప్రేమ చచ్చిపోయిందని అతనికిమ తెలుసు.”

బీజగుప్తుని ఆలోచన పూర్తిగా మారిపోయింది. చిత్రలేఖ యెడ నా ప్రేమ చచ్చిపోయిందా? ఇది నిజమా? నేను ముందు ఒక స్త్రీని ప్రేమించి ఇప్పుడు రెండవ స్త్రీని ప్రేమిస్తున్నాను. ఎంత విచిత్రం? వాస్తవంగా ప్రేమకు స్థాయి త్పించేవా?

బీజగుప్పుడు పెద్ద సందేహంలో పడ్డాడు. ప్రేమసజీవమైనదని, స్థాయిత్వం కలదని అంగీకరించ సిద్ధంగా లేదు. కాని అతడు స్వయంగా అనుభవించే స్థితి లేదు—కాదు—ప్రేమ అస్థాయిత్వం కలది కాదు. సజీవమైనదే—అయితే ఇదంతా నే నెందుకు చేయబోతున్నాను? చిత్రలేఖ పగను తీర్చుకోవడానికా? కాదు—! చిత్రలేఖ విషయంలో అతని మనస్సులో అన్య ఆలోచనలేమీ లేవు.

రథం ద్వారం వద్ద సిద్ధంగా నున్నది. బీజగుప్పుడు యశోధర భవనం వైపుకు సాగాడు. అతని ఆలోచనా పరం పర మాత్రం అగలేదు—నిగ్రహానికర్థం ఇదేనా? ఈ ప్రపంచంలో స్వార్థమే, స్వార్థమా! అయితే పశువుకు మనుష్యునకు భేదమున్నది! ప్రతివ్యక్తి తాను తనకోసమే జీవిస్తున్నాడు—ప్రతివాడు మనుత్వంచే ప్రేరేపించబడి ఏపనినైనా చేస్తున్నాడు—నాకూ ఈ ప్రపంచంలో ఉన్న అన్య ప్రాణులకు ఉన్న భేదమేమిటి? యశోధరతో నా వివాహం..... దీని పరిణామము ఎలా ఉంటుంది? ఒకవ్యక్తి జీవితం నాశనమైపోతుంది. ఆవ్యక్తి నాకు ప్రియమైన సోదరతుల్య శ్వేతాంకుడు. నేను నా సిద్ధాంతములనుండి పతవమవుతాను. నేను యశోధరను ప్రేమించగలనా? ఇప్పుడు నేను ఏదో ఆవేశంలో పడి ఆమెను వివాహం చేసుకొంటాను. కాని భవిష్యత్ లోనో—? లేదు—నాకు వివాహం చేసుకొనే అధికారం లేదు. ఆలోచించే నా మార్గాన్ని నేను నిర్ణయించుకొన్నాను, సఫలతకానీ—అసఫలితకాని—దుఃఖంకానీ—సుఖంకానీ—ఏదినాకు లభించినా సరే నా మార్గాన్ని నేను విడువను. ఇతరుల సుఖా

నికి భంగంకలిగించడం--కేవలం తనసుఖాన్నే ప్రధానంగా చూచుకోవడం--నీచత్వం--పిరికితనం--నేను ఇతరులకేగాదు--నాకు నేనుస్వయంగా అన్యాయం చేసుకొంటున్నాను. నాన భాగ్యశ్రేణిలో సుఖ దుఃఖాలు రెండూ లిఖించియే యున్నవి. ఈరెండింటిని సాహసోపేతంగా అనుభవించుటయే మనకర్తవ్యం”

ఇంతలో రథం మృత్యుంజయుని భవనంవద్దకు చేరింది. బీజగుప్తుడు తనరాక మృత్యుంజయునకు తెలిపాడు--మృత్యుంజయుడు వెంటనే బైటకువచ్చి ముందుకుశల ప్రేమములనడిగాడు. తరువాత ఇప్పుడు రావడానికి కారణమేమని అడిగాడు.

బీజగుప్తుడు కొంతతడవాలోచించి-- “నేను తమ పుత్రిక వివాహ ప్రసావనను తీసుక వచ్చాను” అన్నాడు.

మృత్యుంజయుని ముఖమున పిన్నని నవ్వుదయించెను. “ఆర్య బీజగుప్తు! చెప్పండి!”

బీజగుప్తుడు మృత్యుంజయుని చిరునవ్వులోని అంత రాధాన్ని గ్రహించాడు “ఆర్యా! నన్నుగురించి నేనేమీ చెప్పతలంచలేదు. నా నిర్ణయం మీ కిదివరకే చెప్పాను. తమపుత్రికను శ్వేతాంకునకు ఇచ్చి వివాహంచేయాలి నేప్రస్తు వనను తెచ్చాను. శ్వేతాంకుడు మంచి వంశజుడు--అంద మైన వాడు--సభ్యుడు--శిక్షితుడు--అతడు వాస్తవంగా తమ పుత్రికకు తగిన వరుడు బహుశా నా కంటే యోగ్యుడు.....”

ఈ ప్రస్థావనను విని మృత్యుంజయుడు ఆశ్చర్య చకితుడైనాడు. బీజగుప్తుడు స్వయంగా తనను గురించి ప్రస్తావించుతాడనుకున్నాడు మృత్యుంజయుడు. శ్వేతాంకుని మాటవిని మృత్యుంజయుడు నిరుత్తుడైనాడు. కొంత తడవు మానము వహించినమీద ఇట్లు చెప్పెను. “ఆర్య బీజగుప్తు! శ్వేతాంకుడు యోగ్యుడే కావచ్చు, కాని ధనవంతుని పుత్రుడు కాదు. అతడు నిరుపేదవాడు. అట్టి స్థితిలో నేనేమీ ఆలోచించలేను”.

ఈ సారి బీజగుప్తునకు ఆశ్చర్యంకలిగెను—

“ఆర్యా!, తమరు అతుల ధనాదిపతులు. అదీకాకుండా తమకు యశోధర దక్క వేరే సంతానములేదు.”

“ఆర్య బీజగుప్తు! నా ఈసంపత్తిమీద నాకన్యకెట్టి అధికారంలేదు. ఆ అధికారం నా దత్తపుత్రుని కుంటుంది. ఆర్యా! తమరు స్వయంగా ఏలచేసుకొనరు? ” అని ప్రశ్నించాడు మృత్యుంజయుడు.

“ఆర్య మృత్యుంజయ! నేను వివాహం చేసుకొనను. శ్వేతాంకునకు యశోధరనిచ్చి వివాహం చేయడం నిశ్చయంగా అసంభవమేనా? ”

“అవును! శ్వేతాంకుడు మంచి వంశజుడు, యోగ్యుడని తెలిసియుండిగూడా నిర్ధనుడుగానున్నంతకాలము యశోధరను ఇచ్చి వివాహంచేయలేను”

బీజగుప్తుడు కొంచెము సేపటివరకూ ఏదియో ఆలోచించి ఇట్లు చెప్పెను—“ఆర్యా! నేను శ్వేతాంకుని నాదత్త

పుత్తునిగా చేసుకొంటాను. అతడు నా యావత్తు సంపదకు అధికారి కాగలడు. అప్పుడు తమ కభ్యంతరముండదను కొంటాను.”

“బీజగుప్తు! అది అసంభవము — ఇప్పుడు మీ వయస్సు ఏమించిపోయింది? మీరు భవిష్యత్ లో వివాహం చేసుకొంటే మీ సంతానమే ఉత్తరాధికారి కాగలడు!”

“అదీ నిజమే. కాని ప్రస్తుతము నేను వివాహం చేసుకోవద్దనుకొంటున్నాను. అయినా మనుష్యుని మతికి నిలక డెక్కడ యున్నది? కాని నేను శ్వేతాంక్ యశోధరల వివాహం చేయగోరుతున్నాను. వారిరువురి సుఖంకోసం నేనెంత త్యాగమైనా సరే చేయ సిద్ధంగానున్నాను. ఆర్యా! నేను నాసంపదనంతా శ్వేతాంకునకు దానంగా ఇస్తాను.”

మృత్యుంజయుని కొక్కసారి ఆకాశాన్నుండి పడ్డట్లాని పించింది. “మీకు తెలియదు బీజగుప్తు! మీరు ఆవేశంలో ఏగో లింటున్నారు!”

“నన్ను గురించి మీరు విచారించవలదు. నేను ఈమ ఎదుట నా యావత్తు సంపదను శ్వేతాంకునకు దానమిచ్చేద నంటిని. ఇందుకు తమరే సాక్ష్యం. ఇంక మిగిలింది సామంత పదవిని గురించి—అందుకు రాజాజ్ఞ అవసరం. దానికి నేడే సామ్రాట్ లో కలుసుకొని ఏర్పాటు చేయించుతాను. ఇంక తమరు అభ్యంతరం చెప్పరాదు,”

మృత్యుంజయుడు విప్పరిన నేత్రాలతో బీజగుప్తుని వంక చూచాడు. “ఆర్య బీజగుప్తు! అవకాశాన్నిస్తున్నాను.

బాగా ఆలోచించండి— స్వీకారం జరిగినమీదట కాదనుటకు వీలులేదునుమా !—”

బీజగుప్తుడు ప్రతినశశ్శాన్ని పూరించి మరీ చెప్పాడు—

“ఆర్య మృత్యుంజయ ! నేను చెప్పింది చేసితిరుతాను— నేను మనుష్యుడను— ఆడితప్పుట ఎరుగను—”

“అయితే అంగీకరించాను” అన్నాడు మృత్యుంజయుడు కంపితస్వరంతో.

బీజగుప్తుడు లేచి నిలబడి — “ నేను వెళ్ళివచ్చేదను. దానపత్రము, సామంత పదవిని గురించి రాజాజ్ఞ మొదలుగా గల ప్రబంధములు నేడే పూర్తికాగలవు. తమరు వివాహానికి నిర్ణయించండి” అన్నాడు.

మృత్యుంజయుడు లేస్తూ— బీజగుప్తు ! నేను ప్రపంచాన్ని బాగా పరికించాను. కాని మీగు మనుష్యులుకారు. దేవతలంటున్నాను” అన్నాడు. అతని కండ్లవెంట ఆనందాశ్రువులు రాలుచున్నవి.

బీజగుప్తుడు తన భవనమునకు చేరుకొన్నాడు. సరాసరి శ్వేతాంకుని గదిలోకి వెళ్ళాడు. శ్వేతాంకుడు నిద్రించుచుండెను. అతని పక్కబట్టలు తడిచియున్నవి. అతని కండ్లవెంట కారే అశ్రువులు ఇంకనూ ఎండిపోలేదు. బీజగుప్తుడు శ్వేతాంకుని మేల్కొలిపెను. శ్వేతాంకుడు లేచి—“స్వామీ! ఏమి ఆజ్ఞ? అన్నాడు.

“సామంత శ్వేతాంక్ ! ఇంక నీవు నన్ను స్వామీ అనవలదు”

శ్వేతాంకుడు విస్మయ నేత్రాలతో చూస్తూ “తమరే మంటున్నారు?” అన్నాడు.

నేను నిజాన్ని చెప్పుతున్నాను విను! నేను నీ వివాహాన్ని గురించి ఆర్య మృత్యుంజయునితో మాట్లాడాను. ముందుగా వారు అభ్యంతరము చెప్పారు. ఆ అభ్యంతరాన్ని పోగొట్టుటకు నేను నీకు నా యావత్తు సంపదను, పదవిని దానం చేస్తున్నాను. ఇంక ఆమెకు నీకిచ్చి వివాహం చేయడానికి అభ్యంతరం లేదు.

శ్వేతాంకుడు చాలా సేపటివరకు నిశ్చలుడై, విమూడుడై, బీజగుప్తునివంక చూచాడు. అటు పిమ్మట బిగ్గరగా ఏడ్చాడు. “లేదు...! లేదు...! స్వామీ! నేనంగీకరించను— నేనెంత పాపాత్ముడను— స్వామీ నన్ను తుమించండి— తుమించండి స్వామీ! నేను తమ జీవిత కుసుమమును నలిపి నాశనం చేశాను. ఈ నరాధమునిమీద ఇంతదయా! నేనంగీకరించను” అని శ్వేతాంకుడు ఏడుస్తూ బీజగుప్తుని పాదాలమీద పడినాడు.

బీజగుప్తుడు శ్వేతాంకుని లేపి, “శ్వేతాంక్! అవదల చిందేదో అయిపోయింది. నాయెడ నీ హృదయంలో ఏదై నా, స్నేహభావముంటే, నేను చేసిన దానిని నీవంగీకరించాలి. ఈ ప్రపంచము ఎదుట నన్ను మిథ్యావాదిగా తయారు చెయ్యకు. నేనీ వైభవాన్ని పూర్తిగా అనుభవించాను. ఇప్పుడు మనస్సు మారింది. ఈ వైభవాన్ని నీవనుభవించు. నిన్ను స్వీకరించ వలసినదిగా ప్రార్థించుచున్నాను. పడవీదాన పత్రమునకు రాజాజ్ఞ అవునరం. తగిన ఏర్పాట్లు చెయ్యాలి” అన్నాడు.

చిత్రలేఖ స్వస్థానమునకే తిరిగి వచ్చింది. ఆమె అపరాధం చేశానని తలంచి బీజగుప్తుని కలుసుకోవడానికి సాహసించ లేకపోయింది. కలుసుకోలేదు.

చిత్రలేఖ ఔశ్వర్యముతోకూడిన తన భవనమునందే సాధనాయుత జీవితం గడుపు నారంభించింది. ఈ జీవితంలో ఆమె శాంతిని చూచింది — పశ్చాత్తాపమునే అగ్నిలో సహర్షంగాతపించి పోవడానికి సిద్ధంగానున్నది. తనకుతనయడద్వేషం పుట్టింది. ఆమె ప్రస్తుత కార్యక్రమము రాత్రింబవళ్లు ఏడ్వడమే.

ఆమె బీజగుప్తుని ప్రేమిస్తున్నది. బీజగుప్తునియడ ఆమె హృదయంలో ఎంత ఘనీభూతమైన ప్రేమయున్నదో ఇన్ని రోజుల వియోగం తరువాత అనుభవంలో చూచింది. కాని కుమారగిరి మూర్ఖత్వానికి, పిచ్చితనానికి, మోసపోయి ఒక ఊణంలో ఆత్మ సమర్పణచేసి భ్రష్టురాలైంది. ఆమె బీజగుప్తుని హృదయ పూర్వకంగా ప్రేమిస్తున్నది కనుకనే అతనిని మోసగించ తలంచుటలేదు తాను అపరాధంచేసింది — ప్రతి ఫలం నిరాశాపూర్ణమైన వేదన, సహింపరాని ఆ యగ్ని జ్వాలలో హతమై పోవుటయే ఆమె కిష్టం. వియోగం బలపడిన కొలది ఆమెకు నుఖంగానున్నది. ఎప్పుడూ ఏడ్పుటలోనే ఆమెకు శాంతి లభించుతుంది.

ఈ రకంగా చిత్రలేఖకప్పుడే ఒక మాసం గడచింది. ఒక రోజు ఆమె కూర్చుని ఏడ్చుచుండగా “ఆర్య శ్వేతాంకులు తమర్ని కలుసుకో గోరుచున్నారు” అని ఒక దాసీ చెప్పెను.

ఆమె త్రుళ్లి పడి లేచింది. “బీజగుప్పులు పిలిపించారా? ఎక్కడున్నాడు? నేనే వెళతాను!”

శ్వేతాంకుడు అతిథిభవనంలో కూర్చుని చిత్రలేఖకై ఎదురు చూచుచున్నాడు. చిత్రలేఖను చూడగానే ఆతనికి ఆశ్చర్యం కలిగింది. ఆమె తెల్లంగా పాలిపోయింది. వెనుకటి సౌందర్యమంతా వికృతం దాల్చింది. అతడు గుర్తించలేక పోయాడు. “దేవీ! మీరిలా ఉన్నారేల?” అని శ్వేతాంకుడు ప్రశ్నించెను.

“బాగానే ఉన్నాను” అంటూ చిత్రలేఖ కూర్చున్నది. కొంచెంసేపు ఇద్దరూ మానంగానున్న తరువాత “ఆర్య బీజగుప్పులు కుశలంగా నున్నారా?” అని చిత్రలేఖ అడిగింది.

శ్వేతాంకుని ముఖమున చిన్న దుఃఖరేఖ ఉదయించెను.

“ఆర్య బీజగుప్పులు బాగానేయున్నారు. కాని వారిలో ఒక గొప్ప మార్పు కలిగినది.”

“మార్పు కలిగిందా?” చిత్రలేఖ కుతూహలం పెరిగింది— “ఎలాంటి మార్పు? వారు వివాహం చేసుకున్నారా?”

ఒక వచ్చీరాని చిరునవ్వుతో శ్వేతాంకుడిట్లనెను — “లేదు! వారు వివాహం చేసుకొనలేదు. వివాహం నేను చేసుకోబోతున్నాను. సామంత మృత్యుంజయ కుమార్తె యశోధరకు—సాకు వివాహం కానున్నది, అందుకే మిమ్ము ఆహ్వానించడానికొచ్చాను — కాని ఆర్య బీజగుప్పులు ఒక పెద్దత్యాగాన్ని చేశారు — వారు నిజంగా దేవతలు— నేను నిర్ధనుడనని సామంత మృత్యుంజయులు వారి పుత్రికను నా

చుటకు నిరాకరించిరి. ఆ లోటును తీర్చుటకు బీజగుప్పులు తమ పడవినీ, యావత్తు సిరిసంపదలను నాకు దానమిచ్చి పాటలీపుత్రమును విడచి వెళ్లిపోతున్నారు—కేవలం నా వివాహం కోసం వేచియున్నారు”

చిత్రలేఖ హృదయం కొట్టుకోనారంభించింది. నై నాలు అశ్రుపూరితమైనాయి. “బీజగుప్పులు ఇంతపని చేశారా? శ్వేతాంక్! తెలుసా? ఇది ఒక గొప్పత్యాగం— దీనికంతటికీ మూలకారణం నేనే. శ్వేతాంక్! నీకు నాధన్యవాదాలు— నీవివాహం ఎప్పుడు జరుగుతుంది?”

“వచ్చే ఆదివారంరోజున వివాహం జరుగుతుంది. సోమ వారం విందు జరుగుతుంది. ఆ విందుకు సామ్రాట్ తదితర రాజ్యపాలకులు, సామంతులు వస్తారు డేవీ! ఆ విందుకు మీరు రావడం అత్యవసరం.”

“శ్వేతాంక్! శ్రమించు! నేను మరొకరోజునవస్తాను కాని విందుకుమాత్రం రాజాలను. నేనిప్పుడు మరొక జీవితాన్ని గడుపుతున్నాను. ఆ మహోత్సవంలోనికి రావడం మరేమంత బాగుండదు” అన్నది చిత్రలేఖ.

“డేవీ! యశోధరా! మీరు నన్ను సోదరునిగా భావిస్తున్నారు. ఇది సోదరుని అనురోధంనుమా!”

“నేను రాజాలను శ్వేతాంక్! నా నిర్ణయం నిశ్చితమైనదని నీకు తెలుసు. నాకు నీమీద సోదరప్రేమ యున్నది. తప్పకుండా నేను మరొకరోజు వస్తాను”

“ఇంక మీ ఇష్టం ! కాని ఇచ్చట ఒకవిషయం చెప్పడం అవసరం. సోమవారం రాత్రికే ఆర్య బీజగుప్తులు పాటలీపుత్రాన్ని విడచి వెళతారు. గాగా ఆలోచించండి.”

“ఆర్య బీజగుప్తులు ఆరాత్రికే వెళ్లెదరా?” చిత్రలేఖ ముందు కొంచెం సంకోచించింది. కాని మరుక్షణంలోనే దృఢంగా ఇట్లన్నది. “అయితే నాకేం? నా నిర్ణయం నిశ్చితమైనదే” !

శ్వేతాంకుడు లేచి నిలబడి—“మీ ఇష్టం దే?” అన్నాడు.

*

*

*

శ్వేతాంకుని నివాహం జరిగిపోయింది. మరునాటి విందుకు సామ్రాట్ అన్య అధితులు వచ్చారు. బీజగుప్తుడు అందరకు స్వాగతమిస్తున్నాడు. అతడు అందరితోనూ మంద హాసముచేయుచూ సంభాషించుచున్నాడు. కాని హృదయం దహించుక పోతుంది. చిత్రలేఖ రాకపోవడం అతనికెంతో బాధగానున్నది. ఆఖరిసారిగా పాటలీపుత్రమును విడచేముందు ప్రాణప్రియురాలను చూడగోరుచున్నాడు. కాని ఆమె రాలేదు. అప్పటి అతనిస్థితిని తెలుసుకోనాలంటే అట్టి అనుభవాన్ని వొందిన వాడై నాకావాలి లేదా గొప్ప కళాకారుడై నాకావాలి.

భోజనానంతరము శ్వేతాంకునకు సామ్రాట్ ధన్యవాదము సూచి సామంతు అనే పేరుతో సంభోధించాడు. తరువాత అతని దృష్టి బీజగుప్తునిపై పడింది బీజగుప్తునిపిలచి సామ్రాట్ చేయిపట్టుకొని, లేచి నిలబడినాడు. వెంటనే అన్య అధిలందరూ నిలబడినారు. భవనం అంతా నిశ్శబ్దంగా ఉన్నది. సామ్రా

ఇట్లు చెప్పనారంభించెను— “బీజగుప్తు! మీరు పవిత్ర హృదయులు— మహాత్మాగులు— అసాధ్యాన్ని సాధ్యంచేసిచూపారు— మీరు మనుష్యులు కారు— నిజంగా దేవతలు— అందుకు గౌరవ సూచకంగా నేడు మీ ఎదుట భారత్ సామ్రాట్ మౌర్యచంద్రగుప్తుడు సిరమొంచుతున్నాడు” అని చంద్రగుప్తుడు బీజగుప్తుని ఎదుట సిరమొంచెను. అంతట అచ్చట నిలబడి యున్న అధితులందరి సిరములు వాటంతటవి వంగిపోయినాయి. స్త్రీల మధ్యనుండి ఒక విధమైన రుధిరధ్వని వెలువడింది.

బీజగుప్తుడు సామ్రాట్ ఎదుట సిరమొంచి— “మహారాజా! నేనింత ఆదరానికి అయోగ్యుడను— నేడు నేను బిక్షుకుడనై దేశాటన చేయబోతున్నాను. నన్నాశీర్వాదించండి అన్నాడు.

తరువాత మెల్లగా బీజగుప్తుడు ద్వారగవైపుకు సాగెను. అధితులంగనూ రెండుప్రక్కలా బారులుతీరి నిలబడినారు. వారి మధ్యనుండి బీజగుప్తుడు నడచెను. బీజగుప్తుని ముఖమున ఒక దైవికమైన చిరునవ్వు ఉదయించెను. అతిథులు అతనిలో ఒక విధమైన తేజాన్ని చూచారు. ఆ బాలగోపాలం చేతులు జోడించి నిలబడ్డారు. బీజగుప్తుడు వైభవోపేతమైన ఆగుంపునుండి— శాంతి— త్యాగమనే గురుత్వంతో వెళ్ళిపోయెను.

బైట బీజగుప్తుని సీవకులు నిలబడి యున్నారు. బీజగుప్తుని చూచుటతోడనే వారు ఏడ్వసాగిరి. బీజగుప్తుడు ఒక క్షణంపాటు ఆగాడు. ప్రతివ్యక్తిని తేరిపారజూచాడు. “మీ రంతా శ్వేతాంకుని నన్నుగా భావించండి— నన్ను మరువండి— అన్నాడు బీజగుప్తుడు.

సేవకులు భోరున విలపించసాగిరి. అందులో కొంత మంది ఏక కంఠంతో “మేమూ మీతో వస్తాము” అన్నారు.

బీజగుప్తుడు గంభీరంగా— “ఏమంటున్నారు? ఇది నా ఆజ్ఞ! ఇచ్చటనుండి ఎవరూ వెళ్ళగూడదు” అన్నాడు.

సేవక బృందము భయంతో వెనుకకు తగ్గింది. బీజగుప్తుడు ముందుకు సాగిపోయాడు. అర్ధరాత్రి గడచిపోయింది నగరమంతా నిశ్శబ్దంగా నున్నది. బీజగుప్తుడు ఆ అంధకారాన్ని చీల్చుకొంటూ సాగిపోయాడు. కాలినడకనే పోసాగెను. ఆతని శరీరంమీద సాధారణదుస్తులే ఉన్నాయి. వెండిరూకలు మాత్రం కొన్ని ఉన్నవి. బీజగుప్తునకు కాళ్ళచప్పుడు వినిపించింది. మెల్లమెల్లగా ఆధ్వని పెరిగింది. బీజగుప్తుడు వెనుతిరిగి చూచాడు. అంధకారంలో ఆతనికేమీ కనుపించలేదు. మరి కొంతదూరము వెళ్లాడు. పదధ్వని మరింత పెరిగిపోయింది. ఆ అంధకారంలో నిండా ముసుగుపెట్టుకొన్న ఒకమూర్తి బీజగుప్తుని ఎదుటకు వచ్చి “ఓ! నా దేవతా!” అన్నది.

నడచెనడచె బీజగుప్తుని కాళ్ళు ఆగిపోయినాయి. నీవెవరవు? అని అడిగాడి బీజగుప్తుడు.

“నా దేవతా! ఓనా ... ఆరాధ్యా దేవత! నన్ను క్షమించండి! అని ఆమూర్తి బీజగుప్తుని పాదముల మీద పడింది.

బీజగుప్తుడు కర్కశస్వరంతో— “చిత్రలేఖా! నాజీవిత అభిశాపమా—! నీ విచ్చటి కెందుకొచ్చావు? వెళ్లు... వెళ్లు ...!” అని వెనుకకు తగ్గి “ఆప్పుడంతా సమాప్తమైనది ... ఎందుకొచ్చావు?” అన్నాడు.

“నా దేవతను పూజించడానికొచ్చాను—” నా దేవత చరణ ధూళిని తీసుకోవడానికి వచ్చాను— చిత్రలేఖ నిలబడి— “నాథా! నేను మీ జీవితాన్ని నాశనం చేశాను. మిమ్ముల భ్రష్టులను చేశాను. మీ వికసించే నిండుయవ్వన భాండవ ములో నిష్పకనాలు పోశాను— నన్ను శపించన్నది.

చండి—శిక్షించండి—చావమోదండి—కాని ద్వేషించకండి”

బీజగుప్తుని శరీరమంతా కంపించిపోయింది. అతడు గద్గద స్వరంలో—“చిత్రలేఖా! అంతా అంతమైంది— నీవే అంతం చేశావు—నీవు కుమారగిరి కుటీరంచుండి నావద్దకు రాలేదు— నేను పూర్తిగా నిరాశ చెందాను— ఇప్పుడు చంచలుని చేయడాని కెందుకొచ్చావు? ఇప్పుడు నావద్ద ఏమీ మిగిలిలేదు — హృదయంలో ఉత్సాహంలేదు—చేతిలో చాలినంత వైభవమూ లేదు— నన్ను పోనివ్వు” అన్నాడు.

చిత్రలేఖ బీజగుప్తుని చేయిపట్టుకొని—“కాదు—! ఇప్పుడు మిమ్ముల నేను పోనివ్వను— స్వామీ! ఒకరోజు మీరు నా అతిథిగా వుండాలి— వెళ్ళవలసి వస్తే రేపు వెళ్ళవచ్చును” అని ప్రార్థించింది.

బీజగుప్తుడు చేతిని విడిలించుకొని— “నా ఎదుటనుండి ముందు తొలుగు—నర్తకీ! తప్పకో! నీవు నన్నాపజాలవు — నీవు నీ వినాశకారి కృశ్యానికి పరిణామాన్ని చూచి పకపకా నవ్వు! తొలగు! నన్ను పోనివ్వు—” అని బీజగుప్తుడు ముందుకు సాగెను.

చిత్రలేఖ బీజగుప్తుని పాదములను పట్టి—నేను మిమ్ముల పోనివ్వనంటున్నాను. మీరు నా వెంట నా భవనంవరకూ

రావాలి—బీజగుప్పు—! నా నాథా! నాయెడ మీ హృదయం లోని ప్రేమ చచ్చిపోయిందా? చెప్పండి...” అని చిత్రలేఖ వెక్కిరించి ఏడ్చుకుపోయింది.

బీజగుప్పుడు తనను తాను అపుకోలేకపోయాడు. ‘అహా నాలో నీయెడ ఉండే ప్రేమ చచ్చిపోతే ఈ వైభవాన్ని ఎందుకు విడుస్తాను. చిత్రలేఖా! నీయెడ నాకున్న ప్రేమను చంపుకో ప్రయత్నించాను — కాని అట్లు జరుగలేదు. ఇక ముందుగూడా జరుగదు” అని బీజగుప్పుడు చిత్రలేఖను లేవతీసి ఆలింగనము చేయగోరెను. చిత్రలేఖ దూరంగా తొలగి “అగండి—! నాశరీరాన్ని ముట్టకండి—! నేను అపవిత్రురాలను! పాపిని—పరమ సత్తను— నాథా! నా భవనమునకు దయ చేయండి— తమ శాపాగ్నిలో మాడ్చి నన్ను పవిత్రురాలని గా చేయండి!”

“పద... పద... ! చిత్రలేఖా! ఈ ప్రసంగంకోసం నీ ఒక్కదానిమాటను తిరస్కరించలేక పోతున్నాను— ఇంకెంత క్లిందికి పడగ్రోయ దలచావో — పడగ్రోయి — కాని నీవు నన్ను రేపు ఆపననిమాత్రం మాట ఇవ్వు”

“రేపు ఆపనని మాట ఇస్తున్నాను”

ఇద్దరూ చిత్రలేఖ భవనానికి చేరుకొన్నారు. ఆమె బీజగుప్పుడు శయనించడానికి తగిన ఏర్పాట్లు చేయించి—“నాథా! తను శయనించండి - రేపు వుదయం మాట్లాడుతాను” అని చిత్రలేఖ వెళ్ళిపోయింది. బీజగుప్పుడు మాట్లాడకుండా ఆమెను అలానే మాస్తూ ఉండిపోయెను.

ఉదయమే చిత్రలేఖ బీజగుప్తునివద్దకొచ్చి— “స్వామీ తమరు తను పాదామృతం నాకివ్వండి” అన్నది.

బీజగుప్తునకు ఇదంతా ఆశ్చర్యంగానున్నది. “ఇవెందులకూ? అన్నాడు.

“నన్ను నేను పవిత్రురాలనిగా చేసుకొంటున్నాను. స్వామీ! నేను నా మార్గాన్ని తప్పను. యోగి కుమారగిరి కామవృత్తికి సాధనమయ్యాను. ఆవేశం పడి నేను నా శరీరాన్ని అతనికర్పించాను. ఇప్పుడా శరీరాన్ని పవిత్రం చేసుకోగోరుచున్నాను” చిత్రలేఖ జరిగిన కథనంతా పూసగుచ్చినట్లు బీజగుప్తునకు వివరించింది. “ఇప్పుడు తమరు నేనెందుకు రా లేకపోయానో తెలుసుకోగలరు— ఊమించగలరుగూడా!”

“కేవలం ఈ చిన్నవిషయానికేనా?” బీజగుప్తుడు నవ్వి— “చిత్రలేఖ! నీవు పెద్దపొరబాటు చేశావు. నన్ను అర్థం చేసుకోలేకపోయావు. నీవు నన్ను ఊమించమని వేడుకొంటున్నావా? చిత్రలేఖ! ప్రేమ స్వయంగానే త్యాగమయం— విస్మృతి — తస్మయితా — ప్రేమయొక్క లక్షణాలు. ప్రేమయొక్క ఈ విశాల ప్రాంగణంలో అపరాధమంటూ లేనేలేదు. అయినప్పుడు ఊమాపణ అంటూ ఎలా ఉంటుంది? అయినప్పటికీ నా నోటితో అనిపించదలస్తే అంటున్నాను —

“ఊమించాను!”

చిత్రలేఖ బీజగుప్తుని పాదాలు పట్టుకొని “అయితే నాథా! తిరిగి నన్ను స్వీకరించండి!”

“అసంభవము ! దేవీ చిత్రలేఖ ! ఇప్పుడు నేను బిక్షుకుడను — వైభవాన్ని త్యజించాను — ఇప్పుడెలా సాధ్యం ?”

“నాథా ! నావద్ద తరగని ధనరాశి యున్నది. నేను మీదానను — ఈధనం మీదే ! బిక్షుకుడనని ఎందుకనుకొంటున్నారు ?”

“నీ సంపద — నీ ధనరాసులు నా కుపయోగపడేవు గావు. నేను తిరిగి వైభవాన్ని స్వీకరించడానికి త్యజించలేదు. తిరిగి ఆ క్షేత్రంలో ప్రవేశించకుండా వుంటానీకే త్యాగము చేశాను. నిన్నుగూడా బిక్షుగత్తె రూపంలో స్వీకరించగలను”

చిత్రలేఖ లేచి నిలబడింది — “అయితే అలాగే ఈ ప్రపంచంలో మనమిద్దరమూ — బిక్షుకులమై పోదాము — ప్రేమ — కేవలం ప్రేమే మనకాధారం. నా దేవతా ! నేను నా సంపత్తిని నేడే దానం చేస్తున్నాను. ఈ రాత్రికే మనం ఈ అగాధమైన ప్రపంచ సాగరంలో ప్రేమయనే నౌకమీద ప్రయాణం సాగిద్దాం —”

చిత్రలేఖ ముఖమండలమున మెరపు మెరిసిన శాంతి ఉదయించింది. ఆమె నేత్రాలలో ఒకరకమైన జ్యోతి వెలిగింది. ఆమె ఆత్మ పరిశుద్ధమై ప్రకాశించింది. ఆమె కోర్కె పట్ల వింది. ఆమెకు అపారమైన ఆనందం కలిగింది.

బీజగుప్తుడు చిత్రలేఖను తనివితీరా ముద్దు పెట్టుకొన్నాడు — మనసారా ఆలింగనం చేశాడు. ఆనందముట్టి పడుచుండ — “మనమెంత సుఖవంతులము ?” అన్నాడు బీజగుప్తుడు.

ము గి ం పు.

ఒక సంవత్సరం తరువాత !

మహాప్రభు రత్నాంబరుడిట్లడిగెను - “వత్సా శ్వేతాంక్ నీ వివాహం జరిగింది - గృహస్థుడవయ్యావు - బీజగుప్తుడు కుమారగిరి - ఈ ఇద్దరిలో ఎవరు పాపాత్ములో, ఇప్పుడు నీవు చెప్పగలవు ? ”

శ్వేతాంకుడు రత్నాంబరుని ఎదుట శౌరవముగా సిరమొంచి - “మహాప్రభూ ! బీజగుప్తులు దైవ సంభూతులు. ఈ ప్రపంచంలో వారు త్యాగానికి ప్రతిమూర్తులు - విశాలహృదయులు - కుమారగిరి సశుతుల్యుడు. అతడు అతనికోసమే జీవిస్తున్నాడు. నిజంగా అతడు జీవించడం వ్యర్థం. అతడు జీవిత నియమాలకు ప్రతికూలంగా నడుస్తున్నాడు. వ్యక్తిగత సుఖంకోసం ఈ ప్రపంచిక బాధలనుండి విముఖుడైనాడు. కుమారగిరి పాపాత్ముడు” అన్నాడు.

వత్సా విశాలదేవ్ ! నీవు యోగివద్ద గురుదీక్ష పొందావు - యోగివయ్యావు. బీజగుప్తుడు - కుమారగిరి - ఈ ఇద్దరిలో ఎవరు పాపాత్ములో ఇప్పుడు నీవు చెప్పగలవు?

విశాలదేవ్ శౌరవంగా సిరమొంచి - “మహాప్రభూ ! యోగి కుమారగిరి విజయులు. మమత్వాన్ని వంచేసుకొన్నారు. వారి సాధనా - జ్ఞానం - వారి శాస్త్ర సంశోధన నటువంటిది. బీజగుప్తుడు వాసనావృత్తికి దాసు. . .



జీవితమంతా కలుషితమైన ప్రాపంచిక భోగవిలాసములలో లీనమై యున్నది. వాడు నిజంగా పాపాత్ముడు. పాపభూయిష్టమైన ప్రపంచమునకు వాడు ముఖ్య భాగస్వామి" అన్నాడు.

రత్నాంబరుడిట్లు చెప్పెను - "మీ ఇద్దరూగూడా వేరు వేరు పరిస్థితులలో మెలగారు. కనుక పాపము మీ అభిప్రాయములు గూడా వేరువేరుగానే యున్నవి. మీ విద్య పూర్తయినది - మీరు వెళ్ళుచున్నారు - నా అంతిమ పాఠాన్నిగూడా విని వెళ్ళండి ---

ప్రపంచంలో పాపమంటూ లేనే లేదు. అది కేవలం మనుష్యుని విషమదృష్టి కోణానికి రెండవపేరు. ప్రతి వ్యక్తి ఒక విశేష మనఃప్రవృత్తితో జన్మిస్తాడు. ప్రతివ్యక్తి ఈ ప్రపంచమనే నాటకరంగములో అభినయించడాని కొస్తున్నాడు. తన మనః ప్రవృత్తిచే ప్రేరేపింపబడి తన పాఠాన్ని పల్లించుతాడు. ఇదే మానవ జీవితం. మనుష్యుడు స్వభావానికి అనుకూలంగానే ఏపనినైనా చేస్తాడు. స్వభావం సహజమైనటువంటిది. మనుష్యుడు సర్వ స్వతంత్రుడుకాదు - పరిస్థితులకు దాసుడు - వివశుడు - వాడు కర్తగాదు. కేవలం నిమిత్తమాత్రుడు. ఇంకా పాపము పుణ్యమనేది ఎక్కడున్నది ?

మనుష్యుడు మమత్వ ప్రధానుడు. ప్రతి మనుష్యుడు సుఖాన్ని కోరుతాడు. కేవలం వ్యక్తులసుఖకేంద్రం వేరువేరుగా ఉంటుంది. కొందరు ధనంలో, కొందరు మధుసేవలో, కొందరు వ్యభిచారములో. మరికొందరు త్యాగంలోనూ సుఖాన్ని

పోందుతారు. ఈ ప్రపంచములోని ఏ వ్యక్తి దుఃఖము లభిం
చాలనే కోర్కెతో పనిచేయడు. ప్రతివాడు ప్రతిపని సుఖాన్ని
పొందడానికే చేస్తాడు, ఇదే మనుష్యుని మనఃప్రవృత్తి.

“ ఇందువల్లనే ప్రపంచంలో పాపానికి ఒక పరిభాష
అంటూ పుట్టలేదు - ఇకముందు పుట్టబోదు. మనం పాపం
చేయడంలేదు - పుణ్యం చేయడంలేదు. కేవలం చేయవలసి
వచ్చిందేదో చేస్తున్నాము.

రత్నాంభరుడులేచి నిలబడి - “ ఇది నా అభిప్రాయం.
ఇందు మీకు ఏకీభవించినాసరే - ఏకీభవించకపోయినా సరే.
మిమ్ములను ఏకీభవించమని బలవంతము చేయను. వెళ్లి
సుఖంగా ఉండండి! ఇది మీకు నా ఆసీర్వాదం! అన్నాడు.

సమాప్తం.



252

శ్రీ భారత్ ప్రెస్, గుడివాడ.



మనసు ఫౌండేషన్
పుస్తకాల పరిశీలనాపట్టిక

పుస్తకం పంఖ్య	TP/A 10813133
పుస్తకం పేరు	చీరలవేళ
తారీఖు	75-10-24
ముందు లద్ద	NO
వెనుక లద్ద	NO
మొత్తం పేజీలు	257
పెద్ద సైజు పేజీలు	NO
ఖాళీ పేజీలు	NO
లేని పేజీలు	NO
తయారు చేసినది	Soumya
పేజీలు విడదీసినది	Soumya
స్కాన్ చేసినది	Hema
పరీక్ష చేసినది	LAKSHMI
పేజీలు పరిశీలించినది	
బైండింగు చేసినది	
ప్యాకింగు చేసినది	
స్కాన్ చేయబడింది	A
తప్పులు	NO